

優秀作品集

責任與承擔



觀塘官立中學

輔導組 中文組

2021-2022

目錄

主題：責任與承擔

徵文比賽優秀作品：

1. 責任與承擔	6A 胡以可	高級組冠軍	P. 3-4
2. 帶著責任，踏上青春的路	5D 盧燕茹	高級組亞軍	P. 5-6
3. 責任與承擔	6A 楊旗成	高級組季軍	P. 7-8
4. 我信，我行	4C 呂以諾		P. 9-10
5. 帶著責任，踏上青春的路	4D 鄭庭欣		P. 11
6. 我信，我行	5A 陸俊麒		P. 12-13
7. 責任與承擔	5B 蔡以晴		P. 14-16
8. 責任與承擔	6B 段心怡		P. 17-19
9. 我信，我行	6D 王俊恆		P. 20-22
10. 奧運英雄給我的啟示	3A 李妙情	初級組冠軍	P. 23-24
11. 奧運英雄給我的啟示	2E 張婧愉	初級組亞軍	P. 25-26
12. 談責任	3A 陳藹婷	初級組季軍	P. 27-28
13. 談責任	1C 龐莹莹		P. 29
14. 奧運英雄給我的啟示	2A 盧雅鈺		P. 30
15. 這一切都是值得的……	3C 黃幸曦		P. 31
16. 奧運英雄給我的啟示	3D 周樂琳		P. 32

標語創作比賽得獎作品：

1. 4C 張苡琪	高級組冠軍
2. 6A 柯楚熙	高級組亞軍
3. 5A 張旭峰	高級組季軍
4. 3B 黃泳桐	初級組冠軍
5. 3D 李弘俊	初級組亞軍
6. 3C 黃幸曦	初級組季軍

書籤設計比賽得獎作品：

1. 4B 楊欣妮	高級組冠軍
2. 5B 黃蔚藍	高級組亞軍
3. 4B 羅苑琦	高級組季軍
4. 3B 符羨英	初級組冠軍
5. 2C 陳思彤	初級組亞軍
6. 2E 黃善恒	初級組季軍

徵文比賽優秀作品

《責任與承擔》

高級組冠軍 6A 胡以可

人生斯世，方有責任與承擔。自古不論帝王、百官、臣民皆有責，於我看來，盡責而勇於承擔者，君子也。

所謂責任，使命也。社會之構成，源自於人人各司其職，克盡己任，相互聯繫，方能國泰民安，故古語有云：「天下興之，匹夫有責。」至於承擔，對責任的態度也。以盛唐為例，李世民、李治等君主，勤政愛民，魏徵、杜如晦、房玄齡等百官敢於進諫，朝野上下擔起治理江山之責，方有那個繁華熱鬧，文化薈萃的長安。那個千古難得，外族尊崇的盛唐。責任與承擔交織，知己職，盡己責，自能成就自己、他人、家國。

於個人而言，責任與承擔成就自我。韓愈曰：「業精於勤荒於嬉，行成於思毀於隨。」個人的責任莫過於讀書與修德。於前者，《滿江紅》中「莫等閒，白了少年頭，空悲切。」一語道盡少年應埋頭書海的重要，自古科舉制確立，是書生對前途的負責，對自我未來的承擔，欲出人頭地，光宗耀祖，必知「書山有路勤為徑」，方可換來金榜題名時的躊躇滿志，對未來胸有成竹，胸懷大志。至於後者，子曰：「君子坦蕩蕩，小人長戚戚。」修養品德，乃對自己最大的盡責和承擔。身在社會，自需約束自我，擴充仁、義、禮、智「四端」，這不僅是自身修養的提升，更是確立和諧社會秩序的根本，古人常教誨：「己所不欲，勿施於人」、「以禮待人」等為人道理，皆指出個人責任於社會之重要。能承擔兩種責任者，自能造就一個有學問、有修養的人，故曰：盡責者，君子也。

而對他人負責，則在貢獻中成就彼此。正所謂「養不教，父之過。教不嚴，師之惰。」人父之責，人師之職，便是最好的例子。「昔孟母，擇鄰處，子不學，斷機杼」孟母三遷痛斷機杼，成就孟子的傳奇；《師說》云：「師者，傳道、授業、解惑也。」便是老師的

責任。當年被譽為「萬世師表」、「有教無類」的孔子，大概也參透了這般道理。為他人、盡己責，既成就對方，亦使自己有所收穫。《醉翁亭記》中：「人知從太守之遊而樂，而不知太守之樂其樂也。」道出了歐陽修治理滁州的大責和擔當，故他換來的，不僅是人樂無窮，更有人對他的尊敬和愛戴。又譬如韓愈苦心教導學生李蟠，終成就一個優秀的青年，亦收穫了一個得意門生。

至於家國之責，大愛也。責任與擔當的最高境界，莫過於心懷天下蒼生之無私。南宋時期，岳飛奮戰沙場，一句「壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。」的豪言壯語，擔起了肩上保家衛國的重責。清末康有為公車上書，懇請推行維新變法，可見其心懷家國天下。對國家負責，即對蒼生百姓負責，能擔起此責者，必有大愛、無私精神，正如清代康熙勤政愛民，全年無休，終成全清代的繁榮安穩。如此心懷天下，所換來的，除了美名，更是百年的太平、百家之幸福。

而不負責任，無擔當者，則有自私自利之嫌，必成禍害。責任之重，在於影響他人命運深遠，例如帝王有治國之責、長輩盡規勸後輩之責、師者有教育之責、父母有養育之責、公民有守法之責，社會人人盡責，能和樂共處，反之，可致國破家亡。隋末，煬帝貪圖享樂，奢華浪費，無心政事，終於一手捏碎了這荒唐朝代。唐末，玄宗愛美人勝愛江山，白居易一語「春宵苦短日高起，從此君王不早朝。」說破這千古之恨。由此可見，人不能盡責，輕則麻煩纏身，重則社會上下秩序混亂崩潰，其後果重矣。

或有人云：「浮生若夢，為歡幾何？」自古李白、陶淵明、蘇軾等多個大文豪皆如此，畢竟人生「譬如朝露」，又何必執著於紅塵世俗，范仲淹的千古名篇《岳陽樓記》，道破古仁人憂國憂民而「不以物喜不以己悲」，如此壓抑，又豈有人生樂趣哉？當如陶淵明「歸去來兮」，反璞歸真，自由自在，方不枉此生。於我看來，此說法大錯特錯！人生之樂何在？古仁人望盡洞庭湖，無悲無喜，乃因其心中有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的大石，其快樂在於鞠躬盡瘁之後，莫不更高尚，更值得尊敬？責任與擔當，賦予人使命，盡責後自然心安理得，樂趣無窮，此乃人生意義也。

總括而言，責任與擔當，不論與生俱來，授於他人，皆需盡所能完成，此乃為人之品德、社會秩序之維持。故曰，為人盡責，有擔當，君子也。

《帶着責任，踏上青春的路》

高級組亞軍 5D 盧燕茹

責任就似是一株嫩芽，出生時便蘊藏於我們的根裏，它是根本、是基點、是我們做人的基本條件。隨着我們成長，嫩苗漸漸成為壯樹的雛形，隨着年輪的增加，責任就似是決定了樹幹的健壯與否，這也就決定了別人對你的信任；你的樹幹壯實，你為人的誠信程度也同樣厚實。於我而言，二者不無關係，沒有承擔的人，是蛀了蟲的病樹，了無信任何言，就此，責任就是決定你人生成敗的關鍵。

談到責任，憶記起前陣子放學回家時的一撮片段：一名小孩牽着媽媽的手，聊得正起勁，忽然嘟着小嘴向媽媽抱怨道：「老師選了我當班長，要我在老師來上課時指示同學站立敬禮，今天和同學聊天不小心忘掉了，老師就立即兇惡地責怪了我……」小孩眉頭皺得崩緊，抱怨只是一次不小心的錯誤卻遭到嚴厲的責罰，而媽媽的回應以及和小孩的對答使我留下深刻的印象：「你認為自己有做錯嗎？」「有。」「那做錯了受到責備是不是應該的？」「是。」「你有見到過你最喜愛的卡通超人會因一時忘形而錯過救人的使命嗎？」小孩愣了一愣，似乎領悟到些甚麼，媽媽再補充一句：「當你做錯時，先要懂得自我反省，為自己該如何做好本分而憂慮，而非責怪他人對你的不公。」

