



觀
中
文
賞

第
十
二
期

觀塘官立中學



觀
中
文
賞

第十二期

觀塘官立中學



編者的話

5A 胡以可

5A 楊旗成

睽違兩年，新一期的《觀中文賞》終於面世了。看着這本選文集在師生們的熱心投稿下堆沙成塔，內心的感恩之情油然而生。有幸於中學生涯擔任《觀中文賞》的編委，我們也倍感榮幸和滿足。

在疫情肆虐下，這翻天覆地的轉變也激發了同學們傷春悲秋、感懷身世的情愫，為作品增添了一份內涵和成熟。《觀中文賞》正記錄了同學們的生活點滴和所思所想，在沉寂的疫境中編奏出首首扣人心弦的交響曲。

這些樂章絕非僅憑一人之力可完成的——從篩選文稿、糾正用字遣詞、文章校對到內容鋪排，均是編委們前所未見的挑戰。在編輯時，我們也冀保留文章的原有味道和語言風格，這無疑為是次工作百上加斤。幸得指導老師和同學們的傾力支持，我們才可順利完成這艱巨的挑戰。

蘇軾云：「粗繒大布裹生涯，腹有詩書氣自華。」《觀中文賞》連載多年，是觀中同學學識、墨水的匯集，同學不但能暢所欲言，道出了撼動人心的獨特見解，更描繪了紅塵世事、人情世故。細閱每篇作品，皆有「讀破萬卷書，筆下如有神」之妙，一篇好作品，必經過墨水的累積、長年的雕琢，方能達至筆下生花、行雲流水之境界。希望同學能秉持「業精於勤」的精神，提升語文素質，從生活中尋找寫作樂趣，在文字的領域上創造輝煌。

最後，感謝校長以及全體老師的支持，讓第十二期《觀中文賞》能順利問世！

2021

放
飛
愁
思

暢想·紙藝	6A 蕭銘杰	8
蘇妲己	5A 胡以可	12
一條河的秘密	5C 胡隽妍	16
青春少年，鬱鬱蔥蔥	5A 梁廣儀	20
生命共同體	5A 鄭楚欣	24
存在在我記憶裏的詩篇	5B 黎港勝	27
善良	5B 劉嘉耀	29
尊師重道	3A 何敏莎	32
我就是我，是顏色不一樣的煙火	3A 蕭志鵬	34

雄
辯
滔
滔

獨學而無友，則孤陋而寡聞	6A 呂灝恩	38
盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒	6A 蕭銘杰	40
我在閱讀之中找到快樂	6B 丘嘉宜	43
讀書無用	6B 石芷霖	46
談知己	6B 林志明	48
讀書無用	6B 陸芮冰	50
談憤怒	6B 簡劍友	52
堅毅不拔，事必可成	6C 楊永盈	54
我在書籍之中找到快樂	6D 許進龍	56
擇善固執，處世良方	5A 白海汶	58
獨學而無友，則孤陋而寡聞	5A 白海汶	61
獨學而無友，則孤陋而寡聞	5A 梁家浩	63
論善良	5A 楊旗成	65
獨學而無友，則孤陋而寡聞	5B 丘嘉宜	68
論學無止境	5C 徐文君	71
盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒	5C 徐文君	73
談論中國文化	5C 張竣亮	76
不做第一，也不做最後	4A 胡以可	78
父母	4A 莫海欣	81
如何消除偏見	4B 湯逸峰	83
堅毅不拔，事必可成	4C 譚穎雯	86
己所不欲，勿施於人	4D 王俊恒	88
一件未來的發明	3A 李潔雯	91
遠見	3C 黃珮琪	93
隨心	3D 許斐淳	95
少年得志大不幸	2D 陳正綠	97
堅毅不拔，事必可成	2D 陳穎嫻	99

◆
那
些
年
·
那
些
事

責善，朋友之道	6A 呂灝恩	104
這一句話，我會記上一輩子	6B 李軒佑	107
心結	6B 林志明	110
我在「疫」境之中找到快樂	6B 陳善恒	112
失落	6B 簡劍友	114
沒有手提電話的一天	5A 何嘉星	117
熱鬧過後	5A 梁廣儀	119
心的體會	5B 丘嘉宜	122
有心人	5B 陳善恒	124
存在在我記憶裏的詩篇	5B 湯逸峰	127
鞋子	5B 黎港勝	133
足印	5C 王曉賢	136
鄉情	5D 毛曉霖	138
日落	5D 李舒綺	140
一雙鞋子	4A 林君睿	142
一場沒有失敗者的比賽	4A 董振鴻	144
我是一雙鞋子	4A 歐巧晴	146
愛心	4C 張恩慈	149
堅毅的目光	4C 黃珮琪	151
郊外的閒情	3D 蘇嘉欣	153
小橋尋回記	2A 伍睿康	155
你的話讓我重新振作	2A 李妙情	157
自信尋回記	2A 陸永波	159
一次日落給我的啟示	1B 黃玳堯	161

◆
良
辰
美
景

想起成都皇城	5B 劉嘉耀	164
成長路上，風光明媚	5B 蘇柳榕	166
驟雨的街頭	1D 林恩希	168

◆
聲
光
掠
影

我思故我在	5A 歐巧晴	172
欣賞大自然	1A 孫皓楓	175
四季	1A 葉麗程	176
二零二零	1D 朱敏宜	177
放下	1D 張婧愉	178





放

飛
愁
思

暢想·紙藝

香港教育城 創作獎勵計劃
中學組故事／小說 亞軍
6A 蕭銘杰 2020-2021

農曆正月十五日，元宵節。難得今天是假日，乘着東方既白、晨風颯爽，我穿上了鞋子，打算到處遊逛一會兒。

街上人聲鼎沸，有販賣熟食的小販在道旁兜售小食；巴士站前早已有一條長長的人龍，當中大多數都是神色匆忙的上班人士；一些垂垂老矣的老人坐在空地的吸煙區中吞吐煙霧。情景一如往昔，卻都不是我心目中上元佳節的模樣。

邊走邊做着各種遐想，一處公園近在眼前。公園的佈局與一般所見無異，唯獨中間矗立了一棵蒼勁粗大的大榕樹，粗略估算，樹身足有三、四人合抱之寬。早前聽聞該樹要被移去，沒想到最終還是逃過一劫。

然而最吸引我的還是大榕樹上掛住的一個個紙製燈籠，紙燈籠由大紅花紙所製，紅彤彤的。每個有六面，每面均貼上了各式各樣的花式。有凌於煙波之上的漢闕、有搖曳於煙水裏的楊柳、有同風而起的紙鳶、張開垂雲之翼的火鳳凰。雖然現在仍是晨光滿溢的清早，但這棵滿溢着節慶氣息的榕樹彷彿帶我破開時空，去到了千年前元宵節的勝景，那「寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉」之景，感受那薰人身心的華夏精神。

跟着那撐天的榕樹轉了半圈，我才發現樹底下一直盤坐着一位眉髮俱有霜意的老人。他的手上正執着鏤刀、鉛筆，身旁擺着一把把裁刀，正專注地用鏤刀起稿，再用刀刻。剪下的曲線流暢自然、秀雅繁茂。旁邊擺着一些完成的作品，有八仙過海、百年好合、麒麟送子等的花樣，款式均精緻和美。

我情不自禁地坐在大樹下，可能那老者已然年事甚高，所



以聽覺有所衰退，竟然沒有察覺到我的存在，依然不斜視地剪裁着花紙。清晨，一縷縷和暖的陽光穿透了樹葉的間隙，投射在那老者身上，映射出他稀疏的白髮和佝僂的背影，但更多的卻是襯托出這位老者的技藝不凡和一種因背負傳承的使命感。

榕樹的中間有一個樹根盤結的樹洞，裏面疊放着一個個精美的紙藝。

「噫？」

那老者抬頭，終於發現了我的闖入。

他朝我慈祥地笑了一笑，顯然沒有介懷我的無禮，垂下頭，又是一連串的埋頭苦幹。

由於天色尚早，周圍仍是一片寂籟，偶爾樹上傳來了一兩聲悅耳悠揚的鳥鳴，微風像一雙手拂過樹葉，發出「沙沙」的聲響，樹蓋像傘，擋去了直面而來的刺眼光芒，卻又灑下了滿地迷人的光斑。看得倦時，便抬起頭，仰望天上萬年如一地流動的彩雲，然後沉入在千古歷史畫卷的暢想之中。這裡彷彿成了與世隔絕的小天地，頗有：「悠悠白雲裏，獨住青山客；林下畫焚香，桂花同寂寂」的閒適淡雅之感。一時之間，我竟和都市的煩囂隔絕開來，不遠處馬路傳來的引擎聲也變得隱隱約約了。

又過了一小會兒，那老者放下了工具，開始鬆動筋骨，似是準備小休片刻，乘此機會，我連忙湊上前去，詢問他製作紙藝的因由。

他滿懷感情地拍了拍身後的大榕樹，開始講述他的故事。

原來他本是一名職業的傳統紙藝工作者，從事剪紙工作已有很多個年頭了，後來退休了，仍念念不忘心中的手藝，每逢節日，都會獨自製作一些紙藝作收藏和紀念。

老者對傳統藝術的執着精神使我肅然起敬，我不禁由衷地表達了我對他的敬佩之情。老者似是高興於有人願意當他的聽眾，於是又滔滔不絕地講述他的往事。

老者說他小時候生在農村，當時的人們都非常貧困，也沒有甚麼娛樂的途徑。有一次，他的村子來了一位老伯，原來他是一位剪紙人，他在村中落腳後，便日復一日地在村中心的一棵百年老樹下剪紙，皆因剪紙需要長期的眼力集中，而大樹正能遮去強烈的光線，故他總是待在大樹下。那時候，仍是少年的老者被他精妙的技術所吸引，欣賞這些栩栩如生的藝術品成了他一天最大的樂事。於是他情不自禁便向那位老剪紙人拜師學藝。老剪紙人故去後，他便繼承了他的位置，在樹下鏤刻各種美輪美奐的紙樣，為村民服務，如貼在門上的「門神」，放在嫁禮品上的花紙等，一做便是六十年之久。

後來村子被列入城市發展計劃中，一部部裝載着水泥、石材等建造材料的吊臂車如潮水般湧入村子，很快村子便成了一個熱火朝天的工地；而他也因年齡漸大，於是便聽從兒子的建議，選擇了退休。

「最後，村子留下的只有這棵老樹了。」

說到此處，老伯的語氣不勝唏噓，眼眶亦濕潤了起來。

我頓時感到一陣震撼，眼前這棵沐浴在晨光下的大樹忽然變得高大無比，它就像一位無聲的奉獻者，為兩代的紙藝人護航，在每日清晨，為他們提供理想的工作環境。它亦見證了傳統藝術的興衰和當中的傳承。百多年了，它遇見了多少的過客，當中又有多少像我一樣的人？

我伸出手，輕輕地磨娑着樹的粗糙表面，彷彿看到了那一世紀的往事，一種穿越了無窮時空的不真實感和滄桑感在我心中泛濫了起來。

可是一切都已然不重要了，因為我已在這天感受到我心目中的上元佳節。那便是：「分明一覺華胥夢，回首東風淚滿衣。」

世情多變，人生如夢，但這份執着卻值得後輩學習，細細思量，現代人總在追求人生意義，但或許有時也可回頭返顧歷史，一些歷盡千古而保留下來的事物，也許便值得我們去守護、傳播，我深信若能成為傳統文化的傳承者，也能為人生添上雋永恒久的一筆，無悔此生，正如這位甘於淡泊的老剪紙人。

接過了老伯從樹洞中取出，送給我的一盞紙燈籠後，我便離去了，留下的只有對眼前事物的真誠祝福。

起身踏出大樹，抬眼望，晨光依舊，街道略添生氣。



蘇妲己（改編自《封神榜》）

第十一屆大學文學獎 少年作家獎

5A 胡以可 2020-2021

日落西山，落日溶金。金光滲入窗紙，小軒窗旁，抿唇紙、抹胭脂，蘇妲己一身鮮紅的嫁衣，銅鏡略生鏽，映照着那模模糊糊的沉魚落雁、傾國傾城、閉月羞花之貌。夕陽將下，餘暉稍有黯淡，猶如新嫁娘之愁容，憂鬱苦悶。來龍去脈，還得回溯到一個多月前——

