

觀塘官立中學

新高中

中國文學科課程

中國文學科 ← → 中國語文科

(1) 文學科 與 中文科

公開 考試	卷一 創作	25%
	卷二 賞析	60%

公開 考試	卷一 閱讀(文言)	40%
	卷二 寫作	45%

校本 必修	創作 3篇	15%
----------	-------	-----

校本 必修	閱讀活動	15%
----------	------	-----

(1) 文學科 與 中文科

公開試

卷一

創作

25%

公開試

卷二寫作

45%

12 又是這個夢

15 夢想看似不切實際，其實很有意義。

14 昨夜的留言

15 以下是你日記的第一段：
三月二十八日（星期六）晴
今天我沒有帶手提電話外出，因而有不
一樣的經歷和體會。
試從第二段開始，以「沒有手提電話的一
天」為題，續寫這篇日記。

11 照鏡子

13 「孩子不是等待被填滿的瓶子，而是則
望化作燒燒的火焰。」試就個人對這句
話的體會，以「成長」為題，寫作一篇
文章。

11 奇妙的時間表

12 消失中的事物

13 我和我的書桌

14 以「陽光與陰影」為題，寫作一篇
文章

17 朋友，起來

17 談憤怒

21 已讀不會的訊息

21 「經過這件事，我才明白到一心是我的
知己，且真正了解我的。」

(2)適合選修文學科的同學

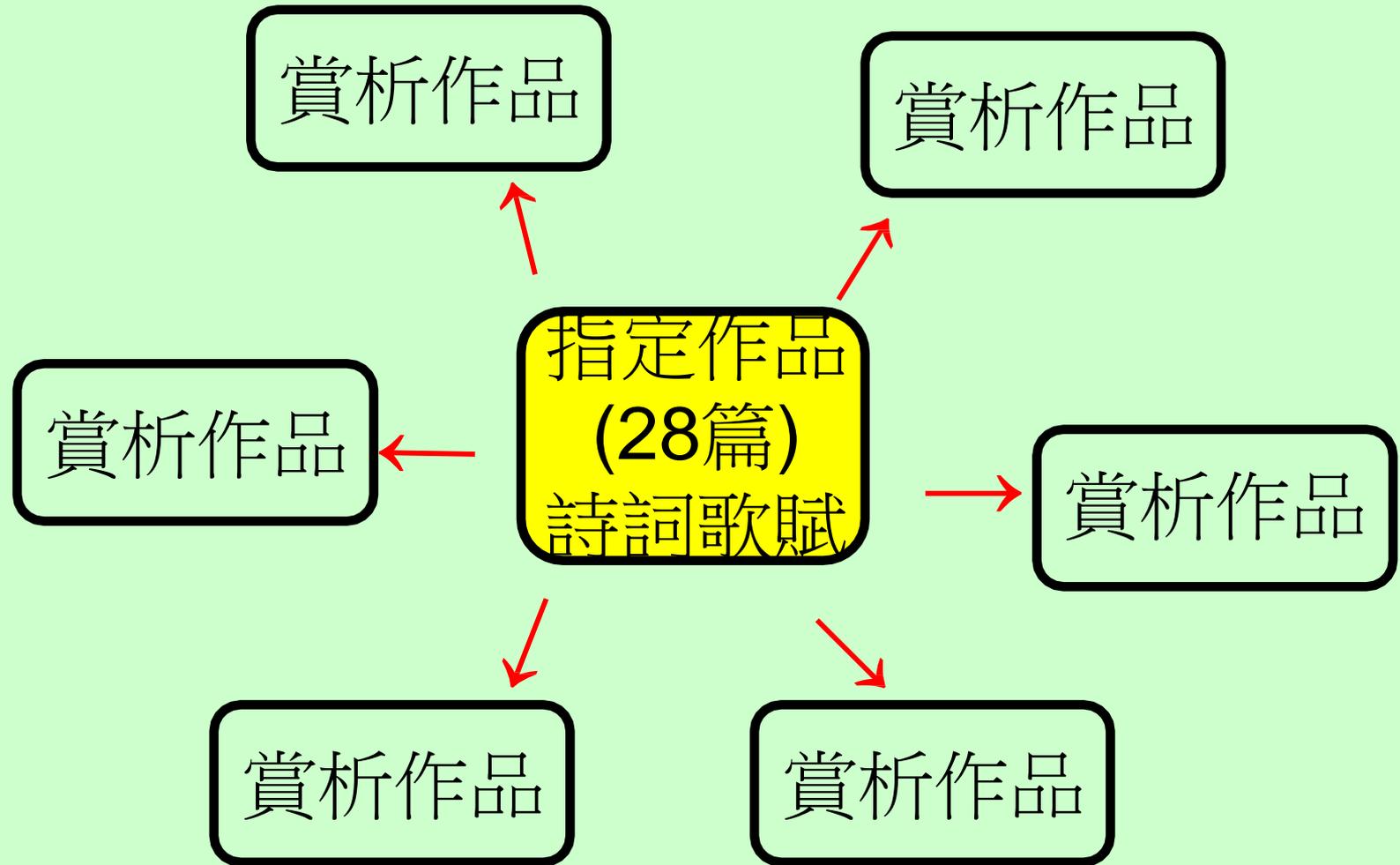
世態人情

```
graph TD; A[世態人情] --- B[文學賞析]; A --- C[文學創作];
```