這段經歷也讓我無意中上了一課，最深刻的除了小孩母親那優秀的教養方法外，也讓我重新審視自己、重新參透責任的涵意。大部分道歉的話不外是：「對不起，但是……」接着就把責任推卸給別人，讓自己的錯誤減至最微，使對方不會完全地否定自己，這樣把責任分給別人，就似裸攀藤植物，把力量借托於牆壁之上，牆壁塌了，便再也沒有生存的條件。又如推卸責任的人，不斷假手於人，最終無法自我立足。

不知不覺間，我已是一名中五學生了，每天背着沉重的書包，我不敢抱怨，也不該抱怨。孩提初長成，逐漸地，我明白到我在學校、家庭甚至社會的位置，每個位置也有屬於我的使命和任務。在家中，父母嶙峋的雙手如沙漏，點點責任流入書包裹，承載着長輩的期盼及對自我的要求，驅使我在學校讀好書，乃至我能報答親人

和貢獻社會。肩膀上背的，再也不是孩時的任性與輕浮，而是滿滿的責任和承擔。

「社會猶如一條船，每個人都要有掌舵的準備。」——易卜生。使命和任務是樹上的果實，如情感的箭刺入我心裏最火紅處。我相信，在我青春的路上，那充斥責任的背包，會煉成我一雙強壯的臂彎，以後我能攀上這硬朗的樹幹，摘取成功的果實，闖出屬於自己的一片天。

請讓我，帶着責任，踏上青春的路。

《責任與承擔》

高級組季軍 6A 楊旗成

古語有云：「士不可以不弘毅，任重而道遠。」古人視盡責為快樂的泉源，也視其為與生俱來的工作，有如有識之士必須傳承他們的淵博學識，骨骼精奇者必須視保家衛國為目標等。可惜的是，這種盡責的善行已逐漸被世人遺忘，使人類剩下沒有靈魂的軀體。其實人人皆有各種責任，而不辭勞苦地將其達成，則為人文精神之光輝彰顯。

責任伴隨著人們的身份角色出現，而世人的多重角色則為人們帶來無可逃避的責任。從先天角色而言，我們皆是父母的掌上明珠，身為子女便有責任孝順父母，回報父母對我們無微不至的照顧。古有小孩臥冰求鯉，以孝敬長輩的熾熱之心融化無情的浮冰，捕得錦鯉以孝敬病重的母親；今則有子女放棄個人夢想，只為求得三餐溫飽，有能力供養雙親。勿論上述是否愚孝之行徑，但這些為世人歌頌的故事皆證明——孝順長輩是子女無可避免的責任。後天而言，人們也背負著對國家社會福祉的責任，尤以在位者及官員更甚。范仲淹的一句「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」廣為後代世人讚頌，可見古今為官者均以社會福祉為優先，只有在社會安定繁榮時才可考慮個人憂樂，足見其背負著的沉重責任。又看看孔孟在千百年前盡心盡力地宣揚儒家思想，冀以禮教培育人們心中仁、義、禮、智之善端，保障社會穩定。墨子甚而在春秋戰國的紛擾中，不辭勞苦地勸諭君主停止戰火，為人民生計着想，均可見有識之士對貢獻社會的抱負。

既然人們皆背負着數之不盡的責任，何以人們的人文精神正逐漸衰弱？皆因人們不願意承擔責任，才導致自己生存得漫無目的。

先談談履行責任於人們之好處。首先，承擔責任是不可或缺的成功因素。孔子及其弟子在被敵人圍困時，孔子仍處變不驚，堅持他們推崇的思想正確，有責任將其傳揚於世，而非向敵人屈服，為迎合他們而改變自己的信念。正因孔子堅定不移地實行個人思想理念，才使之成為名留千古的思想教育家。從事例可見，對責任之承擔彰顯了自己的決心，而這種堅持往往為我們帶來成功。又看看司

馬遷編著《史記》的故事——他為繼承父親的遺願而上山下海，尋找歷史遺跡和記錄人們的口述歷史，經過多年鑽研才編寫出這本巨作。他的成功正由其對達成父親臨終時的願望，以及其對記錄歷史的決心，兩種責任共同鑄造的。

從社會角度而言，履行責任能使社會和諧。社會之所以能順暢運作，歸根究底因人們能堅守各自的崗位，各司其職、鞠躬盡瘁地履行自己的責任，在位者不怠慢自己的工作，不被利益權威所蒙蔽，才可推行賢治，履行國家之首的應有之義。如唐太宗在位時輕徭薄賦、推行法治，又把官吏的功績寫在屏風上以作升遷之據，使社會國泰民安，史稱「貞觀之治」。這正因唐太宗不因位高權重而玩物喪志、荒廢政事，反而想辦法更好地履行治理國家之責。宋太祖在位時堅持閱覽《太平御覽》，晝夜不息，除獲得閱書之樂趣外，也為從歷史中探出治國之道，把國家治理得更好。在人民而言，只要他們不虛度時日，時常承擔自己的工作責任，農民積極務農、商人積極貿易，已是為國家福祉作出貢獻。

有說現今社會崇尚個人主義，既定的責任早已成了人們的規限和包袱。為了遵循個人思想，人們不應再局限自己於固定責任內。例如現今社會的女性多不會遵從傳統家庭的角色，為家族傳宗接代，反而極力追求個人於事業上的理想實現。然而，崇尚個人主義與履行責任，兩者並非對立。在追尋自由的同時，每人亦有一些不可避免的責任，而這正是人類與禽獸之別。如人在破壞公物後需要付上沉重的法律代價，但動物佔據同類的領土卻是其天性。如此看來，人總要為自己的行為負責，才能彰顯其人性光輝。

總括而言，責任和承擔是人文精神的一部分，於個人及社會而言均有其裨益。

《我信，我行》

4C 呂以諾

如果說人生是一片海洋，挫折就是浪花，將失敗化為動力，就能乘風破浪，問題皆可迎刃而解；如果說失敗是夜空，自信就是星星，照亮黑暗，令失敗不再可怕，找到希望的曙光。

想成功，就必須有戰勝失敗的自信。海倫凱勒由於天生有缺陷，令她變了盲人，又在四歲的一年，在一次意外中失去了聽覺，從此失聰，一個又盲又聾的四歲女孩不但沒有放棄，還不甘平凡，對自己充滿信心。雖然家人十分支持她，但也不太相信海倫凱勒會成功。直到她遇到自己的明燈，指引自己的道路——她的補習老師。她的補習老師十分耐心教導海倫凱勒，並不斷作出鼓勵，令她重燃希望，有了克服困難和障礙的勇氣。最終，海倫凱勒成功入讀哈佛大學，寫下了自己的傳奇故事。「即使世界烏雲罩頂，也要自帶閃光。」海倫凱勒的這一句話打動無數人，可見自信的確可以讓人戰勝黑暗，戰勝失敗的恐懼，寫下傳奇。

當然，想成功就必須先有踏出第一步的信心。古語有云：千里之行，始於足下。踏出第一步是成功的開始。神奇小子蘇樺偉天生患有腦癱，不單影響說話，更影響了他的平衡力，導致他走路都有困難。雖然他走路十分艱難，也需要花費比正常人好幾倍的力氣，但他運動的才華和決心沒有被傷殘的問題所擋。在一次傷殘運動會中，他的天份被一個教練注意，他雖傷殘，但他極其自信的跑步，在賽場上猶如一隻獅子，向著終點狂奔。他甚至忘記自己是一個傷殘人士，這位六面殘奧金牌得主，起步會因腦癱而比別人慢，但他永不放棄，每一次的後來居上，每一次站上頒獎台背後的努力和堅持，又有誰能看見呢？他的自信，他的勇敢令其跨出第一步，更獲得成功，他的故事更加被改編成電影，成為香港人的驕傲！從蘇樺偉的故事中，可以證明自信可以令自己有勇氣，不怕困難，迎難而上，突破自己。

如果自信能令自己成功，那失去自信，人類又會變成什麼樣子呢？美國前總統尼克遜，因為害怕自己會失敗，便派人安裝竊聽器於對手的競選辦公室中，即使大選前，無數的政治家和報紙民意皆

顯示尼克遜正大幅領先對手，有著「絕對優勢」，但尼克遜逃不過以前落敗的陰影，令自己失去信心。結果，於大選前的幾日東窗事發，雖然最終尼克遜成功連任，但基於民眾的示威和言論壓力，尼克遜不得不讓位，最終「總統寶座」就落入了對手手中。如果當初尼克遜對自己有信心，他就不會做出如此愚蠢的事情，誤了自己的前程。