蘇妲己自小呆在深閨之中，鮮少露面，不過其出水芙蓉之美艷容貌倒是天下皆知。某日午後，蘇護急召蘇妲己到前廳，說有要事相討，蘇妲己心裏想着阿爹必有要緊之事便匆匆前往。一到大廳，家父蘇護、家母蘇夫人，皆已坐在廳等候，蘇護面色凝重、一臉嚴肅；蘇夫人面露憂傷，蘇妲己不由得生出不祥之感。

「阿爹，不知召女兒前來，作為何事？」蘇妲己道。

蘇護沉默了片刻，道：「紂王欲納你為妃，大概一個月後準備出嫁。」

此消息一出，蘇妲己倍感震驚，一時半會兒也不知說甚麼好。蘇夫人卻開口道：「老爺，妲己還小，尚不懂事，可否與紂王再商量商量？」

蘇護卻有些不耐煩，道：「聖旨不可違抗！何況妲己今年已十八，早到了出嫁的年齡。」

「阿爹，女兒不想嫁。」蘇妲己道。

「自古婚姻之事，本就是父母之命，媒妁之言，容不得你拒絕。」蘇護道。

「我不嫁！」蘇姐已語氣堅定地重申道。

蘇護一把將茶杯甩碎，怒道：「你可知，此次婚事，事關整個蘇府的顏面和生死，豈是說不嫁就不嫁的？你可對得起我蘇氏列祖列宗多年來奠立的基業？」

蘇姐已又再苦苦哀求了一番，卻都被蘇護一一駁回，最後只落下了一句：「明日開始，學習出嫁禮儀，在閨中靜待大婚之日。」

出嫁的隊伍正前往朝歌，一路上鑼鼓喧天、嘖嘖喧嘩，驚動大片鳥群亂天飛舞，甚是喜慶。花轎內，蘇姐已卻是無精打采，揭開紅簾，只見市集人來人往、熱鬧至極，更感失落。迎親隊伍大概走了一日，直至夜幕降臨，離朝歌尚有兩日路程，才在恩州歇腳。

客棧內油燈燃起，算是燈火通明，蘇姐已卸去一身的嫁妝，正準備休息，卻聽到門外傳來一陣喧嘩聲。

「天哪，有妖精進來了。」

「快去通知蘇大人！」

恩州本就有妖怪出沒之傳說，隊伍黃昏到達時，當地人本勸他們另尋他處過夜，不過蘇護向來不信妖魔鬼怪之說，這才在恩州客棧歇腳。

突然，一陣寒風襲來，火光瞬間熄滅，窗戶「啞啞啞」地晃動着，窗外落葉「嗖嗖嗖」地吹進了屋，好在皓月千里、明月當空，尚有一絲微弱亮光。一陣微弱的腳步聲從門外傳來，聲音「嗒、嗒、嗒」一下一下地越來越靠近，蘇姐已屏住呼吸，腳步聲卻突然停了下來。微弱的光綫下，隱隱約約能看到門外站了一個身影，身子高挑、長髮飄飄，似是位女子，奇怪的是，她頭上還有兩隻豎起的耳朵，又像是妖怪。

房門慢慢地被推開，只見身影緩緩靠近，直到踏入月光所照耀之處，其相貌才映入眼簾。那妖容貌美艷嬌媚，長髮間是兩隻狐狸耳朵，想來便是傳說中的千年狐妖。

「蘇妲己，我奉女媧娘娘之命，今來取你魂魄。」狐妖道。

常人見了妖怪，本該驚恐萬分，可蘇妲己卻一臉從容，不見一絲恐懼，甚至淡定道：「若女媧娘娘想要我的魂魄，便請姑娘拿去吧。不過不知姑娘可否告知，女媧娘娘高高在上，為何偏偏看中我這一介凡人的魂魄。」

狐妖見蘇妲己泰然自若，倍感疑惑，道：「你為何絲毫不驚，反而如此從容不迫。」

「我本就不想嫁給紂王，奈何家父不容拒絕。身體髮膚授之父母，我若自尋死路，便為不孝。如今有一妖願助遠離苦海，免受宮廷之苦，又何來驚恐一說？」蘇妲己道。

「小姑娘，你這份勇氣倒令我對你生出了興趣。你為何不願嫁給紂王，在宮廷享盡榮華富貴，豈不樂哉？」狐妖道。

「天下人皆知，紂王不過一代昏君，自然不會是我的如意郎君。」蘇妲己道。

「原來如此。不過，可惜了、可惜了，紂王命不久矣。」狐妖道。

「何來此言？」蘇妲己道。

「前些日子，紂王到女媧娘娘的宮殿題詩一首，激怒了娘娘，於是娘娘便召我附身於他即將迎娶入宮的妃子——蘇妲己身上，亂他的天下，到時候商朝滅亡，紂王自會喪命。」狐妖道。

蘇姐已聽後倒有些許疑惑，道：「現在的妖都幫神仙做事嗎？」

「女媧娘娘曾答應，只要商朝滅亡，便讓我修成正果，如此，便可飛升成仙。」狐妖道。

「爲何要成仙？」蘇姐已問道。

「做妖有甚麼好的？世人眼中妖即為惡、即為邪，人人喊打喊殺，前幾日，據說那位居住在白虎山上的白骨精被一隻猴子打死了。唯有飛升成仙，才可受人敬仰。自己的命運，當要自己把握。」狐妖道。

「女子把握命運談何容易？」蘇姐已嘆氣道，「自古女子在家從父，既嫁從夫，夫死從子乃千古定律。」

狐妖思索了片刻，道：「我本該照女媧娘娘的意思，吸取你的魂魄，再附身去迷惑紂王，不過如今看來，你一介弱女子，也影響不了大局。我可以放你離開，助你逃婚，再化身成你的模樣，不過如此一來，你便不可告知外人自己的真實身份。」

過了片刻，蘇護匆匆趕到蘇姐已房外，道：「姐已，聽說客棧內有妖怪，你可還安好？」

此時，狐妖早已化爲蘇姐已的容貌，道：「阿爹，女兒沒事，只是被外頭的聲音吵醒了而已。」

之後不過幾年，商朝便成歷史，四處荒涼無比，蘇姐已身穿一身粗布麻衣，踏過曾經熱鬧的市集，往後餘生，她終於能把握自己的命運。

一條河的秘聞

2019-2020中國中學生作文大賽（香港賽區）銅獎
5C 胡雋妍 2019-2020

我家附近有一條水流湍急的河流。

對於幼年時的我而言，那條河流無疑是比故事書中兇惡恐龍更加可怕的存在。我曾目睹那急速的水流將河道邊的幾顆卵石捲於旋渦之中；我曾聽見那媲美颱風的波濤洶湧；我亦曾在失足遇溺時品嚐過苦澀的腥鹹味。總而言之，那條河是充斥着不安和危機的，只要稍微不留神，隨時嗚呼一聲吞噬於河水之中。

「千萬不要接近那條河。」母親常常語重心長的告訴我。「河流沒有緩急之分，陰晴不定隱藏的危機有太多了。」當時的我總是認真的向母親承諾，但卻又忍不住站在遠處的地方看着那條河。想它為甚麼會把漂亮的小石子貪婪的吃進肚子裏，又將魚兒捧上水面泅游。孩子的問題比星星多，大大小小的疑問在腦中翻騰着，詢問老師又得不到完美的解釋。因此我嘗試了翻開了幾本從圖書館借閱的圖書，希望能從書中找到屬於自己心中的答案。

一本，兩本，三本，小半個架子的書都讀完了，仍然沒有翻出滿意的答案。我有些洩氣的攤在沙發上，坐在一旁的祖母看着垂頭喪氣的我，將手中的幾張正閱讀的舊報放下，向我建議一句：「從前遇上不懂的問題，我總得去問專攻這項術業的老師。」我突然茅塞頓開，趕緊謝過祖母便向河邊走去。

我仍不敢走得太接近河邊。但與從前相比，在書上稍微明白河道水流特性的我已經不再那麼懼怕了。在遠處看到河裏有位戴着草帽捕魚的叔叔，我鼓起勇氣朝他的方向問道。「叔叔！你可以教我抓魚嗎？」

對方聞言不置可否的抬頭看着還沒有他一半高的小孩子，像是想問一句為甚麼。但孩子眼中的清晰純粹讓他狠不下心拒絕，最終還是答應了下來。

他知道這條河是家長們禁止孩子前來的地方，原因不外乎是害怕他們受傷。不過就是因為處於這個年紀才需要磨練，學會面對挑戰及挫敗。現在的家長將孩子保護得太好，他很久沒有看到願意來這裏玩的小孩子了，所以才肯教導眼前這位孩子抓魚。

希望不是半途而廢的去學才好。他扶着我小心翼翼的踩進冰涼的河水裏，內心感嘆着。

我家附近有一條蜿蜒曲折的小河。

想起第一次向孔叔叔請教，大概過去了六年多的時間。在小時候一些看似困難，實際上是繞個彎子就可以解決的問題都被孔叔叔解決得八八九九，同時是以一個我從沒有鑽研過的角度去解釋。讓我不禁慶幸當年聽從了祖母的意見，而不是盲目的吸取書中的知識。

小河不再是令我懼怕的存在，而是進化得有點像生活的一部分。閒來無事，我便喜歡走到河邊坐坐，曬着暖煦，聽着潺潺流水聲，任由它們滑過指腹、小腿，享受着清爽味道的夏天。在此時若有不識趣的魚兒遊過，倒不礙事，轉眼間給牠搬了個家罷了，待孔叔叔來了得向他邀功。

河裏大大小小的地方基本上都被我摸透徹了，只是下游的方向還有厚厚的水生植物和樹木掩蓋着，看不清藏於其後的風景。一開始連孔叔叔也勸我不要走近那個地方，見經驗豐富的前輩表示不能前進，我自然不敢輕舉妄動，唯有將對下游的好奇緊緊的藏在心裏。

剛好，今天孔叔叔不在。我的反叛心理像控制不住一樣爆發。見四下無人，便躡手躡腳的走向下游的方向打算一探究竟。那處依然是被說不出名字的植物擋去了去路，蓋得嚴嚴實實的，也不知道水是怎麼流下去。我嘗試用手扯斷了那些軟爛的根莖，怎料倒是堅韌得很，我的拉扯光是將表面的污垢清除了，莖部卻沒有一絲損壞。這下激起了我的好勝心，我咬緊牙，使勁的拉，用力的拔，後來甚至拿出傍身的小刀去割。

一段時間過去了，只見太陽緩緩藏在幽暗的面紗後歇息，而我，也早就疲倦得倒在河邊的草叢上休息了。可謂「野火燒不盡，春風吹又生」，那些植物頑強且堅韌，割完一株還有一株。有些莖上更留了看不見的尖刺，冷不防就被刮到了手背，也不知道有沒有毒性，不過看着這個情況大概也沒有甚麼問題。

我悲憤又不甘的盯着那座將下游保護得很好的天然城牆，心中油然而生一種許久都沒出現過的感覺。混合不安、疑惑、探究的心理，似是童幼時對於學習一切新鮮事物的渴望，這種感覺在我向孔叔叔請教知識後便逐漸消失了，不料因為一個下游的堵塞又再重新回流。

懷着說不出的情緒，我鼓起勇氣問了孔叔叔關於下游的事情。意料之內的，孔叔叔無奈的搖頭，重複着甚麼這些東西不是我應該去學的話，反正怎麼都勸不動他，我不斷強調我已經有足夠能力離開自己的舒適圈了，但他則更加固執的反駁我的看法，當中夾雜幾分哀求和挽留。我明白他的憂慮，可是我正是在履行他心中所期盼的面對挑戰，作為他的學生，我有更大的責任去實現他的理想，對吧？

在那天之後，我離開了從小待到大的家鄉。

我家附近有一條波光粼粼的小河。那是記憶中的河流了。我離鄉別井，去過不同的地方，學習了更多以前根本沒有想像

過的豐富知識。連帶看過的河岸，也隨着旅行而越來越多，更千奇百怪，更變幻無常的景色我通通都看過。但是，我就是無法忘記家鄉中的那條河流。即使它看起來平平無常常，也比不上其他國家河畔的繁華精緻。可是偏偏，它就像是無意中在大街拾到的一次幸運般，深深的刻印在我的心頭上。

某年新春，我回到了家鄉。山峰聳立，樹蔭斑駁依舊，居民生活得和睦且安穩，街上歡笑聲交替。抬頭一管，一磚一瓦並無太大變化，只是我再也不是那個昔時要在書本中尋尋覓覓的小孩子了。在陪伴母親共進午膳後，隨着淙淙流水聲，我重新走到河畔。

