

電影業人才斷層 新人機會增



FOCUS 助理製片、編劇、製作助理需求持續

新一屆香港電影金像獎頒獎典禮舉行在即，會否勾起你的電影夢？有資深行內人士指，合拍片、合拍劇當道，電影人紛紛北上發展，業界面對人才斷層，新人不難覓得工作機會，如助理製片、場記、製作助理、編劇、美術助理等皆是需求持續的入門工種，然而要突圍，仍需經過不斷的實踐與磨練，以及累積人脈。你願意投放時間、心力及熱誠實現電影夢嗎？

文：麥懷欣

圖：受訪者提供、資料圖片



(資料圖片)

科技令近年拍攝電影變得容易。資深電影監製莊澄（左圖）表示，一部智能手機已可拍攝微電影／短片，製作門檻低，吸引更多參與電影製作拍攝或計劃入行，亦可視為新人訓練實踐的好機會。

他坦言，即使近3至5年不乏年輕人投身電影行業，但仍不足以填補業界空缺，因不少較富經驗、資深的行內人士早已北上發展，參與製作電影及網劇等。



右起：資深電影人陳學人及新晉電影導演陳志發

事實上，近年中港合拍片、合拍劇仍然是趨勢。資深電影人陳學人表示，暫仍以大製作為主，但他估計，粵港澳大灣區的融合，能讓本港小製作有更大的發展空間。「粵港澳大灣區有約1億人口，而主要以廣東話溝通，加上文化相近，有助本港電影界人才較易融入當區發展，亦能減低製作成本。」

多元工種適合年輕人起步

有意入行者，陳學人指，一般都要由低做起，以入職助理製片、場記為例，報酬會以部頭計算，月薪約10,000至12,000元。若喜歡文職工作者，莊澄則建議，可考慮加入電影發行部，一般由秘書、行政助理起步，以類似師徒制形式接受培訓。「大型電影公司一般設有發行部；小型獨立製片商則一般依靠發行公司在海外市場銷售影片，故職位空缺相對較少。」

入行途徑：修讀課程、參與實習及公開比賽

陳學人及莊澄均建議，有志入行者應先增值自己，掌握基本電影理論、業界所需技術及了解行業運作，有助日後工作及早上手。

擔任浸大「創意電影製作高級文憑」課程主任的陳學人以該課程設的5個專修範圍為例，包括導演、編劇、表演技巧、電影攝影與燈光，以及剪接與混音，讓學員對業界工作有更多的認識。「跨專修學員更可一起參與製作拍攝習作及畢業作品，體現團隊工作之餘，很多導師都是現今活躍電影市場的資

深業界人士，過往不乏有潛質的畢業生受賞識，獲引薦工作機會。」

莊澄說，業界協會如香港電影編劇家協會、香港電影工作者總會、香港電影導演會等亦有舉辦培訓課程，如導演郭子健也是透過此途徑入行。

電影「點五步」導演、浸大電影學院畢業生陳志發認為，修讀相關課程與累積實踐經驗同樣重要，「即使是現在，我每周也會閱讀一本書，以及留意MV、廣告、時事新聞，有助訓練創意思維。」

不少業界公司都會從實習新人中「揀蟀」。陳志發於在學（大專及大學）期間，把握實習機會，繼而獲轉兼職跟師傳學習，及後更擔任剪接及動畫設計師，作品涵蓋音樂錄像、廣告及演唱會，汲取不同的經驗，紮實基礎。

另可透過參加公開比賽提升獲賞識的機會。莊澄以「樹大招風」導演之一的歐文傑及「一念無明」導演黃進為例，也曾於「鮮浪潮國際短片節」本地競賽中獲獎。



！短片製作 Tips：Content is King

近年不少年輕人喜歡拍攝微電影。陳志發指，為迎合網絡速食文化，相對以往的「植入式」廣告短片，近年廣告短片長度減少，趨向以故事形式推銷概念，以4至5分鐘為佳。

莊澄則表示，「微電影的概念，是內地流行的說法，實際就是短片，只是 movie format 不同，近年引起了香港廣告界、商界及政壇的注意，成為新興的宣傳推廣渠道。以軟銷方法感動人心，容易引起共鳴，有助吸引更多轉發和分享短片，不過，Content is King 仍是製作的首要元素；拍攝整合速度亦講求快捷。」然而他坦言，仍有不少企業老闆對新媒體的熟悉度、接受度仍不足。