綜合以上論點，可見信心十分重要，有信心的人即使困難重重，也可以把問題迎刃而解；相反，如果沒有信心，就一定會誤了大事，最終只能失敗而歸。蘇樺偉和海倫凱勒的自信心成功實踐了我信我行的理念。就連傷殘人士都對自己充滿信心，我們又豈能失去盼望呢？

《帶著責任，踏上青春的路》

4D 鄺庭欣

所謂的責任，一直是所有人口中的必需品，它明明可以如煙霧般稍縱即逝，但卻是圍繞在我人生中最重要的事。當自己還是小孩子時，那一刻從沒「責任」的出現。不用顧慮任何的事情，可以說得上是無憂無慮，而之後，一道名為青春的路在我人生中展開。

我開始上小學，自己的生活作息被改變了六年，按時交功課，保持安靜，成績優異，這都是老師認為學生該有的責任。於是，我在青春的路上帶上了責任的包袱。這個叫做責任的包袱有變輕的時候，也有變得更重的一刻，但是它永遠沒有離開我的人生。靠著補習班的輔助成功來到了尖子班的我，又再一次擔上了責任的包袱，準備跨過一個名為呈分試的路障。而逐漸長大的我，也有了成為子女的責任。

我已經不是小孩子了，在升上中學後的我已經開始要做家務了。不能讓父母操心自己，能自己完成的事就儘量完成，孝順父母就是子女的責任。而青春的路也展開在我眼前，我也開始仰慕愛情的存在，但它終歸沒有那麼早到來。中考的完結，也證明了我的人生將迎來一大難關——高考。青春的道路也終會到達盡頭。

名為責任的包袱多的是，但是它永遠不會重複，也不會消失，它會是我的一切，也會是我踏上成功之路的基石。無論自己是否真的願意肩負責任，但社會的責任也早已出現在你的面前。不許犯法，不許貪污，不許擾亂社會秩序，這是為人所應遵守的責任。

當自己開始邁入中年，也許會後悔自己當初愚蠢的決定，帶上了不屬於自己的責任，但是即使如此，那也是自己的選擇，自己的人生。責任永遠不會束縛著自己的青春，它會提醒你完成自己職責，就比如梁啟超所寫的《最苦與最樂》，當中寫到「完成責任是人生最大的樂事」。而責任又何嘗不是一件好事呢？這段青春歲月，即使有了責任，也是多姿多彩的人生。何不帶上該完成的責任，走上還未完成的道路？

有時候，自己可能認為青春是暫時的，但當你回頭的時候，你會發現青春一直都在，存在的還有責任的包袱，而我也會繼續踏上青春的路，完成屬於自己的人生責任。

《我信，我行》

5A 陸俊麒

「滴答、滴答」燈上的紅色小人正等待被轉成綠色。突然，一個戴着粗框眼鏡、神情靦腆的初中生向我走來。他怔怔地看着我，結巴地說：「先……先生，可……可不可以買一支旗？」頓時，思緒如泉湧，昔日的回憶此刻在眼前重現。我彷彿墮進了回憶的深淵，久久不能自拔……

那是三年前的冬天，天氣嚴寒，本應是躲在溫暖被窩的好日子，但我卻在老師的安排下參加了賣旗活動。因為我口才不好，所以我一直都不願意參加義工活動，尤其是賣旗和探訪老人。我的心情一下子由天堂墮進地獄。雖然如此，我仍心不甘情不願的出了門。

我呆站在一個十字路口前，心裏不斷練習如何向別人賣旗。小人變綠了，前面一位女士向着我走來。她穿着名牌西裝，身上噴灑刺鼻的香水，腳上踩着一幢大廈這麼高的高跟鞋，發出「咯咯咯」的聲音。我連忙上前問：「請……請問可以……」「我很忙啊，不要來煩我！」還沒等我說完，她已經以閃電般的速度走遠了，剩下我一臉迷惘。

不一會兒，我的左邊來了三個青年人，有說有笑的，我想他們應該會幫我的吧！我終於鼓起勇氣，上前問他們：「你好！請問可以幫忙買旗嗎？」我滿懷期待的等待他們的答覆。可是，他們卻反起白眼，雙手交叉，聳了聳肩，滿不在意地說：「如果我有這些錢，為什麼不去買自己想要的東西，反而要捐呢？哈哈！」燈上的小人重新變綠，他們也慢慢消失於我的視線中。我不禁反問自己：是不是我做錯了什麼？

寒風無情地拍打在我的臉上，內心早已結冰，好像連天都要嘲笑我一樣。此刻的我心灰意冷，心情像打翻了的調味架，五味雜陳，打算放棄賣旗。

正當我準備回去時，一位滿頭白髮，臉上滿佈皺紋，鼻梁上架着一副老花眼鏡的老奶奶喊停了我。「請問是不是在賣旗？」我一

時呆在原地，不知如何反應，只是點點頭。她緩緩地從錢包中掏出一張「紅衫魚」，放進收集袋中。「加油，你一定可以的！要相信自己！」我冰冷的心瞬間被老奶奶的話溫暖、融化了。

雖然只是一句簡單的鼓勵，我重拾了信心，再次相信自己，原本疲累的身軀也有了力氣，燃點起了鬥志，繼續賣旗。不知為何，我變得勇敢和不再口吃，主動向途人賣旗說：「請支持賣旗！」「多多關心有需要的人！」隨着時間流逝，袋子也慢慢變得沉重，裏面載滿更多的是溫暖。

「滴滴、滴滴」小人再次變綠，我向那位學生的袋子投進一張「紅衫魚」，並對他說：「弟弟，你要加油！要相信自己可以做到！」

正午，太陽燃燒得猛烈，無視着冰冷的寒風，照耀在玻璃幕牆上，放射出閃耀的光芒。生命也是如此，只要相信自己，努力向目標前進，也會擁有屬於自己的光芒。

《責任與承擔》

5B 蔡以晴

英國前首相丘吉爾曾言：「高尚、偉大的代價就是責任。」但你真的明白何為責任嗎？責任是個體分內應做的事，來自對他人的承諾，也是職業要求，道德規範和法律法規等；亦指沒有做好自己工作而應承擔的不利後果或強制性義務。故此，可見責任與承擔是相輔相成的。兩者也如同一個背包般，人從出生起便一輩子從背上脫不下來。誰也曾想過，為何我們不能卸卻這個背包？這背包於我們而言，又有何重要之處？

當然，責任是驅使人成功的原因。首先，責任能帶來熱情。俄國的托爾斯泰曾說過：「一個人若沒有熱情，他將一事無成，而熱情的基點正是責任心。」其意思也顯而易見——只要有了責任心，就必然有熱情，只要有了熱情，就會事業有成。熱情便如同火把的火，而責任正是讓火燒得更燦爛的木頭，上等的木頭能助星星之火，可以燎原。若果最基本的木頭也沒有，火把又如何可以燃燒？所以說，有了責任，便從中生熱情，令事情離成功更進一步。

其次，那便是勇於承擔，這是達至成功的原因之一，也是最難能可貴的。1920 的一天，一位美國小男孩正與他的夥伴們玩足球，一不小心打破隔壁家的窗戶。夥伴們都逃走了，只剩小男孩低著頭走向老人，承認是自己打碎了玻璃。老人允許小男孩拿錢賠償。回到家後，小男孩告訴了父親事情的經過，然後問父親要錢賠償老人。父親鐵青著臉說：「自己闖的禍就要自己負責，我可以暫借你 12.5 美元，但你 3 個月內必須還我。」小男孩接過父親遞過來的 12.5 美元，跑出去交給了老人，為了還這 12.5 美元的「巨債」。小男孩開始努力打工掙錢。他去餐館洗盤子、刷碗，去垃圾箱撿破爛賣，幫鄰居送報紙，送牛奶，替別人剪草坪……3 個月後，他終於掙到了 12.5 美元，自豪地交給了父親。父親欣慰地摸著小男孩的頭說：「孩子，你能對自己的過失負責，將來一定會大有出息的。」這個男孩不負其父親所望，成為了美國總統，他便是隆納·雷根。多年過後，他回憶道：「那一次闖禍之後我長大了，因為我懂得了責任。」所以說，承擔責任不一定與年齡有關，一個十多歲的孩子尚且懂得對自己 and 別人負責，那為何我們會對此避而不談？是因你沒有抱負，