不見孔叔叔，來這趟似乎缺乏些意思。我正打算拐彎回家，怎料碰上了甚麼尖端的東西，割傷了手指，我不禁倒吸一口涼氣，猛然扭頭就看。青綠色的植物葉莖上頭有新生長出來的嫩葉，後面開去便是一大片看不清彼岸的暗綠色，近看還有點像八爪魚的觸鬚，張牙舞爪的想攻擊手無寸鐵的我。我眯眼打量眼前成群的植物，是老朋友了，我想。

青春少年，鬱鬱蔥蔥

2020-2021中國中學生作文大賽（香港賽區）

5A 梁廣儀 2020-2021

我活着，既是死亡，也是出生；既是昨天的延續，也是明天的開頭。「刪除我一生中的任何一個瞬間，我都不能成為今天的自己。」

青春少年期總是充滿如此之多的迷惘和困惑，我們無法停止自己成長的腳步，卻也對昨日的自己感到難為情：青春期就是這樣矛盾的年紀，不上不下，不大不小，偏偏誰都不能避免這個彳亍的階段。然而，就是這樣一個階段才能讓小孩變成大人。我深知自己的年紀無法談太多人生——孩童時期尚未通智，哪裏會想甚麼人生意義？也尚未歷盡風帆，哪裏能小酌一杯笑談人情世故？但即便如此，我這十餘年的人生還是有其可取之處——哪裏會有一夕的大人？數十年的閱歷，也不過是這樣幾個充滿煩惱的青春期交織而成罷了。

回想這幾年間，學業日益繁重，讓人吃力，但更讓人擔憂的是自己情緒上的轉變。因學業受壓，人際關係受挫，我的情緒時常感到壓抑，而情緒的壓力在學業遇阻時則愈發強烈。那些日子裏，我時常陷在情緒的漩渦之中，不斷地斥責自身之庸碌不才，猜度別人的想法，在臆測中鑽牛角尖，整個人身處陰鬱之中。曾經我也厭惡過自己那些被情緒支配的懦弱時刻，但隨着年歲漸長，我反而在自己的懦弱中看出堅強，學會了擁抱情緒和愛護自己。我還能記得當刻的情緒波動，以及當時最後自勉的堅強——反復告訴自己一切都會過去。這就像是我的執念一樣，在難熬的時刻裏陪我度日。等到情緒平復之後，我就會稱讚自己，一次又一次感激與負面情緒抗衡的自己——她替我承受了痛苦，她的堅持讓我在這一刻得到了救贖，也讓我的內心變得更為強韌。這樣的她，怎麼算得上是懦弱呢？她比任何人都堅強。想通了這一點，我忽地覺得剛踏入青春階段那

個彘扭的自己也變得分外可愛。實際上她並不可愛，但因為她的不討喜，我盼望自己變好，才能一步步往理想的自己靠近。儘管步履蹣跚，但我用跌倒為自己開出一條路來，一條通向光明的路。

我非有如龍之介一般的大文豪，不過是愛看看人家的華美文藻，偶然得一二啟發便寫些生活雜感。我雖未曾經歷滄桑，無法在幾經波折後略為感慨，大筆一揮，寫下「一蓑煙雨任平生」的瀟灑詞句，但古人的豁達開明和豪氣萬丈，卻不難從詩句中感受和想像。我等凡人固然未能擁有東坡居士的才氣，也未必經歷這樣跌宕起伏的一生。自身過人的才氣加上超常的經歷才得以建構成今日我們熟悉的他，也因此，古今中外，這樣的蘇軾只有一個。若非他輾轉官場，歷盡仕途失意，又怎能在浩浩蕩蕩的江水前吟哦出氣魄宏偉的《念奴嬌》？又怎能灑脫地以一句：「人間如夢，一尊還酹江月」來自勉？若他仕途得意，得以繼續在朝廷一展政治抱負，恐怕歷史上的蘇軾就僅僅是位出色的政治家，而非文學家了，現在也就少了許多首壯志豪情的詩詞了。蘇軾的生平中，不論刪去任何一筆，都不能成為蘇軾。我至於蘇軾的瀟灑豪邁固然尚有十萬里有餘，可觀乎其作及其生平，我也福至心靈般明瞭他能夠成為蘇軾的原因。正因為這些不如意才激發了蘇軾的文學創作，也才使得他看待世事之通透豁達能活現在我們眼前。蘇軾先生的塑造過程，不若我在成長的過程通過感知痛苦，磨練自己的心智，在破碎的自己上重新建立新的自己嗎？閱歷與資質有別，可我們在經歷苦痛後重新振作，強化心志的過程都是一致的。

我們每一個人的樣子，都不是在一朝一夕間形成的，而是由每一個巧合的碰撞，每一個瞬間抉擇，無數次的磨平碾碎和堆砌重組一步步建構起來的。這樣的一個過程必然經歷痛楚，但每一份痛楚都將成為抗體，讓我們在下一次變得更強大，這樣的過程貫穿着我們的人生。但有些時候，人類太過自以為是，認為自己也能掌控這樣一個複雜而充滿未知性的過程，這份莫名其妙的自信，在成年人之中則更為顯著。

惠特曼詩歌說：「有一個孩子，每天向前走去，他最初看到，並且以或讚歎或憐憫或熱愛或恐懼的情感感受到了甚麼，他就會成為甚麼。他的所見成了他生命中的一部分。」在中華文化中，孩子周歲時往往有抓周的習俗：孩子捉住了甚麼，大人們便能斷言他將來的前途和性情。撇除迷信不談，這大抵也是有一定道理的。孩子在抓周當下看見了甚麼物件，感受到甚麼情感，他的確就會「變成甚麼」。在聽見大人的叫喚聲時，孩子的爬行方向很自然也會向聲音來源靠攏，最後或許就抓取了符合大人期望的物件。在成長路上也一樣，孩子的家庭環境可以決定他未有獨立意識前的世界觀，父母的情感和期望也可驅使孩子成為某種人。

這在《人間失格》的主角葉藏中也得到了驗證。葉藏在兒時受到家庭和周遭的壓迫，年幼的他感到恐懼所以不得不順從人願。他長大後的墮落，實際上是家庭環境的破敗。他知道人們愛他玩世不恭，他害怕人們憤怒而醜惡的臉孔，為了討好他們只好選擇戴着面具生存。到最後，葉藏就連死去也是以人們期待的樣子死去。

但就像我所說的，成長這件事包含許多複雜的過程，經歷無數的摧毀和重建。所謂完整的一個人，必定是經過千錘百煉的。正如我們身體的新陳代謝，成長就是清除我們不再需要、等待更替的思想，豐富我們內心必需的涵養。無論是家庭環境的影響還是自身的遭遇境況，其實都是對人的指引和歷練。家庭環境惡劣，固然窒礙孩子的身心發育，父母的價值觀也許會轉嫁成為孩子的一部分，但在孩子長大的過程中，他會質疑父母，會對世界產生好奇，會培養明辨是非的能力，父母錯誤灌輸的價值觀在他變得更為成熟後便得以破除。而在成長的過程中，他面對的種種掙扎和挑戰，都將磨練他的心智，堆砌成他日後的模樣。與其說家長操控孩子的成長，倒不如說家長在不知情下提供了孩子自我成長的機會。即使家長有意控制孩子的人生，這份控制終有一日會走向不可控的局面。成長是自然定

律，是不可預知，是神秘莫測，是不可逆轉。人為的暗盤操縱，也不過是冥冥之中的安排，是命運給予孩子的試驗磨練。

而惠特曼實際上也點出了成長的本質。無論好壞善惡，那些曾出現在孩子生命中的事物最終的確成為了孩子的一部分。父母灌輸的價值觀，長大過程中遇見的人和事，都是孩子成長的養分。孩子面對每件事的思考判斷，對此產生的每種情感，是在奠定他成人的基石。困惑，迷惘，掙扎，痛苦，是成長必然經歷的階段。不論是找到自己興趣所在的欣喜，抑或是被旁人的冷嘲熱諷刺傷的悲傷，這些事件和情感都將像粉末在空中消散一般，不動聲息地融進孩子的骨肉之中。

我已記不起從前自己對世界的第一印象了，不過我依稀記得自己小時候對文字的觸覺就較為敏銳，那時可能還談不上喜愛，也許在那時已為現在的喜愛扎下根基。到近期一些，在青春期轉變過程中感受到的迷惘挫折，使我鬱鬱寡歡的那些不如意，最後我都一一走過來了。縱然這些事情都過去了，就連當刻的情感記憶也變得模糊不清，但他們實際上都成了我骨肉的一部分，使我有今日模樣，在今日可以以較為坦然的態度面對類同的事件。我不是在一夜之間判若兩人的，我是在無數個夜晚仔細地分解着白晝的養分，耗盡心血汗水將它熬製成湯藥，硬着頭皮一口悶下去，然後讓自己在這苦楚之中脫胎換骨的。

青春期的意思，應該這樣拆解：在一片頹廢的森林放一把火，讓森林都火紅起來，把那些枯木茅荑燒個精光，然後重新播種植樹，創造另一個春天。肥沃的土地固然能培植出茂盛的草木，但真正使森林添上生機的，是經歷旱季和風吹雨打的洗禮，最終造就一身挺拔堅韌的植物。

我們終有一日能創造自己的春天。

生命共同體

2020-2021中國中學生作文大賽（香港賽區）

5A 鄭楚欣 2020-2021

人與大自然的和諧相處是現代社會發展的原則之一，宇宙自然是大天地，自然賦予了人類生命，也慷慨饋贈其壯美景致。她為我們製造出波瀾壯闊的偉大山河，讓我們時而拋掉工作的煩惱，置身於人間仙境的自然景色；她為我們精心調製出奇妙的香氣，梔子花的濃郁，荷花的淡雅，桂花的清香，梅花的幽靜，使我們沈浸於四季，心曠神怡；她教會河溪作曲，授予鳥兒歌聲，讓我們沉醉於萬物間動人的旋律，流連忘返。人則是一個小天地，一本本史冊描繪了人與自然的動人場景，一頁頁神話寄託了人對自然的美好願景。人類若懂得回報，便能順乎自然規律，達到人與自然和諧，達到萬物平衡的狀態。但是，自從人站在萬物的頂端開始以後，就站到大自然的對立面去了。人的衣食住行每一樣都依賴大自然，關鍵是怎樣取捨。取捨無非兩種方法：一、和平相處，二、征服大自然。

征服大自然固然可以得到一時之需，但是大自然對我們索取的容忍也是有限度的，一旦索取過度便是一堆難以收拾的後果，帶來環境污染，生態失衡，物種減少等等。若毫無節制地索取礦產、石油以及水資源，甚至肆無忌憚地將工業污水注入美麗山河、將有害氣體排入原本明鏡一般的碧空，人類貪婪的魔爪必將威脅人類本身，所以我們要與大自然和平相處。「天地與我共生，而萬物與我為一」，人與自然是生命共同體，理解人與大自然的一體性，和諧相處，道家「天人合一」的理論也須成為人類共同努力的方向。

國家主席習近平先生曾經說過：「人類有遵循自然規律，才能有效防止在開發利用自然上走彎路，人類對大自然的傷害



最終會傷及人類自身，這是無法抗拒的規律。」從這番說話看得出他深諳人與自然和平共處的重要性，否則會帶來毀滅性的影響，是為生態文明思想的表現。既然人與自然是生命共同體，實行人與自然和諧共生的乃是我們每人的義務，環境保護和生態建設便是發展社會的重要內容，小至多乘搭公共交通工具，大至提高社區環保意識。

美洲印第安人有個傳說，他們認為是樹木撐起了天空；如果森林消失，天空就會塌陷，自然和人類就一起毀滅了。而近年來，中國政府與人民也用實際行動驗證支持了這一說法。黑龍江省大興安嶺林區曾經是中國最主要的木材採伐基地之一，但是如今的林區再也聽不到伐木的聲音了，植樹造林才是這裏的「主旋律」。這裏的林業局一方面守護好林木，另一方面還不斷推進造林工作。全面停伐六年多來，黑龍江省大興安嶺地區森林覆蓋率已高達接近百分之八十五，以防止沙漠化。大興安嶺林區成爲中國北疆的綠色長城，從木材生產基地轉身爲生態安全屏障，守衛着中國的生態安全，成功地演示了保護環境和生態建設方面的進步。取之於自然，用之於自然。作爲懂得知恩圖報的人類，這是我們必須要遵守的規則。