文學賞析

文學創作

中國文學科 (文學賞析)



中國文學科 (文學創作)

(3) 文學科課程

世態人情

文學賞析

文學創作
25%, 2小時

15%, 校本創作 3篇

散文2

新詩1

小說1

戲劇1

中國文學科與中國語文科有何不同？

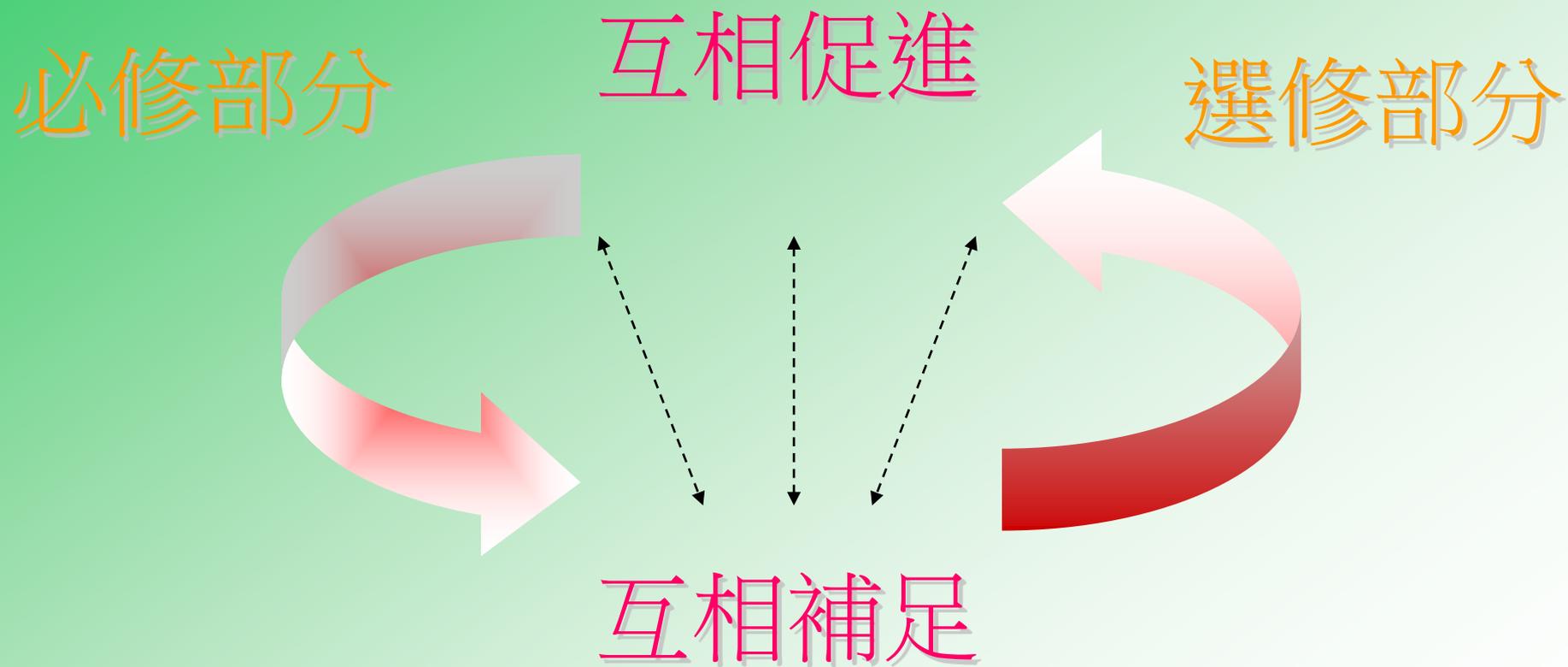
中國語文科 — 語文能力的訓練

中國文學科 — 感受語文的美感和作
品的情意
欣賞及評鑒作品

學習目標

- ✿ 提高閱讀文學作品的興趣，掌握中國文學知識；
- ✿ 加強感悟，提高理解和鑒賞文學作品的的能力；
- ✿ 啟迪情思，滌蕩性靈，豐富生活體驗，拓展生命領域；加強對家庭、國家及世界的責任感；提高對人類的同情；
- ✿ 培養創作不同類型文學作品的興趣，提高文學創作的的能力。