對任何事情都不上心嗎？故此自然成不了大事。真正有理想有抱負的人，會在年少時便懂得承擔責任，這是對自己和對別人負責任，自然便會對事有所執著。當然，最後亦會容易成功。

「有沒有責任心，將決定生活、家庭、工作、學習的成果和失敗。這在人與人的關係中也是至為重要的。」成功與否，很大原因都是有沒有責任心，能否承擔起責任。

有人覺得：人總是有惰性，一時半刻卸下這責任，也無什不妥的。正如同那《和尚打水》的寓言故事般：「一個和尚挑水喝，兩個和尚抬水喝，三個和尚沒水喝。」其原因很簡單：只有一個和尚時，責任理所當然落在他肩上。他不能逃避，只能自己打水去。同樣，兩個和尚時，人的惰性和依賴性就會浮出水面，兩者皆認為這是對方的責任，要麼輪流，要麼一同去抬水。三個和尚時，那便更離譜，誰都不去挑水，留著讓其餘兩人去。他們對不負責任的後果渾然不知。

那我們該如何每時每刻負起責任呢？

首先，從自己的角度出發，要「當責」。這詞來自於已故管理大師彼得·杜拉克之見解，當責是發自內心願意承擔起責任和榮譽感，不以阿諛奉承的心態去執行責任。當明白當責的意義時，便會更努力、更有自信去承擔起自己應當負責的那部分。這就是對當責的理解，和願意承擔責任之始。

其次，便是要切切實實去做——盡責。《朱子語類》曰：「敬者何？不怠慢、不放蕩之謂也。」有責任者，不怠慢、不放縱自己，時時刻刻做好自己應有之責。在中華五千年長河中，這樣的例子包羅萬有：遠古時大禹治水「三過家門而不入」；諸葛亮在出師表中向後主劉禪明志「鞠躬盡瘁，死而後已」；北宋大文學家范仲淹寫下的千古絕唱「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」；清朝林則徐在國家生死存亡之際言「苟利國家生死以，豈因禍福避趨之。」這都是勇於承擔和盡力履行責任的人，從不因個人的私心而逃避責任。所以，盡責是當責與承擔的交織，每個人都要全面履行責任。

最後，完成「求諸己」便要做好團體的責任。就拿三個和尚為例。三個和尚為何沒有水喝？因為三人並沒有明確的責任，他們的

心態都是依賴別人，自己不肯出力，而結果便是誰都沒有喝上一口水。但若果明確責任，設好制度，結果又會不會改變呢？今天是小和尚去打水，明天是胖和尚去，後天則是高和尚去，如此輪流下來，每天都有一個人去打水。那他們還會沒水喝嗎？做人做事很多時候，我們都要明確每個人的責任，而且有制度作為保證。當人知道這是自己責任所在，必然會承擔。

「要明辨一個人的本質，叫他承擔一種責任就是最有效的辦法。」責任和承擔，確實是一件很辛苦的事。但為了通往成功的彼岸，你希望腳下的路是扶搖直上的康莊大道，還是坎坷不平的崎嶇小路？風雨過後，會當凌絕頂，一覽眾山小，才會驀然覺得，責任並不苦，只有你肯承擔。這便是梁啟超先生所言的「人生須知負責任的苦處，才能知道盡責任的樂趣。」

《責任與承擔》

6B 段心怡

「責任」二字於你而言有何意義？世人生來皆背負着一個使命，無一例外。任何身份、地位的人都有着大大小小的責任。然則有人卻視其為約束、重擔等負面的來源，對此逃避、抗拒。

而事實正好截然相反，責任實為一種力量，人們應參透這伴隨我們而生之物的意義。它會帶來信心、榮譽、滿足，亦使個人、民族進步，是種高尚寶貴的情操，因此勇於承擔責任實為一種智慧及素質，因為智者不會放棄此力量帶給他們的進步及其為他們開創的良機。故責任與承擔，有着不可分離的關係。

至於上述所指的這類人，春秋戰國時期魏國的西門豹或能詮釋責任的力量。當時鄴地為戰略要地，卻天災人禍不斷，民不聊生，而被魏王特派作為鄴縣令的西門豹挑起擔子，銘記獲得此身份的使命，並微服私訪，詢查百姓疾苦；用事實及智慧教育百姓，破除迷信，甚至修建漳河十二渠、治理水患、發展農業生產，最終令民不聊生之地富庶起來，造福了當地的百姓。

西門豹的事跡正正體現責任帶來的進步與力量，起初只是了解百姓的疾苦困境，但隨着心底的使命感，一步一步地踏破難關，沒有終止在天災人禍的平息，卻是以真心及行動完成自己的責任；不計事情難易，全力以赴，完成魏王托付及己責，令所有難題都被克服解決。而鄴地百姓亦在西門豹過世後為他在漳水邊建造祠堂，四季供奉，西門豹高尚的情操與品德為世人讚頌，而此精神態度亦廣為流傳。

倘若西門豹作出相反的行動有何結局？試想若他害怕負責、承擔作為縣令的責任，不僅百姓的生活會越加貧苦，亦辜負了魏王的信任，就算是西門豹自己亦只會一敗塗地、一事無成。因此即使是小小的逃避及害怕也會令整個國家因其沒落。由此深思，一時的不負責任只會令困境更加糟糕；倒不如一開始便承擔自己的使命責任，相信其為我們帶來的動力與力量。有時事情的成敗往往不是因個人能力是否足夠而得到定論的，主宰成敗的真正原因是人們對此的心

態及看法。若果注重及看重自己的身份、使命，便一定能克盡己責，令困境「知難而退」。

除西門豹外，另一「智者」便是包拯，他雖然只在開封任職一年多的知府，但開封百姓卻為其親建一座包公祠加以紀念供奉。包拯一生清廉簡樸，從不講究排場，作為大官亦只穿布衣，他對貪污深惡痛絕，因而在任期間整頓吏治、打擊貪污，更婉言謝絕當地為他離任而精製的一塊好硯——「不持一硯歸」。

包拯的作為把責任更深的層次體現出來——責任不單止限於做好自己，亦包含杜絕及打擊不負責的行為，有時候做好本分遠不足夠，因為選擇無視個人以外的污點只是在助長這些黑暗，正如包拯只做好為官應兼備的清廉遠不足夠，只有致力及主動打擊外界其他的貪污才能真正整頓地區，使其進步。因此承擔責任不應局限於自身，亦要主動地向外推展，使得更多人堅守自己的本分及使命。故遏制不負責的行為是為承擔責任的第二個層次。

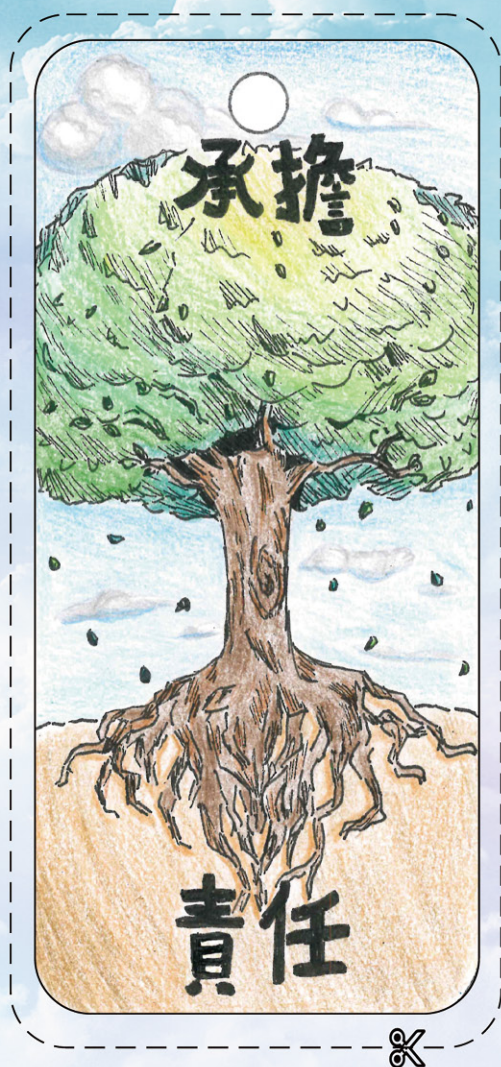
承擔錯誤亦是每個人的責任，更是智者的習慣，何以見得？有一小孩跟朋友踢足球，卻不小心踢到人家的玻璃上，破碎的玻璃引來房主憤怒，而肇事的小孩亦被索賠 12.5 美元。小孩忐忑不安地回家告訴父親，卻得來這樣的回應：「我可以借你 12.5 美元，但你必定要在一年後歸還，因為禍是你闖的。」小孩繼而除讀書外，每天到餐廳洗碗，終而賺夠 12.5 美元。父親收到錢後欣然地歎到：「孩子，你的所作所為證明你是很有希望的人。」正因為他從小便勇於承擔錯誤與責任，故總能迅速在人群中脫穎而出，成為領導者。而小孩的名字叫里根——前任美國總統。