2016年的支付寶推出了螞蟻森林，旨在鼓勵用戶以網絡購票代替紙質票、步行替代開車、購物時自備購物袋等低碳舉動，喚醒更多人參與，讓更多人關注生態治理、選擇低碳生活方式。這些行爲將被計算爲虛擬的「綠色能量」，用來在手機裡養大一棵棵虛擬樹。虛擬樹長成後，支付寶螞蟻森林就會在中國保護地種下一棵真樹，以培養和激勵用戶的低碳環保行爲。不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。一步一腳印，慢慢地全民一同推動綠化運動，匯合眾人之力眾力，幾棵小樹也匯聚成一片樹林，營造人人皆能參與保護環境和生態的社會氛圍。

◆◆
放
飛
愁
思
◆◆

迄今為止，人類依然以生命為代價向大自然交學費。對大自然沒有敬畏心，違背大自然規律的人類行為，必然會受到大自然的報復。以傳染病一例可見，自從人類文明發展一日千里，爆發周期由幾百年一次，變成幾年一次。錢鋼先生的一席話猶如醍醐灌頂，他說：「人類對大自然的最後『征服』，不在於力的征服，而在於學會自然和諧相處。」兩者其實是相互依賴，互為條件，一榮俱榮，一損俱損。因此我們理應強調人類與萬物和諧共處，並育而不相害。

存在在我記憶裏的詩篇

2020-2021中國中學生作文大賽（香港賽區）
5B 黎港勝 2020-2021

巨輪滾滾，流轉不停，無情地碾過了我的青春，揚起漫天的塵土。惟本已隨年華飄散消逝的青春啊，怎仍意外的在我的記憶裏鏤刻下永恆不朽的詩篇，讓那流轉不停的巨輪瞧着不至於那麼殘酷至盡。

經年以後，我又重回這記憶裏的小屋，屋裏一切依舊，只是皆蒙了塵，這是歲月的沉澱，物是人非事事休。我走到書桌旁，手掌撫上桌面，沾染上一手歲月的塵埃，但仍是記憶裏無比熟悉的觸感。這正恰好打開了我回憶閣樓那深鎖多年的大門，我從中讀取了那些存在記憶裏名為《青春》的詩篇，這是如吉光片羽般艷麗的金色韶華。

從前家裏苦，日子過得尤為艱難，誠誠懇懇勉強度日。我們一家住在漏雨的小屋裏，衣裳全是破舊的，一日也只得兩頓稀飯，每個月即使省吃儉用，也總差那不多不少正好的十塊錢，要逐家逐戶去借方能勉強過活。

就我剛上小學那會兒，奶奶剛走了，家裏情況尤為困難。但因為剛升上小學，父親希望我能夠安心學習，就硬是要堅持要給我買張書桌。為此，他整整半年，每天從廠裏下工後，只扒得兩口飯就急忙出外幹活。我也不到知道他每晚幹到甚麼時間才回家，我只記得，那半年裏，我入睡時，未曾見過他的身影；我只記得，他的腰病，好像就是那時落下的。後來，他用盡他辛苦半年才攢下的一丁點錢，給我買了一張全新的木書桌。安裝書桌時，他一直叮囑我要好好學習，一定要出人頭地，別像他們那般辛苦。我的青春記憶，沾滿了父親的汗水，詩篇的字句間，縱然滿是苦澀的酸楚，卻盡是不復的溫馨。

滴答，滴答，雨毫無徵兆地下了起來。我久違的熟練地從廚房裏拿了一個蒙塵的大盆，放到漏雨處，恰似從前的雨天一般無異。

雨水一滴一滴地落於大盆裏，思緒一點一點地被牽引着，一點一點，把我牽回記憶裏的青春的雨中，這可是我久違的雨天啊！

從前的雨天，因家裏屋頂破爛，總是漏雨，所以母親就總會放一個大盆在漏雨處，把雨接起，以防弄濕家裏，而漏雨處就正在我書桌旁。因此，從前的我學習時，總會有清晰的雨聲相伴；有些雨水還會濺到腳上，為我帶來涼涼的水意。抑或百無聊賴之時，我就尤愛趴在書桌上，呆望一旁滴落的雨水，聽雨奏出濕潤的音樂。我仍清楚記得，春日的雨，總是霏霏綿綿，朝夕不絕，是輕婉細密的古琴柔弦聲；到了夏日的雨，就是滂滂沛沛，重重灑落，是急切強勁的琵琶掃弦聲；而秋雨與春雨相差無幾，就總是伴着蕭瑟的急風，更添一絲涼意滲人。我和我的青春，聽雨，從春雨綿綿聽到秋雨瀟瀟，從童年聽到少年，聽到十八歲那年，雨戛然而止，我的青春亦隨之乍然而逝。我記憶裏的詩篇是以四季的雨水寫成的，有十餘年雨聲的潤澤，那是我的青春，不復的閑情。

我拭去椅上和桌上的灰，又似以往一般，趴在書桌上觀雨、聽雨。四季雨聲依舊，屋裏一切依舊，可我，卻已然失去了這裏的一切。再環顧四周，心中不勝今昔之感，酸楚陣陣，長大了，青春的雨亦停了。我想，青春的最終歸宿，仿佛就應是被世人譜寫為詩篇，永存於深鎖的回憶閣樓裏。這金色韶華瀲灩的詩篇啊，只可留待永生追憶。惟追憶逝水年華，從前是可憶，不可追！

善良

2020-2021中國中學生作文大賽（香港賽區）

5B 劉嘉耀 2020-2021

子曰：「見善如不及」，意指遇到善良的人或事，要努力學習、急忙地做，唯恐趕不上。善良意謂純真和善而沒有惡意，自古以來就是受人推崇的品德。然而，有諺云：「人善被人欺，馬善被人騎」，覺得為人善良是愚笨作為，只會使自己顯得懦弱，受人欺侮。善良的人真的是個愚笨的人嗎？

我不這樣認為，反覺得那些真情實意、有善心行善事的人是很有智慧的！這些人每天和善待人，不但於人有利，更是於己有益。

因善良，他們想必是甜甜入睡，少有從惡夢中驚醒。「君子成人之美，不成人之惡」，善良的人做的多是有助別人的事，絕不是陷害算計、暗箭傷人之類，一方面覺得做了有用之事，感心情舒暢，另一方面沒有惹人怨恨，不必擔憂仇家報復、陰謀敗露，故能心安理得，長夜安眠，可謂「半夜敲門也不驚」。南宋時有奸臣秦檜，以莫須有之罪處死岳飛父子，此後他睡覺作夢，竟夢見岳飛冤魂不散，說要向地府告發他的陰謀，嚇得秦檜即時驚醒，面色蒼白，背上盡是冷汗。平日行惡事的人就是這樣受心魔纏繞，終日惶恐，即便晚上把門窗鎖得密不透風，也難有安全感、睡得安定。惟有善良的人，一切光明磊落，方能獲「精神的平安」。

又因善良，他們樂觀處世，生活等積極向上。唐代青原禪師曾提出人生三種境界。首先是「見山是山，見水是水」，說的是小孩眼中的山水。他們入世未深，只知有善，不知有惡，眼前的人和事皆是真善美，故能以善良之心看待世界。其次是「見山不是山，見水不是水」，說的是大多數人眼中的山水。隨年紀漸長，開始意識到惡的存在，童真逐漸失去，使人行事

多了幾分顧慮，總覺得事情沒那麼簡單，難再以善良之心看待世界，或變得冷漠，或變得功利。最後是「見山祇是山，見水祇是水」，說的是真心為善的人眼中的山水。他們知道有惡，但不忘有善，相信不是人人有心計、事事有陰謀，心中存有希望，能再以善良之心看待世界。真心為善的人行事沒有太多顧慮，自己認為有需要做的，就毫不猶豫地去做。記得以前曾有人在街上賣旗，騙取別人的善款，又有老人假裝跌倒，然後冤枉訛詐攙扶者。普通人聽聞這些事後，心裏戚戚然，擔憂起來了，見到有人賣旗、有老人跌倒，多是徑直前行，不聞不問，免得自己被騙被訛；相反，那些善良的人聽聞這些事後，依然買旗，依然扶起跌倒的老人。為甚麼呢？他們知道那只是少數別有用心的人，因為他們而不幫助有需要的人，實在不值得！善良的人就是這樣，既有天真的心，更有成熟的思維，始終着眼光明，不因社會的惡而生出不必要的煩擾。

又因善良，他們獲真誠對待，受人尊重。老子曰：「上善若水」，水滋養萬物而不與萬物相爭，最為良善。看那江河湖泊中是魚兒暢泳，空中飛翔的鳥兒常在岸邊停歇，野草也生長得茂密，各種生物都愛接近「良善之地」。真心為善的人就如那江河湖泊一樣和善，真心待人，讓人感到值得信賴，令人們多願意真誠對待，與其交往，於是善良的人往往能廣結良朋。所謂「日久見人心」，人們看得清那些常常為善的人有顆良善的心，這些善良的人總能獲人們，特別是曾受其幫助的人尊重，既是佩服他們行善十年如一日的恆心，又是推崇他們的品德。知道有小行星名為「陳樹菊」嗎？這小行星是人們以台東一位長年捐贈積蓄貢獻慈善的菜販的名字來命名，人們正想以這方式表達對善人的尊重。有些人不大同意「善有善報」，覺得行善不能使人享盡富貴榮華，何來善報之談？行善的確不能令人獲得財富，卻能換來別人的尊重，這是千金也難買的！善良的人具有遠見，不因無利可圖而放棄為善，終受人尊重。

那些有善心行善事的人是有智慧的，長久地做着利人利己的事。我們應向這些善人學習，令善良之光永遠照耀社會。學習為善前，我們又應將愚善和善良區分開來。有些人分不清善惡，不論好壞，一律「和善對待」，好比有學生準備向老師舉報欺凌別人的同學，被人欺凌的同學反倒同情起欺凌者來，怕處分對他有壞影響，阻止他們舉報。那被欺凌者把善心用在錯的地方，自以為的善行成了縱容，這就是愚善，愚善才會令人顯得懦弱，遭人欺侮，更助長惡行。真正的善良是「以直報怨，以德報德」，善良的人有自信不受人欺侮，道理就在這裏。

古人葛繁日行一善，儘管是拿走路上的木板也算是一件善事，只要有助別人便是善事。就讓我們從小事做起，懷着善心，嘗試日行一善，令自己成為眾多智者的一員吧！

尊師重道

第一屆大灣區「尊師重道」中文徵文比賽
3A 何敏莎 2020-2021

古代的傳統文化，我們在耳濡目染之下，「尊師重道」四字想必不陌生。何謂尊師？何謂重道？「尊師重道」的基礎就是感恩和尊重，沒有一顆感恩和尊重的心，就很難做到尊師重道。我認為「片言之賜，皆我師也」，我們立身處事時，必需得到啟蒙者引導。「人非生而知之者，孰能無惑？」凡是能引領、教導我們的人，都是我們的老師。

尊重。孔子是我國古代著名的思想家、教育家，一生桃李滿天下。他對學生因材施教，他的盛德家喻戶曉，深深地烙印在他的學生與後人的心中。他的學生們衷心地尊敬老師，視師志為己志。曾參更弘揚了孔子的學說，他不被外界影響，堅持推行仁政。當有人誹謗孔子時，他們站出來為老師辯護，捍衛老師的形象。曾參說過：「老師的盛德好像純潔的江水沖洗過，又像秋天的陽光照耀過，還像廣闊無邊的天地一樣聖潔。」由此可見，他們是多麼敬重孔子。

不忘師恩。岳飛的老師名叫周同，周同去世後，每逢初一、十五，岳飛都會到老師的墓前祭拜，並痛哭一場。他沒有忘掉老師對他的教導，這份念念不忘師恩的，正是所謂的「尊師重道」。

反觀現在，所謂的「尊師重道」在現代社會中悄無聲息地消失。人們現在都希望別人尊重自己，但自己又不尊重別人，這是無比的自私。當對方對自己毫無幫助時，往往都不會給予對方尊重，但對自己有利時，便恭恭敬敬的。這種前倨後恭的人，日後的發展會如何？細思極恐。

那麼如何才能做到尊師重道？卡耐基在《人性的弱點》一

書中指出，要成功，便要克服「自我」的心理障礙，願意尊重、接受意見和反省。很多人堅持己見、不願虛心受教，表面上似乎很能幹，卻是成功路上最大的障礙。我們要抱着謙虛的心去聆聽，也要抱着感恩的心，若他朝取得功名利祿，也不能忘本。

