



▲ 主禮嘉賓與各校得獎同學合照

藝術文化薪火相傳一

「官窯III」陶塑展2018

龍翔官立中學 李偉傑老師 天水圍官立中學 周啟朋老師 觀塘官立中學 陳凱儀老師
 上水官立中學 楊心怡老師 將軍澳官立中學 容少慧老師 屯門官立中學 簡結芬老師
 元朗公立中學 楊美珍老師 官立嘉道理爵士中學(西九龍) 陳志鵬老師 李力敏老師
 九龍工業學校 盧偉業老師 梁國恆老師 觀塘功樂官立中學 李詩華老師 新界鄉議局大埔區中學 張善意老師

「創」意是推動社會持續進步的原動力，而「藝術教育」就是培育創新思維之人材的搖籃，對香港未來發展尤為重要。一群來自各區十一所官立中學的視覺藝術科老師肩負着使命和理想，繼2008年及2013年的「官窯」陶塑展後，今年再度攜手合作，舉辦「官窯III」陶塑展。

自古以來，中國以陶瓷聞名於世，遠有距今超過六千年的「仰韶文化陶器」，近有瑰麗多姿的「唐三彩」，宋代的「五大名窯」，明代青花，以至色彩斑斕的清代彩繪瓷器，均各具特色。而歷代官窯的出品，均為上貢皇室朝廷的陶藝精品，「官窯」可說是中國陶藝史上的一種獨有特色。展覽以「官窯」為名稱，代表着所展出的均為本港官立中學學生及視覺藝術科老師的精心傑作；雖然難與真正官窯的精品媲美，但都是師生們的心血結晶。

「官窯III」陶塑展覽假香港文化中心行政大樓四樓展覽廳舉行，展覽期為2018年6月26日至28日。為了隆重其事，我們特意邀請教育局副秘書長黃邱慧清女士、香港藝術發展局主席王英偉博士及香港知名陶藝家馬素梅博士於開幕

典禮中擔任主禮嘉賓。為使展覽更具深度及教育意義，同場還特別展出馬素梅博士的個人作品，令展覽生色不少，同學亦獲益良多。

今年參展的學校包括龍翔官立中學、九龍工業學校、天水圍官立中學、觀塘官立中學、觀塘功樂官立中學、屯門官立中學、將軍澳官立中學、官立嘉道理爵士中學(西九龍)、上水官立中學、新界鄉議局大埔區中學及元朗公立中學。各校同學透過浮雕、器皿或各種立體造型的創作，分享他們對陶藝創作的熱情和課堂內外的創作成果。同學們所創作的陶瓷作品類型繁多，各具特色，有天馬行空的、有抒發情感的、有諷刺時弊的；無論在創作意念、題材或形式上都令人大開眼界。成長中的孩子充滿創意，正如陶泥一樣，可塑性甚高，只要稍加模塑雕琢，必定能打造成獨特、絢麗而令人欣悅的貴重器皿。因此，我們期盼藉「官窯III」陶塑展覽讓同學們互相觀摩學習，交流心得及拓闊藝術視野；好讓創意思維得以充份發揮，藝術文化得以薪火相傳。



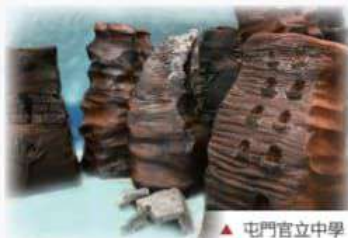
▲ 觀塘官立中學



▲ 九龍工業學校



▲ 觀塘功樂官立中學



▲ 屯門官立中學



▲ 天水圍官立中學



▲ 將軍澳官立中學



▲ 上水官立中學



▲ 新界鄉議局大埔區中學



▲ 展覽一角

觀塘官立中學 趙素儀 (全場最佳作品獎)

我為自己獲獎感到十分驚訝，同時又覺得自己是值得獲頒這個獎項。在創作過程中，我確實投入了不少情感和意念，亦一直盼望得到認同。因此，這次獲獎可以說是大眾對我獨特的世界觀的一份認同。

感謝「官窯」提供這個藝術交流的平台，讓我們有機會展示個人創作。這次展出的作品比較我其他的創作，視覺元素更為簡潔，可以用作推測作品意念的線索亦隱藏得較深，給觀賞者存留更大想像空間。也許這就是評判認為我的作品別具一格而授予獎項的原因吧。

我從人工池中被大量棄養的龜隻，被迷信習俗害得終身殘缺和身體畸形的悲慘現象啟發靈感，希望藉作品控訴現代人自以為是的價值觀導致與人類起源的大自然發生衝突的社會現象。個人情感上，龜可說是我的靈魂動物，使我特別着迷，而且我自小飼養的龜兒更在我創作途中去世，所以我以牠生前頭上獨有的花紋圖案成為作品中特有元素來懷念牠。



► 主題：回歸原始 (青花瓷)



▲ 元朗公立中學



▲ 龍翔官立中學



▲ 同學的作品



▲ 老師的作品



▲ 官立嘉道理爵士中學(西九龍)



▲ 「官窯III」陶藝展開幕典禮



▲ 同學的作品

九龍工業學校 謝榮鑫 (全場最佳作品獎)

我個人覺得陶藝創作是高中視藝科較特別的一個課題，雖然初中時也曾接觸過，但也只是學習基本的成形技巧，到高中時再接觸陶藝，發覺原來可以有很大的創作空間。今次獲獎的作品，其實經歷過手繪草稿，也試過以陶土製作過幾次細件的模型，從中吸收經驗之餘，也從較立體的角度去反覆思考作品的造型可如何改善，而且我發現陶土的可塑性極高，比砌模型還要有趣好玩得多呢！經過近半年時間，作品才真正完成，而且最後能在是次展覽中獲得全場最佳作品獎，使我真的體會到，成功是需要苦幹的。



▲ 主題：垃圾食物 (手塑土器釉燒)

觀塘功樂官立中學 盧信延 (全場最佳作品獎)

我很高興能參與是次聯校陶藝展，是次活動我有兩個角色，既是展覽的觀眾，亦是展出者。作為觀眾，今次的展品大部份都是學生作品，能夠欣賞友校同學各具風格、不同主題造型和釉製的作品，實在令我獲益良多，加上參與學生與我年紀相若，更令我投入；而作為參展者，我感到十分榮幸有此機會，在過程中最令我深刻的是老師投票的環節，當自己作品每次被貼上小圓點，心中不其然泛起喜悅，因為每一個點都成為了我的鼓勵、肯定和堅持創作的動力，十分多謝各校老師為我們一班學生籌備了這次的聯展平台，除了達到學習交流的目的外，亦提昇我們創作自信心。



▲ 主題：圍城