課程組織：必修部分與選修部分的關係



必修部分學習內容

- 文學賞析與評論
- 文學創作
- 文學學習基礎知識



課外閱讀



香港新詩名篇



香港

新詩名篇

黃燦然 主編



【張愛玲全集】

半生緣。



文學散步



選修單元



	賞析	評論	創作
作家追蹤——自選作家作品選讀	😊	😊	
名著欣賞	😊	😊	
文學專題（愛情）	😊	😊	
現當代文學作品選讀	😊	😊	😊
香港文學	😊	😊	😊
戲劇文學評賞	😊	😊	
文學作品的人物形象	😊	😊	😊
文學創作	😊		😊

公開評核

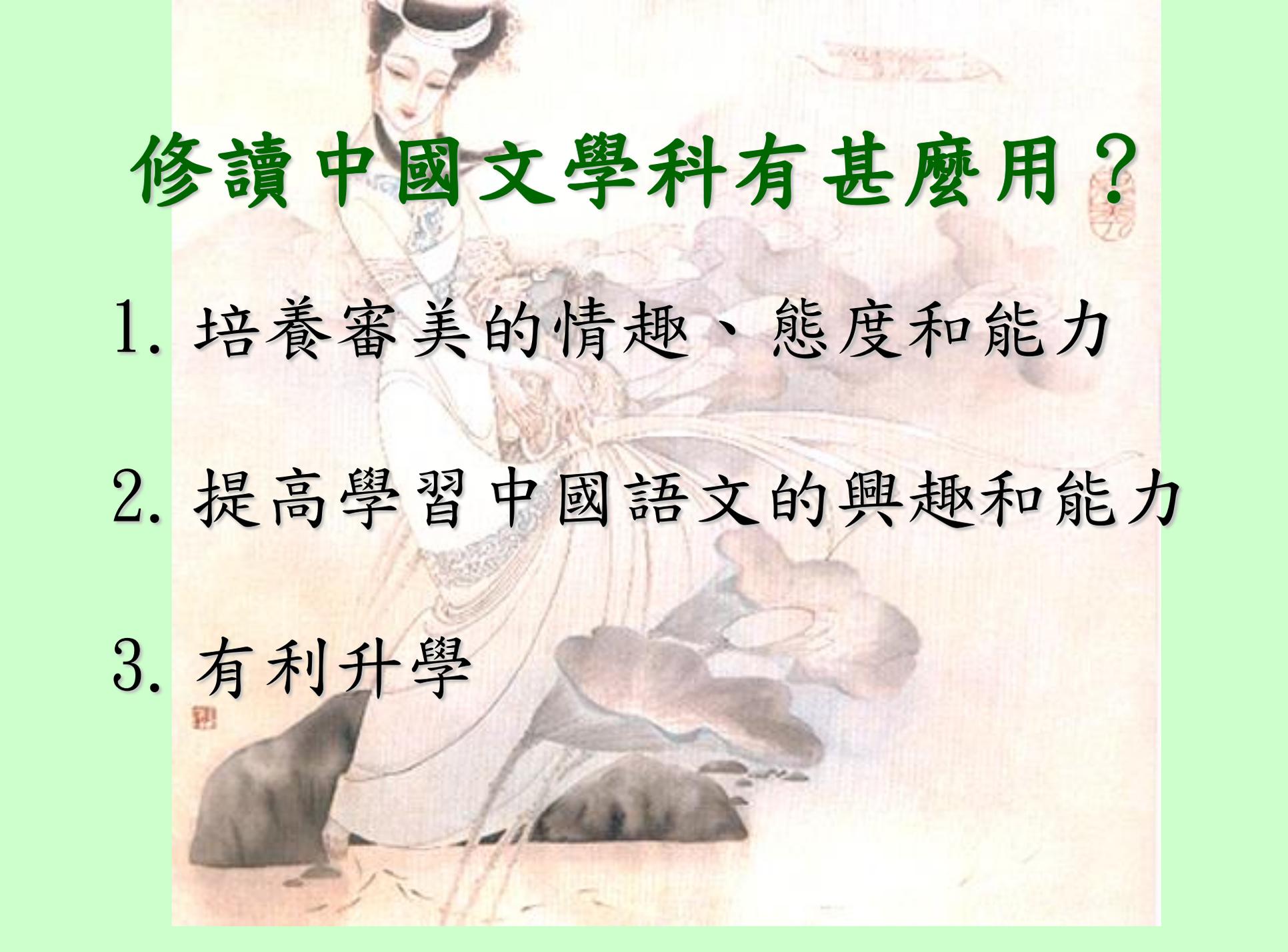


部份	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一 文學創作	25%	筆試	2小時
	卷二 文學賞析	60%	筆試	2小時
校本評核	3個創作練習	15%	(新詩+散文2個形式)	