總的來說，尊師重道很重要，而老師這身份更值得我們尊重，他不只為我們解憂排難，也傾盡所能，授予我們珍貴的自身經驗與道理。他們的一言一行都是身教，是在以生命影響生命。老師是我們的啟蒙老師；是我們的指路明燈；也是我們的人生導師。尊師必須重道，重道必須尊師，是故尊師與重道，為密不可分。只要是人，都要尊重，這是傳統的美德。



我就是我，是顏色不一樣的煙火

2020-2021中國中學生作文大賽（香港賽區）

3A 蕭志鵬 2020-2021

這些年來，聽到的除了是都市那急促的呼吸聲之外，輕佻的笑聲也不斷地在我的耳邊徘徊，這使人難以呼吸的嘲笑聲，使人沒辦法安心地生活，猶如來自地獄惡魔的咆哮聲，使我每天都要帶着那色彩艷麗的面具去做人，漸漸被那虛假的自己吞噬殆盡。

曾經一度因為別人的看法而埋沒真實自己的我，說真的，心裏的確是累的，無論心中是多麼的痛苦，而且每天擔心着別人對自己的眼光，生活在別人的世界中，生怕別人把不合群的我踢出圈外。我累的時候，偶然也想摘下面具，做一次真實的自己，但又深怕失去面具後，再次被那些惡魔纏繞，連我現在寫這篇文章，也要顧慮別人看到這篇文章後會否作出不好的評價。雖然我常聽到「要接受別人的批評」、「不要理會那別人的看法」，當然我也明白這些道理，但真的要做的時候，又能否如願實行呢？

難道我是喜劇演員嗎？為甚麼要去取悅你們？我每天都思考着這問題，但從沒有能力去解決，是我的意志不夠強硬嗎？總會有耳語、有眼光，阻擋在你的前頭，讓人窒礙難行。所謂的「做自己」，講的其實不是毫無節制、為所欲為，而是一種伸展與舒適的狀態。人無法離開群居生活，但卻可以學習去篩選尖銳的言語、惡意的眼光，然後不對他人回以同樣的行為。「做自己」是一個圓，用溫柔包圍住自己，也圈住周遭的人。如果只是像利刃總是割傷身旁的人，這樣的「做自己」比較像是一種任性。日子是自己在過，自己也是自己的，在世界裏找到一種平衡，就是最好的做自己。

有時候我會因為別人對自己的看法，而嘗試去證明自己，但後來發現這不但徒勞無功，還是為虛假的自己作鋪墊。證明自己固然能讓別人對你刮目相看，但如果你證明自己時出了甚麼差錯，只會又成為別人的笑柄，所以證明自己一說存在很大風險。過於證明自己，有可能迷失自我，最後踏上不歸路。

人無法讓每個人都喜歡自己，也無法去討好每一個人，所以不要把最多的力氣拿去討好。事情有輕重緩急，人也是，你可以學着挑選甚麼是對自己重要，而自己又該看重甚麼，你只要讓重視的人喜歡自己就好。每個人經歷都不同，所以眼光就不同，更因為這樣，所以每個人要走的方向就不同，志同就同行，道不同也不要強求。你的姿態、你的盡心，都應該是要對得起未來的自己，都是希望現在的這個自己可以喜歡未來的那個自己。不要嘗試改變自己，每個人都有自己獨特之處，我就是我，是顏色不一樣的煙火，做自己一樣能夠綻放光彩。





雄

辯

滔

滔

獨學而無友，則孤陋而寡聞

6A 呂灝恩 2020-2021

現代社會資訊發達，每個人都離不開網絡世界，即使是娛樂或學習，我們都會依賴網上資源。即使在校園之中，老師亦會以網上資源輔以教學，更會要求學生於課外時間以網上補課自學。網絡上各類知識如恆河沙數，但依然不能完全取代朋友，就如古人所言：「獨學而無友，則孤陋寡聞。」

「獨學而無友，則孤陋而寡聞」一語出自《禮記·學記》，意指獨自學習，沒有朋友切磋交流，就會見識短淺、知識狹隘。此言不但適用於古代，即使是資訊發達的現代社會也不例外。莊子有云：「以有涯隨無涯殆矣。」世界上知識如無盡天際，無窮無盡，單憑一己之力是無法完全掌握其知識。知識寶庫是一個無底的黑洞，若自己一人去探索這個黑洞，那必然會迷路，永遠尋不着光明的出口。因此，在現今的學習生活中，朋友的相伴能把知識一點一點地積聚，直至聚沙成塔，獲得成功，並不會固步自封，感到迷失。

於學術層面而言，與朋友切磋交流，可以刺激思考。即使我們聚精會神地學習，但我們的思緒就像泉水一樣，總會有乾涸的時候，而朋友的建議會像一場及時雨，讓我們思潮泉湧。《莊子》一書曾記載，莊子與惠施雖然思想不同，但他們是古今知名的好友，魚樂之辯便體現了朋友的討論如何刺激思想。通過互相交流，朋友能夠提醒及糾正自己的錯處，避免向着錯誤的方向前進。如果我們獨自學習時遇到難題又不主動尋求協助，只依靠網上和書本來找解決方法，那麼我們只會局限於自己的觀點世界中，並不能解決疑難。這歸因於網上和書本的知識是暫時性的，並且會被推翻。相反，若與朋友共同切磋，遇上困難則可請教朋友。教人的一方可加深知識，問的人也能領會箇中道理。這樣雙方也能夠一同成長進步，共同得益。

孔子曾說道：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」這句話的意思是三人同行，必定會有值得我們學習的地方，學習朋友的優點。相反，如果發現朋友的不足之處，自己就要引以為誡。《師說》一文中也提到孔子雖為聖人，但他仍虛心請教他人，例如向郟子請教官職名目，向萇弘請教音樂，向師襄請教彈琴，向老聃問禮。此事同樣體現在現今的學習生活中，朋友與我們一起學習，正是一個互相欣賞、鞭策的機會。所謂「聞道有先後，術業有專攻。」每個人也有不同專長。這時更應互相學習，擴闊學習方向之餘，亦可取長補短，此中再論證了「獨學而無友，則孤陋而寡聞」的說法。

再者，待人處世的技巧，必須跟朋友相處才能學習。「孤陋而寡聞」所指的知識狹隘，並不只限於學術層面，與人相處的技巧便是其中一項。待人處世的技巧，例如品德情意、待人接物並不能於書本、網絡上學懂，必須透過與人相處，並且多次實踐才能習得。朋友正是讓我們學習待人處世的不二法門，就如曾子所言：「君子以文會友，以友輔仁」。

總而言之，朋友是我們增廣見聞的關鍵。於學術層面上，與朋友的交流切磋可以刺激我們的思考，讓我們可以從多個角度考慮問題，而不局限於個人識見上。與朋友比較亦可互相支持、鞭策，並可了解自己的不足，加以修正。而朋友於培養品德情意的作用，更非書本、網絡等途徑可以取代。因此，獨立學習對於現今的學習生活並不可取，「獨學而無友，則孤陋而寡聞」一說法，無論古今都獲得認同。而我們也應選擇能互相學習的良友，一起「以友輔仁」。

盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒

6A 蕭銘杰 2020-2021

在討論盡孝之先，首先孝為何物？《爾雅》中明辯曰：「善事父母為孝。」有些人認為能夠為父母提供充裕的物質生活，便謂之孝。屬認為此乃大謬也，《新書》中指孝乃「子愛利親謂之孝」言下之意，孝順，應包含一顆疼愛父母之心，否則所有的孝舉只是淪為形式上的禮教，而非發自本心，那又如何能達到孝的目的，培養德性和融洽家庭呢？更勿論單純通過表面行動去判別其是否盡孝，會有貧家無孝兒之怪論了。故盡孝與否在心不在行，下文將抒發我對此論之見解。

首先，為何盡孝是要論心呢？正如上文所言孝順父母看重的是子女有否疼愛、關愛父母之心。孝順者，若一味透過一些膚淺的表面行動去表現孝，例如定期匯款予父母然後置之不理，美其言與父母進餐，實質低頭玩手機，這些行為真的能使父母順心欣慰嗎？恐怕只會衍生出一群空巢老人吧！因而行是絕不能作為評定孝的標準的。更何況若以「行」作標準，單論其行動的表面付出，而缺乏了發自內心上的付出，豈不是淺隘地申明：財勢愈雄富者，則最為孝順？道理顯然絕非如此。

子路，作為孔門弟子之一，幼時家境貧寒，家人經常食不果腹，甚至有時要在野外採野菜充饑，有一次子路聽見年邁的父母隨口說起希望能吃上一頓米飯。子路聞言，內心愧疚難安。可是家中拮据已久，早已買不起貴價的白米了。於是，他不顧身高路遠，翻山越嶺地走了幾十里路，從舅舅家借了一小袋米，隨即披星戴月地趕回家。這個故事一直流傳至今，子路也被傳誦為孝子至今。想深一層，單論行，子路不過是為父母奉上了一小袋白米，可能就是一頓飯也就消耗殆盡了。相比起那些鐘鳴鼎食的大富之家，每天都以豐富食饈招待父母，子路豈不是不孝之罪大矣？可是事實絕非如此，沒有人敢言稱子路不孝，這是因為子路單是滿足父母的一時之願，便願意不捨晝夜地去

借這一小袋白米，行動背後所承載的，莫不是對父母的拳拳愛護之心？單是這份溫暖偉大的心意，便足以稱孝，史書留名了。故而盡孝的本質不在於你能做甚麼，或你的行為能帶給父母甚麼，而在於你行動背後的「心」。因此盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒是我認同的道理。

既然如此，我們又應以何心去對待父母呢？我認為尊敬之心是其一需要的。子游問孝，子曰：「今之孝者，是謂能養，至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎！」，若子女僅以能養活父母便以孝自居，這和飼養犬馬又有何異？甚至有人認為自己已盡為人子女之責，便對父母呼來喝去，這些行徑難道不會令父母心寒嗎？反之，若是你能夠在日常生活中尊敬父母，單單是向父母說聲早安、晚安；在對方說話時傾耳細聽，已能令父母感到莫大的安慰，因此尊敬之心是盡孝所必備的。

此外關護之心也是不可或缺的，正如上文所言，孝順的存在正是為了培養德性和融洽家庭，關護之心正能做到這點。在日常生活中，我們可以盡量抽時間陪伴父母談天、逛街，多留意父母的身體狀況；工作之餘也可以打電話詢問其近況，一個人如果能把生他育他的父母放在首位，代表他有一顆「仁心」，所謂「孝悌也者，為仁之本也。」故而，盡心的孝能培養一個人的仁愛之心，促進家庭和諧、社會凝聚。更何況萬世師表孔子曾言：「父母之年，不可不知也，一則以喜，一則以懼。」由是觀之，關顧之心實在是論孝的關鍵，若單論及行，連父母之齡也全然不知，豈不是莫大的諷刺？

最後，子女應對父母保有一份不盲目順從之心，儘管儒家思想教育我們「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨。」但只是建基於小事上。一些大事上例如關乎父母的自身健康安危，則萬不可輕易妥協，不然只會害慘了自己和父母，這種愚孝是萬萬不要得的。我曾看過一宗事例，父母身體出現毛病，子女勸告父母去做身體檢查，然而老一輩的人思想守舊，總是諱疾忌醫、百般抗拒，最終其父被診斷患上癌症晚期，時

日無多。若從行動上言，他百般順從父母，興許是一名為人稱道的孝子，但論心而言，他只是一名自私、害怕家庭紛爭和愚孝的人。可見不盲目順從之心是論孝之關鍵。

有人可能會說只以心作判別未必能確保父母能得到必須的照顧，難道只有心沒有行，也算是孝？難道讓父母長期處貧困環境也算是孝？但我敢說一個人具備上述三心者，必定能做到「知行合一」，把此心寓於行動中，使父母感受到他最真切的愛意，反之只論行則未能確保其是否存善事父母之心，故而「論心不論行」無疑較「論行不論心」更為先進。

總而言之，孝之以行，儘管能確保父母衣食無憂，但未免冷落了父母，而且光歸於物質也會跌入了飼養犬馬之境。反之，孝之以心，就算不能供其百金，心存愛意而笑面相迎，也能慰藉他們一生。