里根的責任心告訴世人承擔責任是推動人們進步的起源。正因為瞭解到自己的錯誤後，勇於悔過，不逃避承擔，繼而培養出良好的品德，亦絕不重犯同樣的過錯，因為能從反思及承擔中學習，往後做事將更深思熟慮，成為既能承擔責任又能減少犯錯的人。而這正正都是由「承擔」帶來的力量與智慧。

而從另一角度出發——責任往往伴隨榮譽及地位而來，既然受到他人的讚頌仰慕，便要同時負上相應的職責——「欲達高峰，必忍其痛；欲戴皇冠，必成其重」莎士比亞的《亨利四世》中正好詮釋承擔與榮譽是相伴的。

書籤設計比賽

初級組冠軍：3B 符羨英

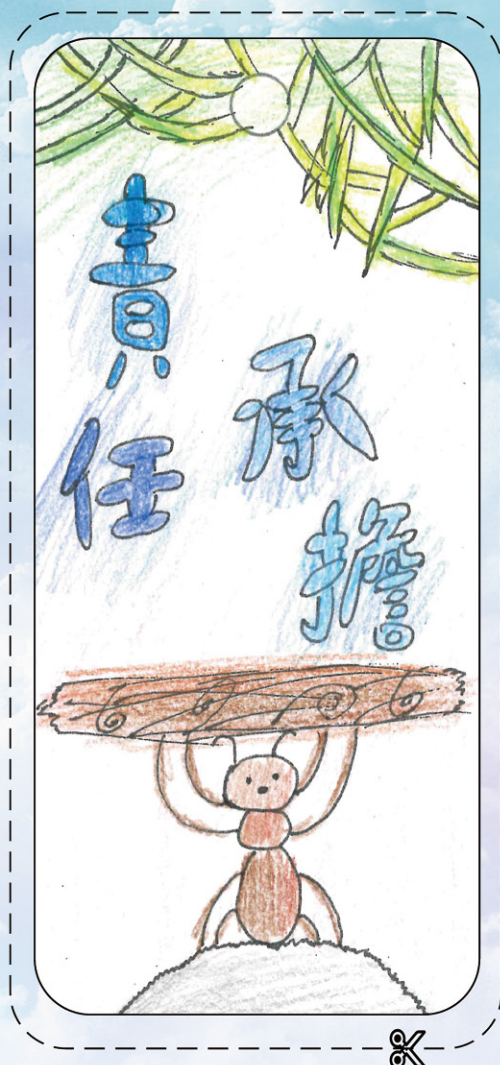




創作理念：責任和承擔就像一棵大樹，責任是樹根，而承擔就是樹枝和樹葉，所以責任和承擔都是一體的，兩者缺一不可。

書籤設計比賽

初級組亞軍：2C 陳思彤





創作理念：以螞蟻比喻同學，我們要像螞蟻一樣肩負起「責任」和「承擔」。

書籤設計比賽

初級組季軍：2E 黃善恆

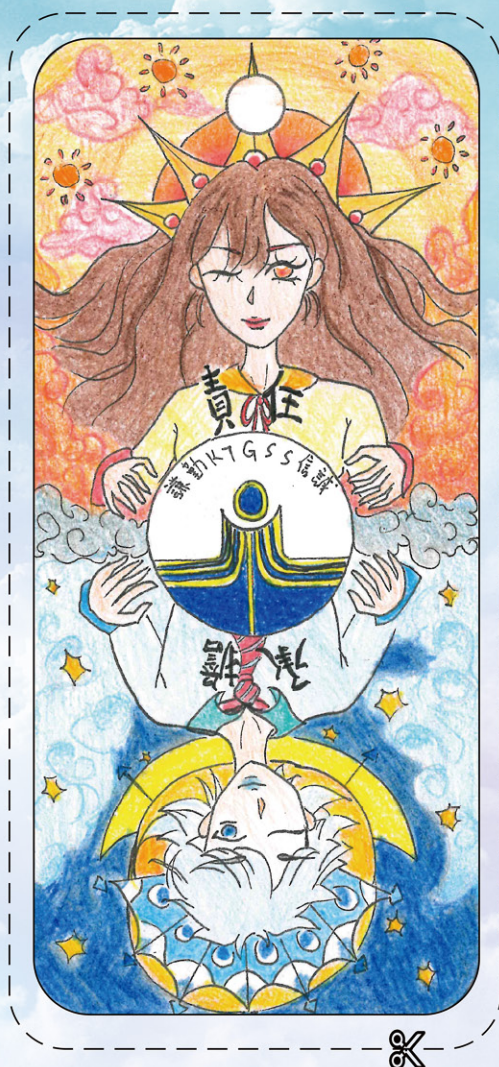




創作理念：我認為學生應該承擔學習的責任，而來自歌德的名句則十分切合主題。

書籤設計比賽

高級組冠軍：4B 楊欣妮





創作理念：責任與承擔各司其職，但亦互相輔助，
不可缺少。令我聯想到相同的事物——陽與月，
兩者各據一方，缺一不可。

書籤設計比賽

高級組亞軍：5B 黃蔚藍



創作理念：「一名觀中學生拿著禮物盒，禮物盒中飄出了一個個泡泡。」我認為這個比賽也算是老師對我的信任，因此我需承擔參加比賽的責任，並努力完成，準時遞交。

書籤設計比賽

高級組季軍：4B 羅苑琦



創作理念：小孩騎在爸爸肩膀，表現出爸爸的責任以及承擔，背景加了一些雲朵作為點綴，更能突出責任與承擔是美好的事。

將目光移至我們自己身上：為子女的责任是供養及孝順父母；為學生的責任是勤奮及尊師重道；為公民的責任是為國貢獻與守法。而當我們承擔起上述職責，便可帶來前進的力量：與父母相處融洽；在學業中有所成；更推動社會進步。因此才說能夠承擔責任的人都是智者，因為他們不會放過任何提升自我的機會。

然而，有人認為把責任都擔在自己身上會受到他人的先入為主，甚至道德綁架，皆因他們只會在意別人所犯的錯，卻看不見那人平時的付出。故此在某些範疇上，承擔責任是需要劃分界限的——比如謙讓。作為禮讓的人是大家的責任，但卻不宜盲目包攬這個職責，因為一味的謙讓終成忍讓，令別人認為你須理所當然地「讓」，終究把承擔責任變成了你的負擔及別人攻擊你的利器。所以在承擔責任之餘懂得衡量自己的能力，才是真正的智者。

人要建立威信，需做到有責任心，因為責任能夠催熟心智，加強實力，當有朝一日你達到足夠的高處，受人敬重，才會驚覺承擔責任有如此之大的力量。同時克盡己責亦會倍感滿足，陶冶心境。

由此刻起，大家何不放下成敗得失，只問事之當為與否，像西門豹、包拯與里根一樣盡好己責，繼而令整個地區、國家、甚至世界前進。這便是責任與承擔的力量。

《我信，我行》

6D 王俊恆

下班時，天色早已暗淡，夕陽的最後一線餘暉打在大廈的玻璃外牆上，投射在一張張疲累而蒼白的途人臉上，在一副副撲克臉中，一個艷紅的背影映入眼簾，是她嗎？可我一晃眼，她已被人潮淹沒，我又慣性地低下頭回想着……

「允行，你知道嗎？的確努力了不一定會成功，但不敢去嘗試就一定會一事無成」不知道為何，這番熟悉的說話突然浮現在我腦海，隨着多年過去，我還是不是跟以前一樣呢？慢慢地，我不禁陷入了回憶的漩渦中，久久不能自拔。

我自小便是一個缺乏自信心的人，小息時，班上只有我自己一個安靜地坐在座位上看書，我沒有太多朋友，因為我不敢跟別人交流。

在某一次的班際演講比賽中，陳老師為了鼓勵我改變自己，便推薦我為班代表，收到這個消息後，我大吃一驚，怎麼可能？我連跟同學交流也害怕，更別說要我在全校面前表演吧！表演一旦不好，我定會被大家取笑！我又該如何是好？心情就有如熱鍋上的螞蟻般煎熬，那一刻我的身心彷彿早已被一群名為不安、自我懷疑、焦慮的怪物掏空，我不敢，我真的不敢。