中國文學課程與專上教育的銜接

中國文學課程提供深入而有系統的文學學習機會，提高學生文學素養，為學生日後升讀以下課程奠定基楚：

- ◎中國語文及文學
- ◎新聞及傳播學
- ◎傳理學社會科學
- ◎翻譯及傳譯
- ◎教育



修讀中國文學科有甚麼用？

1. 培養審美的情趣、態度和能力
2. 提高學習中國語文的興趣和能力
3. 有利升學

培養審美的情趣、態度和能力

優雅的詩句：浮雲一別後 流水十年間
東風夜放花千樹。更吹落，星如雨

人生目標：欲窮千里目 更上一層樓
行到水窮處，坐看雲起時
無何奈何花落去 似曾相識燕歸來
年年歲歲花相似 歲歲年年人不同
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴

人生態度：蘇軾的豁達、李白的瀟灑、
陶淵明的恬靜淡泊、杜甫的憂國憂民……

怎樣讀好中國文學科？

1. 有興趣
2. 不怕背誦
3. 多閱讀課外書



站在文學的門口

青山隱隱，綠水迢迢，我站在文學的門口，窺見那門內流轉的，是墨筆生香，勾勒出清風明月的韻致；梧桐細雨，西窗紅燭，我站在文學的門口，窺見那門內流淌的，是令人心旌搖動的濃愁與長情。站在文學的門口，我已能聽到門裏的笙簫，門裏的嘆息，門裏的牧笛，門裏的美妙，站在文學的門口，我心中搖曳着的思索，已化作一江春水，流入門內的世界。

站在文學的門口，我擁一份敬畏的心情去聆聽那些高貴的靈魂的歌吟，去駐足觀看那隱藏在文字之後的精神之花，去收穫一份燦若朝陽的理想與對於崇高的嚮往。

當暮色四合時，一燈如豆，一書如帆，送我至文學的門口。那東臨碣石的一代梟雄，醞酒臨江，橫槊賦詩，即使歲月染白了他的鬚髮，依舊能夠高唱“老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心不已”的不屈之音，那一份遒勁雄渾的意氣，常使我擊節而贊。那在亂世裏漂泊沉淪的詩性女子，將國家之恨紡成染柳煙濃，縱然簾卷西風，人比黃花，也依舊要在絕滅之境，用柔弱的才情，留下濃墨重彩的一筆。那些鏗鏘或柔美的詞章，濺落在歷史的長河裏，激盪起遙遠的絕響。

被文學藝術化了的靈魂與生命，在文學的殿堂裏凝固永恆。當我站在文學的門口，那軒舉的意氣已將我深深感染，那盛下了悲歡離合的真情淚滴已將我浸濕，他們以文學的方式存在於歷史的視線裏，輕易地將我俘獲，又用他們高貴的靈魂鍛造的文字凝滯我的步伐，不肯再做那人間的閒狐兔。

站在文學的門口，那門裏飄散出的生活的哲思，彷彿夜幕上璀璨的羣星，將我的生命旅途照亮。

自嘲“職業是生病，寫作是業餘”的史鐵生，他文字裏關於生命的思索給予我深深的感動，他的堅忍使我在遭遇崎嶇時亦能淡定從容。冰心筆下深邃的大海與聖潔的母愛亦使我在匆匆行走的間隙裏駐足體察彌滿我生活的愛意。讀《鋼鐵是怎樣煉成的》，我動容於保爾的鋼鐵意志，讀《魯濱遜漂流記》，我欣賞生命與自然的契合……

被文學具體化了的生存形式與生活態度，如細雨，如飛花，浸濕生活鋪就詩意的歲月，當我站在文學的門口，暮雨晨風陣陣飛來，讓我走得堅強並且詩意。

站在文學的門口，終究只是欣賞文學別樣的乾坤。我知道，終將有一日，我會走進文學的殿堂，用自己手中的筆勾勒出生命別樣的風貌。

謝謝！