我在閱讀之中找到快樂

6B 丘嘉宜 2020-2021

◆
雄
辯
滔滔
◆

提起書本，抑或讀書，往往帶給人沉悶，枯燥的感覺，更甚是讓人一想到便頓感頭昏腦脹，以此作為治療失眠的好方法。可於我來說，閱讀令人仔細咀嚼每個文字，在這喧鬧的社會中吸啜僅有的文化氣息，使我們擺脫煩囂，並活躍在文字之間。同時，書本宛如學識淵博的朋友，書籍永遠是最具耐心、最能傾聽及最令人愉快的伙伴。即使在任何艱難困苦的時刻，它都不會拋棄你，並透過文字，讓你站在不同的角度思考問題，因此，我往往能在浩瀚的書海中找到快樂。

而閱讀帶給我的快樂，往往是最直接而且簡單的。閱讀很能緩減從社會四方八面襲來的壓力，偶爾從百忙之中偷閒，趁着正午的陽光正好，我都會拿起書本，伴着書本獨有的松煙油墨味，細細享受着與書本相處的時光。閱讀如同我生活的避風港，它總會出奇不意地在枯燥的生活中添上絲絲趣味，《世說新語》裏的郝先生是個滿腹詩書的人，是故每次他都趁着陽光正好，便躺着地上曬日光浴並厚着面皮曰：「我曬書。」每次想起這個故事都不禁令我莞爾一笑，而梁實秋先生見此也不禁打趣道：「曬書和日光浴不妨同時舉行。」這或許就是古人獨特的幽默感吧！

而提起閱讀之樂，最大的樂趣定是尚友古人。只要去一趟圖書館，無論是古聖先賢，還是西方著名作家，皆一年四季，安靜地立在書架上等候你來「臨幸」，隨你呼之即來揮之即去，毫無一句怨言。書本作為一個媒介，讓我跟各種素未謀面的作家神交古外，收獲古今以來累積的知識和文化遺產，彷彿一下之間也多了許多朋友。我何其有幸，經「朋友」多番提點後，讓我不至於「塵俗生其間」，它使我變得更好，以致我手不釋卷，讓我沉迷在書海之中看得不亦樂乎，讓我「學不可以已」。

所謂「書中自有黃金屋」，我發現當我習慣了閱讀並以此為樂時，我的氣質竟也生出些許變化，可能是長期在這些「朋友」的薰染之下，我的談吐變得更得體，一改從前說話不經大腦的陋習。果然，古人說「開卷有益」誠不欺我也！幸虧閱讀，讓我照鏡不會面目可憎，對人亦不會語言無味，見到自身的改變後，我越發喜歡上閱讀，不惜「以有涯隨無涯」，從書中發掘更多趣味。

閱讀讓我知道快樂原來也可以很簡單，而書本的文字也並非冷冰冰且索然無味的，不同的書本即使經手過多少讀者，箇中的趣味也不會改變。好的書本，即使多次重溫，也會得到各種嶄新的體會，從閱讀之中得到的快樂也只會增無減。但是不少人卻視書本為死敵，對閱讀感到厭惡。我希望，大家能從閱讀中找到快樂，並學會享受閱讀，使自己的人生更上一層樓，也更快樂。

雖然在香港，有閱讀習慣的人可能少之又少，但閱讀可為自己建立一個新的世界，一個屬於自己的世界，而且這可提升我們的修養，使我們精神上得到滿足。

然而，有人說現今社會講求的是經驗與技術的掌握，而非知識。只要懂得投機取巧，適時應變才是職場上成功之關鍵。比如孟子所說：「盡信書，不如無書。」意指書中內容未必可信，訓勉人們要配合個人見識與經驗判斷。對以上觀點，我不太認同。難道現今人們就能單憑個人的常識與際遇一步登天？難道單憑投機取巧、靈活變通就能鵬程萬里？正如黃山谷先生所說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」人們讀書如尚友古人，能受其薰染，改變自身氣質，境界既高，胸襟既廣，自帶一股清醇爽朗之書卷氣。同時，在談吐上自然也高遠不俗。在職場上也是如此，學以致用，談吐得體，大方表達自我，自能優勝於別人。反之，人不讀書，則如困陷於世網塵勞，終日苦惱煩心，面目可憎，更免談提升品格修養，在社會上根本不能立足！可見，人們要擁有知識，才能

更進一步發揮及增進其經驗和技術，「萬般皆下品，惟有讀書高。」讀書所賜予我們的知識深刻持久，只要我們默而習之，學而不厭，誨人不倦，方能更上一層樓。

可以說，讀一本好書如同尋得一位摯友，思想精神都能得到昇華。好讀書，讀書好，所謂「學而時習之，不亦樂乎。」複習與深入明白一本書，亦如對生活打開了一扇窗戶，讓我們眼界更廣更闊。讀書，使我們個人得以昇華，與社會接軌，將來更能圖報於國家。腹有詩書氣自華，正正呼應「萬般皆下品，惟有讀書高」！就讓我們於巍巍山中，傾力攀登，欲窮千里目，更上一層樓，登上聖賢之道，書山之巔峰！

讀書無用

6B 石芷霖 2020-2021

「學問」，乃為人人追求的目標，由莘莘學子不辭勞苦學習知識，遠至古人不分晝夜浸淫於書海。從小師長便灌輸我們學習才能踏上更好的人生階梯，更好的生活。相反隨着時間科技的進步，家人由小灌輸的理論亦被網絡名人打破。不少網絡名人都不是大學畢業，甚至不學無術，在影片中甚至勸喻觀眾輟學，讀書無用。豈讀書真的無用嗎？我不敢苟同。

首先，讀書和學習能改變人格和品德。正如荀子所言：「人之性惡，其善者偽也。」人天生野性就如動物的本性，到處行走猶如野獸，故導致紛爭動亂。因此荀子提出人應依靠學習改變本性，平復爭奪、憎恨等情緒，使人變得受教化和有德行。現今世代，人們亦透過學習獲得知識和提升自己的品德，有如我們從小學習《三字經》的經文、儒學，我們在獲得知識的同時，個性亦得到護養，令我們變得正直有禮。相反，如果我們不接受教化和教養，不飽讀詩書、儒學，恐怕都只能成為有學識，卻滿滿無禮無知的人。亦就如《勸學》所云：「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於冰。故木受繩則直，金就礪則利；君子博學而日參省乎己。」證明人可以透過學習改變本性，令品格變好，有助人的精神及內涵充滿修養。

其次，讀書可以使人成長。讀書就如人生的磨練，在學習的路上我們會經歷不少的挑戰，例如面對學業上的壓力、對活動日程的管理以及身體健康等問題。而在學習的過程中，我們才能知道如何管理自己的生活，如何令自己的生活變得有條理和效率。學習時遇到的困難讓我們學會如何面對壓力和解難能力，學會勝不驕，敗不餒的精神。就如諸葛亮說：「恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄」，教導人們在工作路上亦不應自大自滿，又或過份自謙。在極度高壓的環境中，人們未必能鼓勵自己，導致自己太大壓力，不能解決身邊的難題。通過學習，我們能從書本上得知解

決難題之方法，提前感受或面對挑戰，使我們即使在往後的生活和工作遇到困難，也不畏懼。在知識增進的同時，催化個人成長，學會成為謙遜的人，不自大狂妄，亦不會處處對人充滿偏見和傲慢。忠心學習，不恥下問，這正正就是做人應有的態度。由此證明讀書能令人成長，變得更堅強和勇敢。

再者，讀書更能教化人學會明辨是非。正如韓愈所說：「人非生而知之者，孰能無惑？」人天生並非曉得各種事物，更何況明辨是非之事？假如我們沒有受教化，相信我們亦會受貪婪所蒙蔽，接受世間罪惡的事物，變得愈來愈愚昧，有如扯線玩偶。相反，就如古時的陶淵明，明白當時官場的黑暗和敗壞，使他決定歸隱離開官場，也不為五斗米折腰。對比現今社會，有不少學生視學習為踏上上流的階梯，違背萬世師表的孔子所言：「學而不思則罔，思而不學則殆。」欠缺思考自己所學的知識或是分辨好壞的能力，導致我們的思考日趨單一、盲目，最終失其本心，不能尋找自我和真理。更何況不學無術者，整天遊手好閒，對世事漠不關心，使讀書的重要性顯而易見，學習的目的不單只是為填滿知識，而是要學思並重才能有是非之心，明辨真理。

可惜，正如文初提及，社會有不少具影響力的人遊說年輕人放棄學習，在香港這個越富有則權力越大的風氣下，年輕人即使是大學畢業，亦未必能找到吃香的工作和收入，這助長了歪理橫行，令不少年輕人誤信，不再重視學習，只希望盡早投身社會打工賺錢，甚至成為網絡名人。

反之，我卻認為這種想法過於膚淺，宏觀不少成功人士不用學歷亦能成功，但同時亦有大量不學無術者失敗，踏入貧窮的道路，甚或誤入歧途。而且不少成功人士亦會在成功後努力進修，例如香港首富李嘉誠、中國富豪馬雲等人。讀書，不但豐富自己的知識庫，更能從學習中改善自身不足，讓自己能更堅強地面對未來。就如岳飛所說：「莫等閒，白了少年頭，空悲切。」

談知己

6B 林志明 2020-2021

「千里馬常有，伯樂不常有。」自古以來多少名人志士，布衣百姓乃至王侯將相對知己趨之若鶩，但往往天不遂人意，知己遍尋不獲，無奈才出此扼腕之歎。知己得一而足，他能幫助我們在各自修行的道路上事半功倍，在我們需要的時候不必言語而雪中送炭；他是一面高堂懸鏡，教我們看清自身的不足，加以改進；他更是滋潤我們的一股清泉，讓我們的靈魂在塵世中有所寄託，內心安定。

知己無疑是我們的伯樂。他們最能發掘我們的潛能與優點，每個人都有自己的天賦與才能，「天生我材必有用」，或許因一時的失意落魄，但知己總會給予我們大展拳腳的空間與機會，發光發亮。戰國時期，鮑叔牙與管仲之交家喻戶曉。管仲為鮑叔牙辦事，使他陷於困境，鮑叔牙不以他為愚笨，反而體諒是他時運不濟；管仲多次為官被貶，鮑叔牙不以他為無能，知他是沒有遇上好時機；管仲多次打仗臨陣怯戰，鮑叔牙不以他為膽小懦弱，反而體恤他一片奉養母親的孝心。後來鮑叔牙更禮讓國相之位，向齊桓公極力推薦身陷囹圄的管仲，使管仲得以倖免於難之餘，還得以施展抱負，為日後齊國的強盛奠定基礎。幸得有「伯樂」的慧眼識「千里馬」，我們才能毫無保留地發揮，走向成功。

「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以人為鏡，可以明得失。」唐太宗為一代明君，甚明此理。唐朝霸業奠定，靠的不單只是唐太宗的英明神武，還有一眾忠貞為國的臣子。其中以唐太宗與魏徵這一對知己君臣最為人所稱道。雖然魏徵耿直的性格一度令太宗怒髮衝冠，然而若沒有魏徵的犯顏直諫，唐太宗或許早已因好大喜功而使社稷風雨飄搖，甚或江山旁落。所以當魏徵逝世時，太宗難掩傷感之情，「唯當掩淚雲台上」，帝王淚為知己者流，真情可見一斑。所謂「金無足赤，人無完人」，即

使是聖人君子亦難免有不同的缺失。單靠我們對自身的省察，還難以全面看清自己的不足。唯有知己，不但明瞭我們的才情，還能指出我們的缺失。人生若能得知己為鏡，看清不足，取長補短，並加以改正，對我們自身受益匪淺。

知己之可貴，除了能夠如晨鐘暮鼓警醒我們，使我們一展所長外，更在於使我們在塵世中多了一份寄託。縱使我們並不營求於「聞達於諸侯」，也必會期待能夠有一人能於這紛紛擾擾、車水馬龍之中互訴衷腸。如伯牙和鍾子期，伯牙精通琴律，卻苦於無人了解其琴聲之意、弦外之音。有一回伯牙泛舟，把小船停泊在山腳下，對着山水撫琴。沉醉之時卻忽見一樵夫站立身旁，心下一驚，彈斷了一根琴弦。那樵夫笑言：「先生不必害怕，我聽到您優美的琴聲，忍不住站在這裏聽起來。」伯牙很奇怪，便再為這樵夫彈了一曲，樵夫聽罷，道：「這琴聲表達的是高山的雄偉和無盡的流水。」伯牙十分驚喜，覺得終於找到了知音，便請這樵夫喝酒。二人酒酣耳熱，越聊越投契，均有相見恨晚的感覺。而這樵夫，便是鍾子期。最後分別的時候，二人相約明年此地再相會。然而到了第二年，鍾子期卻已病故，臨終前仍不忘與伯牙的約會，讓家人把他葬在江邊，好讓他再聽一次伯牙的琴聲。伯牙知悉後十分傷痛，對着鍾子期的墳墓彈奏了最後一次，其後把琴摔碎，直到他去世也再沒有彈過琴。伯牙與鍾子期二人，以琴互為知己，以琴聲交流胸臆，好不痛快。然而世間不如意事常八九，可與言者無二三，鍾子期的不告而別，也成為了伯牙一生的痛。但人生有過此心靈相通的知己，也是不枉此生。