一個星期過去，距離演講比賽只餘下五天的準備時間，陳老師邀請我先在班上綵排一次，以增加我的「信心」，在同學和老師的期待下，我緩緩站了起來，艱難地一步一步走向大家面前，每一步都帶着不情願，內心的恐懼似乎無時無刻地提醒着我，你一定不會成功。當時的我就像踏在鋼線上的表演者一樣，腳下是一個無盡的火海，那熊熊烈火像發了瘋一樣，打算趁我稍一不慎就把我吞沒。

「大……大家好，我……我是五甲班的……我還沒完成自我介紹，班上已傳來一片笑聲，同學個個看到我猶如看到了小丑。我這個小丑面對大家的啞然大笑，心情即時跌進了谷底，明明一個陽光

明媚的早上，可是我的世界卻驀然變得漆黑一片，在這個伸手不見五指的地方，我變得無地自容，有誰能幫幫我呢？

那時我一句話都沒有說，也說不出什麼，只好默然不語地低下頭徐徐回到座位，頓時我覺得這個世界真的十分現實，看着那份用心準備了三天的稿子，無力感湧上了心頭，沒有人會知道你付出了多少，到頭來一些小小的失誤、意外也能讓你的努力付諸流水，我的雙眼早已通紅，晶瑩的淚珠，像斷了線的珍珠，滾到我胖胖的面頰，落在地上化作一圈圈的漣漪，這叫我如何能相信自己能成功呢？我不敢，我真的不敢。

放學後，悶悶不樂的我隨手把寫好的稿子摺成紙飛機往垃圾桶飛去，剛好落在陳老師腳下。

「我……我想退出這個比賽。」我支支吾吾地說，我一直在想到底是什麼讓我如此自卑呢？是誰抹去了我的努力，是誰抹煞我的成長，又是誰帶走了我的勇氣，還給我一層灰濛？

「允行，你之所以會缺乏自信心，是因為你不肯相信自己，天生我才必有用，只有自信才是成功的第一步。

「萬一，萬一我發揮失準怎麼辦？」

「失敗又如何？你肯嘗試參加，突破自己的舒適圈才是意義所在啊！」

天呀！這一句說話有如醍醐灌頂，讓我放下心頭大石，有勇氣、有信念、有自信才是做任何事的關鍵，這件事令我上了寶貴的一課，以前的我做什麼都會怕失敗，難得鼓起勇氣去嘗試一次，卻因緊張失手而令我更加缺乏自信心，其實失敗有什麼可怕？司馬光自小受盡師長和同輩取笑，最後不也證明了自己嗎？林肯的一生經歷各種風波，他不也堅持了下來成為總統嗎？

信念是什麼？深信自己的思想，相信自己不會動搖，堅持自己應該做的事，《出師表》中諸葛亮提到「恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄」，妄是指隨便、胡亂，菲薄是指小看、輕視。任何人都不應

該輕視自己，當我們緊張或開始質疑自己的時候，我更應該堅定地告訴自己：「如果不是我，又有誰替你完成？如果不是現在，那又應等到何時？為什麼要信？因為有堅定的決心，才能真正發揮自己，電影《一秒拳王》有句津津有味的台詞是這樣的：「我們人的一生始終會有逃避的時候，但有些事情是無可避免的，避不到的，何不一起捱下去？」

這段回憶深深烙印在我的成長路上，當我失意，對現實感到無奈懼怕時，總會翻翻這個回憶盒子，提醒自己要無畏無懼，沒錯，在過去多年我沒有實現什麼驚天動地的理想，我也只是一個營營役役的上班族，可是我比起以前的確改變了，我不再經常低下頭了，那番說話有如冬日暖陽，支撐我的每一步，我永遠相信強大的信念能帶領我衝破不同關口。

不光是我，社會上有不少青年被稱為溫室中的花朵，他們十分自卑，經常要依賴別人，正正就是缺乏自信心，不懂得表達自己，如果我們都不相信自己，有誰能相信我們呢？老子曰「知人者智也，自知者明也」只有清楚自己的人才能有所成就，我們的夢想就像一架紙飛機，你想飛得高，飛得遠，首先你要相信它，我信我行，你呢？

《奧運英雄給我的啟示》

初級組冠軍 3A 李妙情

小溪有大風的吹拂，才能流入大海；白楊樹有風沙的侵襲，才能更加茁壯；人類有挫折的拜訪，才更易走向成功。人生的道路上充滿了荊棘，好比一隻幼蟲，想要破繭而出，就必須懷有「我信，我行」的理念。

隨着奧運聖火的熄滅，東京奧運會也圓滿落下帷幕。許多人為看奧運而不惜打亂自己的生態鐘，為運動員的勝利而歡呼，為奧運的落幕而失落。其實這種本就事不關己的事，又有什麼值得雀躍和感同身受呢？也就只是在自己國家代表得獎的時候理所當然的開心一下，僅此而已，並沒有什麼特別之處值得我那麼全神貫注。直到……

努力不一定成功，但不堅持則註定失敗。埃及殘疾運動員易蔔拉欣·哈馬托在奧運賽場上的表現震撼了所有人，即使意外讓他失去了雙臂，但這並不影響他對乒乓球的熱愛，反而更將其視為靈魂的動力。通過多年的練習，終於使他鍛鍊出了獨特的打球技巧——口銜球拍，用腳發球。他在那眾星閃耀的奧運場上發光發亮，用精湛的球技征服了全球觀眾。他曾說過：「殘疾不在於你失去了雙臂，雙腿或是別的什麼，真正的殘疾是對那些你想做的事情輕言放棄！」其實無論做什麼事，放棄是最容易的選擇，但堅持下去你會發現原來「我」也可以。

只要你信你行，你可以是賽場上最閃耀的星。若不相信，你只可以繼續做一個寂寂無名之輩。東京殘奧會中國選手盧冬在女子 50 米蝶泳 S5 級決賽中，以 39 秒 54 的成績打破世界紀錄成功摘金。有時真的很難想像沒有雙臂的她如何能做到，需要經歷多少次的失敗，又要經過何等艱難的心路歷程？可她就是做到了，甚至比正常人做得更好。世界以痛吻我，我願報之以歌，堅韌不拔，無論前方的路是暖陽還是暴雨，我們都在與這個世界齊頭並進。只要相信你也可以，勇於實踐，努力使缺陷成為你走向光芒的墊腳石。沒有激流就稱不上勇進，沒有山峰則談不上攀登。

每一個運動員背後都有無數的命運抗爭故事、一段艱難前行的歷程和一份永不妥協的信念。雖然最後能站在領獎台上的只有少部分運動員，但他們卻代表了一份剛毅果敢的不屈精神，在他們的背後無不見用赤金汗水烙下的「堅毅」二字。其實英雄的定義不一定是在某些領域有重大貢獻的人，「英雄」二字也能獻給這些在幕後默默付出，為了自己的夢想而拼搏、奮鬥的人。只有心懷熱忱，勇敢面對，才能不辜負這一路的披荊斬棘。一剎那間，我被深深的感動！

「世上無難事，只怕有心人，有心之人，既立志之堅者也，志堅則不畏事之不成。」奧運英雄含辛茹苦的訓練，即便身患殘疾也在所不辭，為的是什麼？為的不就是他們的夢想而時刻努力着嗎？人生的道路難免坎坷，面對一道接一道的難關迎面而來，也許你會被荊棘刺的遍體鱗傷，為此我們就該自暴自棄？在黑暗裡虛度光陰？還是應該披荊斬棘，相信自我，重新殺出一條屬於自己的血路？我命由我不由天，命運的主宰權掌握於你手中，至於你能否成為乘風破浪的勇士、雨後能否見到彩虹，也就只能依據你有否跟隨「我信，我行」的信念了。

「堅毅精神意志強，成功可期非幻想。不忘初心續向上，再創輝煌達理想！」

《奧運英雄給我的啟示》

初級組亞軍 2E 張婧愉

你是否為夢想流過汗水？可曾在拼搏的過程中感到迷茫？失敗後的你會選擇放棄嗎？遇困時，會卻步、退縮嗎？

當我們還活在「三分鐘熱度」的生活態度時，就有這麼一群人，已經將自己所有熱情奉獻於他們的一生至愛。他們在失敗中愈挫愈勇。身處困境，便迎難而上；落入低谷，便頑強對抗。他們絕不言棄，在戰場上與對手奮力相爭。以心堅石穿的精神，超越別人，戰勝自己。