助製、執製起步 初嘗製片挑戰大

中五畢業後，區曉薇（Flora，右圖）修畢浸大「創意電影製作高級文憑」課程，繼而投身電影界，由助理製片起步，及後任職執製、製片，現踏入第5年，已參與多齣作品：「變形金剛：殲滅世紀」、「Z風暴」、「指甲刀人魔」、「九龍不敗」、「大樂師·為愛配樂」等。



為何由助理製片做起？在老師陳學人的介紹下，她為電影「冰封俠：重生之門」擔任助製，「當時我毫無電影相關工作經驗，但卻想一試。」性格非細心的Flora，入行初期經常「撞板」，「曾試過接機前不懂得更新航班狀況，結果航班提早抵港，全部工作人員在大堂等我，我被製片責罵至無地自容。」「90後」的她，並不希望因此被負面標籤為「不負責任」，故學懂跌低起身的道理，漸漸愈做愈起勁。

Flora不諱言，助理製片的工作猶如打雜，連買飯盒、送件等都要兼顧周到，但工作卻讓她意識裝備自己的重要性。「我需負責對外聯絡，如『盜馬記』一片要到布拉格等地取景，出境工作經驗讓我掌握處理器材申請文件、工作簽證等的技巧，更重要的是敢於說英語，對我之後獲得『變形金剛：殲滅世紀』的助製工作機會不無關係。其次懂得使用Excel，有助製作工作人員的聯絡清單，效果更清晰。」

製片角色 如影片行政工作監督者

電影圈着重人脈關係、團隊合作，Flora視「Z風暴」執行監製陳偉揚為伯樂，感激他的提攜。她更獲電影監製陳果的賞識，邀請擔任電影「淪落人」的製片。「製片作為影片行政上的監督者，負責預算的分配、工作團隊的組建、制定拍攝進度等工作。」

首當製片的她不諱言，此崗位工作挑戰極大，考驗她的溝通、財務頭腦、管理、分析、游說等能力。她有感自己當執製經驗仍不足，故希望累積更多實戰經驗，待人接物更成熟後，才考慮其他崗位。她另計劃進修英語、商業溝通的相關課程，為事業的進一步發展鋪路。



部分相關課程

電影業部分入門工種的主要職務

工種名稱	主要職務	性格特質要求
助理製片	協助製片進行前期籌備、演員統籌、對外的聯絡、與製作組相關資料的歸納管理等工作；負責現場控制、現場車輛的安排和調度、工作人員的酒店及航班等預訂	為人醒目、細心；具備良好的語言、組織、人際等能力
場記	記錄每場戲的細節，包括拍攝資訊、美術道具、演員的造型、每場戲的前後對白及動作、導演對鏡頭的評價等，以便「連戲」及供後期剪接之用	為人細心，具備良好的記憶、觀察及溝通等能力
製作助理	執行前期製作如編排拍攝程序；統籌拍攝資源，如場地、演員、服裝、化妝等；協助拍攝工作及記錄有關資料；參與後期製作如剪接、配音等	不怕辛苦，願意不定時及戶外工作
編劇	撰寫劇本	具創意及良好的寫作能力
美術助理	輔助美術指導，負責資料蒐集、尋找及製作道具和其他雜項	具獨立處事能力及創意、美感
發行部行政助理	負責電影發行文字宣傳檔案、電影票房相關資料的整理；更新電影上映相關資訊檔案之各宣傳平台及網頁資訊；以及電影宣傳相關票券印刷品管理及發送聯繫等	具備行政管理經驗為佳；處事細心、熟悉使用各類辦公軟件，具有良好的溝通、語文等能力