知己，確實是人間至寶。然而如徐志摩所言：「得之我幸，不得我命」，知己者難求，卻亦無需過多糾結強求，只需做好真我，嘗試卸下心防，可能在不經意間，驀然回首，知己便已久伴身旁。

讀書無用

6B 陸芮冰 2020-2021

古人曰：「萬般皆下品，惟有讀書高」，這種思想從隋唐科舉出現後便伴隨着我們，但現今世道卻出現了一種理論——「讀書無用論」。到底在書海中苦苦追尋知識是庸人自擾，還是在各個方面都對自身有所得着？

於我而言，即使讀書如坊間所說有千般萬般無用之處，但我們亦不能忽視其所帶來的好處，尤以現今世代，否則就過於以偏概全。

在現今社會中，以功利的看法，讀書出眾能讓人有更好的前途。人的本質就是貪圖名利，「天下熙熙皆為利來，天下攘攘皆為利往」，而通過讀書能提升人們的社經地位，從而得到更好的未來和前途，這正是眾人夢寐以求的人生目標。以香港社會實況為例，香港的文憑試就如古代的科舉，昔日有士子寒窗苦讀十年，只求一舉成名天下知；今有香港學子苦讀三年，只為獲得一份高薪厚職和光明前途；要為了在文憑試中名列前茅，不惜花費重金跟隨補習名師，而在途中的金錢、時間往往是難以估計的，更何況時間對於人類來說是無價的，學子付出了如此高昂的代價，可見讀書為眾人帶來多不勝數的利益，因而讀書並不能被稱為無用。

但通過讀書來提升社經地位始終是小用，讀書有更大的用處就是通過累積知識，使自己在愚昧無知，能夠分辨是非，甚達聖人之涵養修身。

無論古今社會，能做到通過學習來擺脫愚昧者仍是少數，但這仍然是學習的一個用處，而能達到上述成就的多為君子。而那些君子往往因所積累的知識，而擺脫盲目從眾的行為，認清事實的真相，為了捍衛這些真相不惜犧牲生命。就如西方有

布魯諾因博覽群書，意識到地心說的錯誤，進而推翻它，雖布魯諾被判處火刑，但即使死亡亦未能改變他的想法，他為知識的追求，甚至可以捨棄生命以堅持自己的知識理論；以東方的例子更加多不勝數，孔夫子在論語中便不斷提倡君子應擇善固執，希望後人能在學習儒家經典，學會以史鑒今，明辨是非，最終達致實踐道義。以上兩個例子都正正證明了人通過學習，累積知識後，便能擺脫愚昧無知，這正正就是學習的大用——明辨是非。

然而，有人認為在書海中苦苦累積知識始終是一件苦差，正如莊子所述，用有限的人生不斷追求無窮的知識，殆矣。因而，我們更應該享受獲得知識的過程，充實心靈，而非一味追求，硬把知識增加，虛耗自己的生命，反而忽視讀書過程所產生的思考。

因此，古今往來，人不應對萬物過於執着，應順應自然，過程遠比結果重要，學習亦如是。現今太多學子只注重學習所帶來的結果，令到自己為學而學，為心靈扣上一副枷鎖，徹底成為學習的奴隸。學子應學會享受獲得知識的過程，才能放開身心，灑脫自在，正如同莊子一樣，在學習過程中體會「吾生也有涯，而知也無涯」，從而明白盲目追求知識是愚蠢的行為，在讀書的過程中已能感受到靈魂上的自在，心靈亦得以被充實，享受到精神的自在，這就是學習能帶來最大亦最難獲得的好處。

水能載舟，亦能覆舟，假使只因讀書帶來的其中一個無用之處，就忽略其他學習的用處，這未免過於以偏概全，有失公正。其實讀書是否有用皆視乎我們的心境，只要我們有心學習，學習仍會對我們有極大的用處。

談憤怒

6B 簡劍友 2020-2021

憤怒二字，縱橫中華文明四千年，橫跨千萬里大好河山。張飛於長坂坡一聲怒號令人心馳神往，岳飛一句「怒髮衝冠」更是捨我其誰！故憤怒被世人奉為常行之道。但「怒」當真為世間正道嗎？非也！只有心平如水，靜如鏡，才可修得真正的「人生正道」。以下將詳述憤怒之闕。

其一，從家國層面而言，憤怒會昇華至蠻幹之怒，招致家之亡，國之破。鏗鏘刀斧聲帶我們回到三國。一聲鋤下，關羽之命斷送於東吳手中，令蜀主劉備怒火上心頭，遂不顧滿朝文武之勸，橫蠻興舉國之兵，東伐孫吳，後值傾覆於夷陵，終令蜀國疲弊，招致一國之亡。再有喧囂車馬聲帶我們來到趙宋。「靖康恥，猶未雪，臣子恨，何時滅？」一句訴盡宋朝舉國上下之怒，故一有機會清盡積怒，便不加思索，魯莽聯蒙滅金，遂不知唇亡齒寒之理，終因怒而蠻幹而招致國之將亡。世曰：「三思而後行。」因此，從古史可見，憤怒之情只會令人冒昧行事，行事而不能三思，最終落得如此慘敗之田地也。這足見憤怒而蠻幹之不可取也。

其二，從個人層面而言，憤怒會使人缺乏寬恕之心，導致眾叛親離，招致失敗。而此敗之先例多矣！東漢末年，尚書令王允成功刺殺董卓，離功成大業僅一步之遙，卻因執迷不悟於怒火心魔中，而洩怒於董卓餘黨。《孫子兵法》云：「圍師必闕，窮寇莫追。」王允卻因心存憤怒而選擇「追於窮寇」，終令餘黨反撲，將自己的功業葬送於心中怒火間，最終招致失敗。再者，張飛英勇一生，卻因關羽之死而心生悲憤，發洩於部下之中，引致屬下背叛，終死於部下刀刃之中。又如袁紹、劉璋，均曾施加怒火於其將士中，使其寬以待人之心受到蒙蔽，故二者無一不落得失敗之下場。是故怒則使人不寬，不寬則眾叛親離而導致失敗，足見憤怒而不寬之更不可取哉！

由是則憤怒之闕可見也。既然「怒」非世間應取之道，則何謂「正道」乎？蓋春秋諸子百家早有結論矣，摒棄憤怒之火，心靜如水，平如鏡，逍遙於世間，便乃世間之正道也。

所謂「關公放了曹丞相，做人要有丈夫量。」只有摒棄憤怒，心懷海納百川之寬，方為諸多古賢所推崇的上乘之道。兵家常言：「凡用兵之法，全國為上，破國次之。」又言：「不戰而屈人之兵，善之善者也。」字裡行間，無一不流露出寬懷天下而慈悲為懷之心，而要做到此步，就必須掃除名為「憤怒」的心結，闊達處世，方可兼善天下，兼愛敵人。故「不怒」方為正道之良藥秘方。正如儒家提倡仁愛天下，親親而仁民，仁民而愛物，亦足見其寬懷之理念——平息憤怒而兼愛萬物。試問若如心存怒火，則君何使兼愛萬民哉？

除此之外，摒棄憤怒亦能修心養性，達致闊達而逍遙自得的高尚心境。柳宗元仕途失意，卻不但沒有遷怒於朝廷，怨天尤人，反而跟活在當下，絲毫沒有憤怒的念頭，日與其徒上高山，入深林，闊達處世，後作《始得西山宴遊記》，怡然自得，豈不樂哉？北宋詩人柳永如是，飽有一腹詩詞文藝，卻不得宋仁宗之青睞。雖此，柳永仍超脫處世，「凡有井水喝處，即能歌柳詞。」上述二者即使面對可怒之落魄處境，卻「可怒而不怒」，為世超脫曠達，逍遙塵世之間，或寄情於山水，或寄情於詩詞，泰然不怒面對人生百態，此乃人間正道之最高心境也！

「夫天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」憤怒只會令人魯莽行事，招致滅亡，實不可取。故君何不與天地光陰者，一同神遊於百代歷史中，卸下名為「憤」的冑甲，放下名為「怒」的刀劍，曠然超脫，忘卻憂愁，然而如斯，則君何怒也？

堅毅不拔，事必可成

6C 楊永盈 2020-2021

立身處世，一定要有堅毅不屈的精神。人生路途上，總會遇上不同的挫折與難關，無時無刻考驗我們，要逃出桎梏，我們必要抱着堅毅不屈的信念。相反，假如我們動輒便自暴自棄，最終迎接我們的就只有失敗，事必不可成也！由此可見，有堅毅不拔的精神，才有事必可成的機會。

從正面而言，漢光武帝劉秀曾道：「有志者，事竟成。」《易經》也有「天行健，君子以自強不息」之道。天道運行，萬物生養周而復始，循環不息，君子也要效法這種精神，以堅毅不屈的精神開創生氣蓬勃的人生，這是人在社會必要的生存態度，社會法則，能得之者便能事事有為，於難以預測的困難中能竟全功，因為成功來自使我們堅毅的信念。德國作家歌德有名言：「凡是自強不息者，最終都會成功。」只有堅毅不拔的人，才能在社會殘酷的急流中站穩，不被洪水攻破，逆流向上，踏上社會的頂層，成為各行各業的佼佼者。對於堅毅不拔一詞，荀子於《勸學》以四組簡單的比喻一言驚醒夢中人，以「鏗而捨之，朽木不折，鏗而不捨，金石可鏤」和「不積跬步，無以致千里；不積小流，無以成江海」說明學習必如細水長流般堅持和累積，於學校這個小社會已如是，真正到社會工作便更要好好善用這種精神，才能取得成功。古人之言，實誠不欺我也，司馬遷因激怒漢武帝而受到腐刑，但他卻忍辱負重，堅持完成了中國第一部史學巨著《史記》，至今仍被後人奉為圭臬。另有戰國時代軍師孫臏，被同門陷害而被剝去膝蓋骨，但他也沒有自暴自棄，後來成為了中國史上著名軍事家之一，更有著作《孫子兵法》。古有這兩位英雄，現今亦是人才輩出，如騎術了得為港隊出戰殘奧的葉少康和有耳疾卻是音樂家的貝多芬，能被世人讚不絕口，都因他們懂得堅毅不拔，才有非同凡響的成就。

相反，不肯堅持的人是不會成功的。家喻戶曉的故事《龜兔賽跑》便早已告知我們中途放棄的結局，有先天優勢的兔子為何會輸？笨重的烏龜最後為何卻勝出了？這些問題其實我們從小已曉得答案，只有堅持的人才能有資格贏得冠軍，否則無論有多天資聰敏，筋骨靈動，最後也只會悲劇收場。俗語有云：「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來」，每個成功故事的背後都一定有人默默耕耘，不經一翻勞力是無法成事的，你投資多大，就有多大的回報，成功是從日常的堅持不懈和鍛煉中發展和鞏固起來的，正如玉石越磨越亮，黃金越煉越純，不從中下一番功夫，再上佳的玉石也無法見其光澤，再純的黃金也只會是下等黃金，浪費了氣力，也賣不出高價，可謂賠了夫人又折兵。曾國藩有一言：「做事坐這山，望那山，一事無成」，意思淺白易見，做事只能專注堅持，人心只有一個，一心二用這種做法只會令人一事無成，由此可見，只有有志者，堅毅不拔的人才會事成。

世上有不少人要面對身體的殘障，例如力克胡哲、海倫凱勒，他們都沒有放棄自己，何況是手足健全的我們？只要堅毅不拔，你就能成功，就有你的用武之地。

我在書籍之中找到快樂

6D 許進龍 2020-2021

「立身以立學為先，立學以讀書為本」，讀書是自古以來人們學習和娛樂的活動。書有不同種類，文言、小說、歷史、人物傳記等，讀好書就是和許多高尚的人交流談話。讀書能夠得到知識、能夠看故事，還能夠尚友古人。人常謂君子之道，無非是看書，看很多書，甚麼書都看，莊孔大儒、三國水滸，皆看之。聖賢之士，都是看書而出來的。