推遲約一年的東京奧運會終於在今年七月成功舉行。在長達近半個月，如火如荼的激烈比賽中，許多健兒的英姿映入我眼簾，場上精彩的片段亦刻在我心。在電視前，我目睹了擊劍手孫一文奪冠時的「一劍光寒定九州」，看見了跳水運動員全紅蟬靈巧流暢的落水姿態，見證了「亞洲飛人」蘇炳添再創奇跡的神聖時刻，以及「國乒夢之隊」每次揮動球拍所灑落的汗水……

回望賽事，讓我最為難忘的莫過於馬龍和「乒乓球老將」波爾的對打。雖說兩位已不是第一次交手了，可面對着如此強大的對手，馬龍內心難免有些忐忑不安，那副難受的臉孔也多次在濕漉漉的毛巾之下呈現。整理好心態，回到戰場，一邊揮動手上的球拍，一邊喃喃自語道「相信自己，你可以的！」。同樣，跳水比賽中的張家齊和陳芋汐也憑著艱辛的鍛鍊及一句「我信我行，我拼我贏」，在完成高難度動作後還能身輕如燕，如出一轍地跳入水面，並撫平水花，為國家再奪一金。

可是，其實我們只看到了他們光鮮亮麗的一面，又有誰知道光芒背後的那道黑影呢？

能參與奧運的人，誰不是千錘百鍊出來的？每一滴汗水，每一塊獎牌，每一面在高處飄揚的國旗，每一次響起那激昂的國歌，無一不在訴說着他們經歷過的風霜雨雪。運動健兒不分晝夜，就這樣日復一日，年復一年地練習。他們的血肉之軀，在這條披荊斬棘的

路上早已傷痕纍纍。在汗水，眼淚和力量的碰撞下，不斷向自己挑戰，又不斷地突破自我。正所謂「台上一分鐘，台下十年功」，年紀輕輕的孫穎莎讓我知道甚麼是「少年負壯氣，奮烈自有時」，陳夢的冠軍讓我明白了甚麼叫厚積薄發，大器晚成。而在馬龍和樊振東的對決中也看到了前浪的耀眼和後生的可畏。他們不是天才男女，卻再次用實力告訴我們，每分付出，都是值得的！

在這次奧運會上，我還看到了最真誠的友誼。不同國家的健兒互相競爭，又彼此尊敬，那種「當看到你做出比我更完美的動作時，即便我輸了，我也會替你高興，為你歡呼鼓掌」的想法真的值得我們學習。

奧運的精神是「更高更快更強」，場上的每一句「刺激！」都代表着切磋後的進步！賽場從不是冰冷殘酷的，運動員除了背負自己的夢想，還背負着全國人民的期望！

常言道：「只要有恆心，鐵杵磨成針」，「冰凍三尺非一日之寒，滴水穿石非一日之功」，現在的努力和自信都將成為未來道路上的鋪墊。「功不唐捐，玉汝於成」，我們千萬不要跟成功擦肩而過。歲月不負追夢人，待成功之時，過往流過的淚水都會化成春風為你歌頌，所有的疲倦也會隨風而逝。

《談責任》

初級組季軍 3A 陳藹婷

責任，無關大小。世間萬物無不背負著責任與使命。晝夜更替是日月的責任；早出晚歸是人們養家的責任；挑燈夜讀是莘莘學子的責任；堅守崗位是每個打工一族的責任。

責任，是要對自己負責。國家主席習近平曾說「青年當有上青天、攬明月的逸志，也應有揮斥方遒、指點江山的意氣，更有十年飲冰、難涼熱血的毅力」。所謂青年，就要不負青春，不負生命，努力拼搏，創造屬於自己的輝煌。左眼視力僅有 0.1 且右眼失明的周芷晴，以檯燈、望遠鏡、放大鏡「三大法寶」，付出比別人多千萬倍的努力，最終在高考中以 407 分被中國人民大學錄取。

責任，是要對社會負責。身為社會的一份子，我們要共同堅守自己的崗位和職業守則。公車司機黃志全在行車途中心臟病突發，在生命的最後一分鐘，他做了三件事：把車停在路邊、打開車門讓乘客下車、將發動機熄火，安詳的離去。在別人眼裡，他無比偉大；可在他自己看來，這不過是一件微不足道的小事。因為確保乘客及行人的安全，就是他的責任。又如 2019 年突如其來的疫情，許多人都為打贏這場沒有硝煙的戰爭竭盡全力。新冠疫情「吹哨人」李文亮醫生在得知疫情後挺身而出，為人民吹響防疫的口哨。「人民英雄」張定宇醫生，在身患漸凍症、生命倒計時下仍堅守崗位、衝鋒在前。他言道「我必須跑得更快，才能跑贏時間，才能從病毒手裡搶回更多的病人」。這是他們作為醫生的責任。

責任，是要對國家、民族負責。「天下興亡，匹夫有責」國家的興衰關乎每一個老百姓。物理學家黃大年曾說「振興中華，乃我輩之責」。當他在聽到祖國呼喊時，毅然辭掉在英已經十分成功的事業，回到家鄉。當公司問其原因，他只說了一句「祖國需要我」。「鐵榔頭」郎平也在祖國需要時毅然回來，肩負中國女排主教練的角色，一錘定住了中國在排球領先的地位。中國雜交水稻之父袁隆平，肩負中國億萬人饑飽的責任，研究出雜交水稻，讓全國乃至世界人民吃飽喝足。

但也有人明明身負重任卻不負責，造成嚴重後果。南唐後主李煜，作為一個詞人，他名垂千古。但身為一個帝王，只曉得花前飲酒，對月吟詩，而忽視了皇帝的責任，最終被趙匡胤打敗。1996年河南省一位退休工人確診腦栓塞、冠心病、貧血後接受輸液治療。診斷醫生下班前將病人的病況轉告予值班醫生皇甫漢良。但在中午時分，皇甫漢良到街上吃飯。此時病人情況惡劣，樓道裡卻空無一人。待門診部司藥聞訊趕到街上叫來值班醫生皇甫漢良時，那位工人已經氣絕身亡。

「既然來到這個世界，我們就應該承擔自己應負的責任。」責任，小至個人，大至國家。責任，不是你的負擔，而是一種你應具有的信念。責任，需要我們每一個人付諸踐行，用青春、用使命，去肩負、去守候。

《談責任》

1C 龐莹莹

每一個人從出生到長大都擔當着多不勝數的責任。責任是什麼？為甚麼每個人都承擔着沉重的責任？責任是分內應做的事，責任是一種使命，是一種義務，是一種職守，而不是一種自私自利的精神。每個人來到這個世界上，成為社會上的一員，我們就應該對身邊的事物盡一切責任，如對自己、對家庭、對社會，盡本份便是責任。

生活中，我們扮演著不同的角色和身份，而不同的身份有不同的職務。在完成職務的過程中，雖然會有遇到困難或挫折時，但我們不能因此半途而廢，也不能馬馬虎虎地去完成。我們用心盡力地去堅守崗位，並且給自己以及別人有一個交代，履行職責。其次，我們不僅要對別人盡責，也要對自己負責任。例如我們的生理及心理也要顧及，不能時常因工作或學習影響健康。要保持規律的生活，珍惜身體，我們的健康不只是我們自己的，還是我們的父母及親人的。保持健康是責任的本質。

除了對自己負責之外，還要對家庭負責。我們每個人都有不同的家庭環境，而我們都有不同的角色「任務」，這些「任務」就是責任及使命，例如你是子女，就應該做好本分，並且學會分擔家務，讓父母安心輕鬆。可是，在這時代的年輕人長大成人後，為了事業，每天忽略了父母，不關心父母的生活情況，讓他們孤獨寂寞，雖然有些人會給父母生活費，但只是金錢上的供給罷了，很多人誤以為只要給家用就是盡責任，不過其實在家庭裏，子女的責任就是孝順。

除了家庭、自己以外，還有對社會的責任。在社會上，我們背負的責任更加重要，在社會裏，我們每一個人都擁有公民的身份，而我們要遵守法律，為社會作出貢獻，並且互相幫助。例如在疫情中，雖然情況不穩，但人們依然在抗疫奮勇向前，不畏不懼。抗擊疫情，人人有責，這不僅是鼓舞士氣的口號，更是防控疫情的有效方法，只要我們同心協力，對非常時期採取的一些非常措施給予更多配合，做到戴口罩、勤洗手、少聚會等等，都是在為抗擊疫情作貢獻。

無論在任何的環境裏，我們都要保持責任心，勇敢地擔負起自己的責任，人生才會充實，生活才有意義。

《奧運英雄給我的啟示》

2A 盧雅鈺

時光如白駒過隙，不知不覺間殘奧會已經完美落幕，奧運選手在運動場上為他們的夢想、努力而奮鬥着。提起殘奧會，就不得不提這位傳奇人物蘇樺偉。

蘇樺偉天生患有痙攣，出生在一個草根家庭，他的家庭並不富裕，而蘇樺偉的到來更是為這個原本就不富裕的家庭雪上加霜。原本以為他一生就這樣平凡地渡過，但是在他學校舉辦運動會時，發現了他在田徑方面的天賦並影響他一生的人——潘健侶（蘇樺偉的教練）出現了。

在遇到潘健侶後，蘇樺偉便開始了艱苦的練習生涯，日復一日的練習生活並不好過，而且蘇樺偉患有痙攣和平衡力不足，讓他在跑步這條路上要付出更多努力。在夜深人靜的時候，一次次跌倒，又爬起來，他從不放棄，因為心中有信念，所以暗裏有光，縱使遙路漫漫，那又如何？堅守信念，走下去，終會看到曙光。蘇樺偉的家庭本就不富裕，況且他亦已經成年，需要幫補家計，可是家庭的因素從未令他動搖，他相信自己終有一天可以實現夢想。

直至一九九六年，蘇樺偉在阿特蘭大夏季殘疾人奧林匹克運動會取得人生第一面金牌。「以為他走得比人慢，最後他跑得比人快。」蘇樺偉由無名小子跑上國際舞台的事跡，鼓舞無數殘疾運動員及他們的家屬。他寄語殘疾運動員，即使輸在起跑線，但只要堅守着「我信我行」的信念，盡個人最大努力，最終也會成功的。蘇樺偉就像一條逆流而上的飛魚，不管海水如何拍打在身上，亦堅守信念，排除萬難，力爭上游。

蘇樺偉讓我明白到「暴風雨過後，會有彩虹」，他一出生便患上痙攣，即使出生便輸在起跑線，即使練習生活有多艱辛，蘇樺偉從沒有怨言，甚至取得奧運金牌，那我們又有什麼藉口一遇到困難便放棄？經歷挫折的過程猶如在海邊行走，可能會被海浪沖走，可能會被沙子掩埋，可能會被巨浪擊倒，亦可能會被海風刮走。相信自己，沙子總會被風吹散，讓珍貴的金子重見陽光；巨浪總會悄聲

退去，讓堅固的岩石停在岸邊。只要堅守信念，駕駛人生之船乘風破浪，你終會到達夢想的彼岸。

挫折只是人生中一個小小的坡，只要鼓起勇氣，相信自己，跨過這一個小坡，前面就是一片康莊大道，所以，何必執着於一個小小的挫折？

《這一切都是值得的……》

3C 黃幸曦

我從來沒有想過電視上，話本上那些情節會發生在我身上，這件事在我的生活併發了激烈的火花。或許我錯了，或許我對了，但不得不說，這至少是值得的。

這件事發生在某天的中午，那日春光明媚，是個適合與友人上街同樂的日子。與朋友的打鬧嬉戲是放鬆神經的調料。我在街上跑着，躲避朋友的追逐。我不應該跑的，可我這個想法的萌生之際，意外已在不經意間把頭冒了出來。

一聲沙啞的痛苦從身後響起，我停下腳步，轉身回望。一位老婆婆跌倒在地，用手捂住小腿，血液從手的縫隙中緩緩地流了出來，紅得刺眼。糟了，我心想。有人打電話報警；有人拿出紙巾給婆婆；有人詢問婆婆發生了什麼。只有我一個人愣在原地，沒人理會。他們知道我做的壞事，正在用冷漠來譴責我！

警笛由遠至近，打破了可怕的思緒。車來了，我看着婆婆被抬上擔架。駐足片刻，我走向朋友。

回到家中，煎熬在心頭翻湧成浪，恣意侵佔我的心坎。我放下手機，默默打開電視。「今天是一則婆婆被推倒，卻無人理會的新聞……」我沉默着，直到訪問時婆婆說不知道是誰做的，才鬆了口氣。可心口彷彿還有顆大石壓着，很重很重，重得透不過氣來。想起了前幾天關於老人碰瓷的新聞，以及人們談論這件事時的態度，我深呼吸了好幾次，努力不去再多想。

幾天後，我走到事件發生的地點，地上的污漬已被清刷乾淨，可滲入磚頭縫隙的血並沒有消失，乾涸到暗紅的它潛入陰影中，宛如猙獰的野獸，揮舞著爪牙。我意識到我的手在抖，心慌極了。我邁著僵硬的步伐走向警局，喉嚨升騰而起的澀意使得聲音暗啞：「對不起……」

我去自首了，承認了自己的錯誤，該慶幸的是那位婆婆只需要我代付醫藥費，我很記得她在我向她道謝後說的一句話：「孩子，你不應該向我道謝，你應該感謝你自己，你不承認，你人生的軌跡就會有所不同。做錯事，只有零次和無數次，你只要今次不承認，你就會認為下次也可以，因而埋沒了自己的良心，知道了嗎孩子？」那時我終於明白，我的錢袋空了，可是我卻收穫了更重要的東西。

《奧運英雄給我的啟示》

3D 周樂琳

「預備，跑！」「砰！」一聲槍響響徹天際，所有一百米殘奧決賽的參加者風馳電掣地衝了出去。唯獨他——承載著全香港人希望的選手蘇樺偉，起步整整慢了一秒多，如同他的人生，輸在了起跑線。

蘇樺偉生來患有痙攣，父母是草根家庭，得知兒子患病後，還是堅決留下他，但撫養他長大又談何容易呢？受盡旁人指責和異樣目光的蘇樺偉，在母親的逼迫下努力站起來，最後終於成功。她當時便堅信這個生來便不普通的孩子註定不平凡，而這堅守的信念也令蘇樺偉不再自卑。

後來，蘇樺偉偶爾在一間體育館被教練發掘，發現他在跑步時有一種不服輸的體育精神，於是決定邀請他參加來年的殘奧會。這是他人生中第一次被肯定，也為他開闢了通往未來的光明之路。

蘇樺偉開始了日復一日的訓練。跑步姿勢錯誤？那就練到腰酸骨痛；起步慢？那就練到腳指起泡。他是一艘殘破的輪船，靠著信念和一次又一次的大風大浪到岸，即使比別人慢、比別人困難，但他超越了那些半途而廢和被風浪擊退的船隻。他不是冠軍，他是偉大的王者英雄。

所以即使在賽場上起步慢了，他也可以靠著後天的努力和堅毅追上去。第六名……第五名……他超越了一位又一位的選手，也解開了一個又一個成功路上的枷鎖，獲得了銅牌！

乘風破浪和神奇用在他身上是貼切的，以後的跑步賽道也勢必是平坦的，不為什麼，只因他是蘇樺偉，一位能超越自己的奧運英雄。

蘇樺偉的故事一直是促進我前進的一團火焰，他的眼睛中總有必勝的決心和不怕困難的勇氣，也深深感染了我。從前我因為對失敗的恐懼，經常害怕和逃避挫折，但蘇樺偉用親身經歷告訴我，失

敗只是一個小山丘，跨過去便是成功的花海，燦爛盛大，而那經歷會帶給你自信，下次就算再遇艱辛也更有勇氣面對和挑戰。「我可以的，我相信我能做到。」這句真理將伴著蘇樺偉，而那刻骨銘心的經歷陪伴我成長，披荊斬棘，勇往直前，到達成功的彼岸。

標語創作比賽得獎作品



初級組

冠軍 3B 黃泳桐

推卸責任要不得
盡責守份是美德
盡心盡力是己責
群策群力事可達

亞軍 3D 李弘俊

推卸責任不可行
拒絕承擔更不能
盡忠職守齊做到
社會生活才能好

季軍 3C 黃幸曦

人格德行
始於責任
終於承擔

高級組

冠軍 4C 張苡琪

責任在我肩
承擔莫猶疑

亞軍 6A 柯楚熙

肩負責任創美好
學會承擔展未來

季軍 5A 張旭峰

責任在我無可免
用盡一生都在填
承擔責任誠可貴
方迎暖日湛藍天