若論最受歡迎的書，毋庸置疑是小說。小說種類也有很多。你可以看看仗劍江湖的武俠世界，與各方高手決戰山巔；你可以看看恬靜甜蜜的愛情小品，感受當中暖洋洋的溫度；你可以看看提心吊膽的懸疑恐怖，享受那驚嚇的一瞬間。我最喜愛的書是金庸先生的一系列武俠小說，當中包括了刺激的武功對決、敢愛敢恨的江湖愛情故事。有人喜歡蕭峰的蓋世豪情，而我卻獨愛令狐沖的豪邁瀟灑、放蕩不羈。這就是閱讀為我們帶來的樂趣，那幾頁黃紙把我們帶到另一個世界，在那裏我們不再關心工作或上網，而是搖身一變成為飛岩走壁的武林高手，我也可以成為夢想中的令狐沖，唱着「滄海一聲笑」瀟灑走江湖。所謂「書中自有黃金屋」，我更認為「書中自有一世界」，就是一本小說便可使人愛不釋手，猶如美酒。

在知識的汪洋大海中，隨便挑選的一本書也可以蘊藏大學問，「累積知識，勝過積蓄金銀」，這話並不假。古人說過「書中自有千鍾粟」，讀書可使人明白許多東西，而且一旦明白了，便可得到樂趣，這當中的成功感不是在電子遊戲中獲勝可以比得上的。因為讀書需要積累，也不是囫圇吞棗，更多的時候讀書是苦悶的，是了無生趣的，但正正是有所付出，當人們得到啟發的時候便越能得到快樂。雖然過程中未必一定快樂，可結果是快樂的。

古有匡衡鑿壁偷光，因為他熱愛讀書，但家裏買不起油燈，白天又要耕田種地，他便想盡方法來讀書；歐陽修更是喜歡讀書，甚至連上廁所都要帶上書本閱讀，無時無刻都在讀書。讀書的快樂從他們的行為中可見一斑，這是因為讀書可以得到知識才會使他們熱愛讀書，甚至為此廢寢忘餐。現代的人大多不會明白，但這種快樂確切地存在，並且有很多人仍然追尋着，也許某一天當你閱讀的時候，也可能聽到來自遠處古人的讀書聲。

有很多人說「讀萬卷書不如行萬里路」，我是不太認同的。如果人在沒有足夠學識而去「行萬里路」，那麼即使你經過一些勝地也不會明白當中的典故，但從書中吸取的知識卻能让你見無不知、知無不曉，遊歷的確能讓人拓闊眼界、增廣見聞，但是不一定遊歷才能使人難忘，讀書同樣也能給你親歷其景的感覺。如果你曾經讀過《三國演義》，那麼你也等同親自去過「赤壁」了，因為那生動而精妙的描寫手法所帶出的畫面十分真實，讓人恍如親歷其景。

讀書的快樂難以言喻，但卻是每個讀書人都明白這感受到的，我想這也就是「書中自有顏如玉」的原因了。

擇善固執，處世良方

5A 白海汶 2020-2021

見善如不及，見不善如探湯。此乃君子之座右銘，提醒自己要離惡達善，不要受外界影響，利慾薰心。人人皆推崇君子所為，故從善之道代代相傳，甚至一度以為凡事為善便能善有善報。誰又會想到，寬以待人有時候卻換來別人的得寸進尺，為善之人只能步步退讓，故有「人善被人欺，馬善被人騎」之說。事實上，來者不善，善者不來，我認為盲目從善已過時，與其被人欺負，倒不如先求自保，此更合時宜。那麼，從善終究只會令我們落得忍氣吞聲的下場嗎？我們又是否應該繼續行善？

第一，凡事不被從善束縛的人能明哲保身。放眼古今，不少歷史英雄，如岳飛一生從善，忠心為國，不惜犧牲性命也要效忠國家、為國捐軀。岳飛精忠報國，屢立軍功，雖大敗金軍，可卻被十二道金牌班師回朝，最終以莫須有罪名被處死。無可厚非，他將善發揮得淋漓盡致，為國爭光，可每次竭盡全力地為國家效力卻漸被視為理所當然，正因人善被人欺，岳飛被小人秦檜陷害而死，令人惋惜。就是因為岳飛盲目行善，明知道班師回國會惹來殺身之禍，卻不顧自身安危也要效忠國家，是這種愚忠才會招致小人為非作歹。反之，不盲目從善的人則會尋找他法，先求保身，他們懂得臨危變通，明白不保身何來效忠國家之說呢？故他們能保存生命，而非任由自己含冤而死，可見不行善之人懂得珍惜己命。

第二，不從善的人做事果斷，不輕易被左右。成大事之人做事果斷，不為外界所影響，也不會為所謂道理束縛。反觀從善之人做事要先考慮事情是否會影響別人，是否合乎道德觀，所以做事瞻前顧後。人人都說秦始皇是位暴君，為能一統六國，不擇手段，我卻不敢苟同。他高瞻遠足，明白七國分裂，諸侯割據令民不聊生，與其與六國交好，與人為善，倒不如以武力

統一六國，讓六國百姓成為其子民，才能令人民過上富足的生活。此外，秦始皇征服了邊疆匈奴，解決了邊疆被侵擾的問題。雖說百姓生活被戰爭充斥着，秦亦非和善對待他國，但是若秦國不果斷制止，反而和善對待匈奴，國家邊境將後患無窮，百姓無法過上安寧生活。畢竟不是以善待人，別人就會知恩圖報，減少對秦的侵擾。故此，我們不需要事事均以善待人，以善待人有時候並非處事的最佳辦法。

第三，在人生各個階段，無論是職場或者比賽，都沒有以善待人、謙讓之說。在學校裏，年級第一只有一個；在職場裏，每所公司總裁只有一個；在比賽裏，項目冠軍也只有一個。倘若善者處處謙讓，甚至將手中機會拱手讓人，便會猶如孔融般，因把大的梨子讓給兄長，最終只能獲得最小的一顆梨子。他把梨子讓出，便意味着他的兄長能享有更好待遇，自己卻得到最少的收穫。不少後人譏笑孔融愚鈍，竟做一些損己利人的事情，其善良、禮讓的美德縱然為後世謳歌，但一旦把機會禮讓給別人，原本屬於自己的東西便會化為烏有。故人們需先顧自身，並在利己利人的情況下行善，防止賠了夫人又折兵。

然而，有人認為善良是成熟的表現，故我們應該從善，並發揚光大。別人有難時，自己力所能及的便伸出援手，而不計較從善後的回報。王導曾因畏罪跪在宮殿等候發落，期間向周伯仁二次求助，周伯仁也對其不瞅不睬，回家後立刻寫信為他求情，拔刀相助，他認為善良助人時並不需要大肆宣揚，見不平就要拔刀相助，這是人之本，故此沒有甚麼值得炫耀、宣揚的。由此可見，善良待人會令自己漸趨成熟，不計較得失。

話雖如此，正因為他成熟穩重，認為樂於助人不足為傲，不為得到王導恩情而四處張揚自己的行為，反令王導誤會他見死不救，懷恨在心。後其兄長執政，詢問王導是否誅殺周伯仁，他多次不回答，因為仇恨束縛而不挽救周伯仁，所以周伯仁終被處死。就是因為他善良，不計較回報而不宣揚，甚至連受助人也無從得悉，而被殺。縱然王導後來得悉周伯仁原來沒有對

他置之不理，反而提供援助，但也無補於事，猶如剜肉補瘡。因此，一味對人善良，有時候會導致事情結果與預期背道而馳，反倒會傷害自己，所以我們要學會不多管閒事。

人性本善，年幼無知時，我們待人真誠，不用左猜右度，只是單純的想對人好，所以我們應該保持兒時天真爛漫的率真本性，懷赤子之心。然而，這不意指我們要在日常生活裏盲目對人善良。面對來者不善之人，我們要學會敬而遠之，不要盲目退讓、吞聲忍氣，反而堅守自己原則，不讓對方僭越自己的底線，自然沒有人再敢欺負善者。面對真正需要的人和事，我們應該有惻隱之心，盡力而為幫助他們，助人為快樂之本，助人不害己時，何樂而不為呢？因此我們需要學會判斷，對不同人和事就要有不同的對策，擇善固執，不要遇事便一成不變地以善良面對。



獨學而無友，則孤陋而寡聞

5A 白海汶 2020-2021

◆
雄
辯
滔滔
◆

三人行，必有我師焉。萬世師表孔子教導眾人遷善改過，指出三人同行定有我們值得學習之處，故人們應不拘於對方的身份或才華，不恥相師，取長補短。學習遇到難題時，自己絞盡腦汁地思考探究，彷彿身陷於迷宮找不到出口，百思不得其解。這定然不比身邊朋友一句指點，令你恍然大悟。放眼古今，學識淵博的佼佼者如孔子、孟子他們也不恥下問，他們視身邊之人為學習的對象和朋友，並從中獲得不少啟發，故世人深諳獨學而無友，則孤陋寡聞之道理。

首先，無論古今，獨自學習之人學識不及互相學習之人淵博。前者喜歡獨處，他們享受獨自複習，無人在旁干擾的寧靜。後者則偏向與人交流，他們在學習中與別人討論、切磋，互相提出自己的見解，故他們能從中得到不少啟發。韓愈的《師說》中提到巫醫、樂師和各類工匠不把互相學習當作羞恥，他們不恥相師；相反，士大夫瞻前顧後，不屑與別人交流，故他們才智比不上巫醫、樂師與工匠，孤陋寡聞，更莫談二者所積累的知識經驗大相逕庭了。可見學習時向別人請教的重要性，學習遇到疑難時，少不了別人的解答，引導我們如何思考。現今學習當中，我們少不免要完成一些小組研習，我們在過程中會發現朋友各有所長，因此每人或許都會有獨到的見解，透過互相分享，我們便能把這些知識集腋成裘，聚沙成塔，然而這些並不能在獨自學習的過程能領悟。再者，獨自學習時，我們大多只會局限在固有的思維空間裏，缺乏與別人的交流提問，便鮮有機會去獲得其他啟發和進一步思考空間，自然才疏識淺。因此，獨自學習之人寡見鮮聞。

此外，獨學而無友之人自命不凡，容易驕傲自滿。由於他們與世隔絕，故他們把自己所有書本的知識讀完，便以為自己學識淵博，如井底之蛙般，看到天空的冰山一角，卻以為自己

看見的是最遼闊、無邊無際的天空，此與讀書人別無二致。誠然，他們自以為是，以為自身知識豐富，殊不知學海無涯，知識是無窮無盡的，就如莊子所說：「吾生也有涯，而知也無涯」。相反，常與外界切磋交流的人明白一山還有一山高，只有求知若渴，不斷向上，才能趕得上時代的步伐。著名音樂家貝多芬極具音樂天賦，十四歲便成為宮廷副風琴師，但仍向「音樂神童」莫札特求教。由此可見，他並沒有驕傲自滿，反而保持着不斷向上的態度，尋求進步。現今大學學位競爭激烈，為了擠進大學，人們會透過參與補習班，上課與人交流切磋，以此增值自己，獲得啟發。文憑試中的「超級狀元」屢見不鮮，而他們少不了與身邊朋友互相鞭策、學習。反之，自以為是者則認為自己是人上人時，卻不知已被身後烏龜慢慢超越，逆水行舟，不進則退。

然而，有言現代聞名遐邇品牌香奈兒首席設計師卡爾拉格斐習慣獨處時閱讀、創作，並言獨自一人才能專心一致閱讀、工作，吸收知識才能事半功倍。但是，他見識廣博，斷然非孤陋寡聞之人，他不需要與朋友交流也能輕鬆吸收知識。因此現代人也能學習他的學習方式，彷彿令「獨學而無友，則孤陋而寡聞」一句不攻自破。話雖如此，卡爾拉格斐學識淵博，並不是因為他獨自閱讀，而是因為他有一定的學識的基礎下加以進修，這才促使他閱讀時無師自通。故在求學階段的莘莘學子在毫無知識經驗，或者知識尚且淺薄的學生，獨自學習並不能取，群體學習方為上策。

隨着現代科技化，我們在獨自學習過程中遇上不解時，以網上普羅萬有的資訊解惑乃不二之選。然而，獨自學習缺乏人與人之間的互動，甚少受到朋友的啟發，所學知識也有所局限。因此，與朋友交流切磋是學習不可或缺的一環，學習時透過分享討論，我們能更全面了解、學習知識。學習過程中難免會遇到難題，甚至不以為然地錯誤理解所學內容，朋友在共同學習過程便可為你解惑，彷彿明燈引導迷途羔羊走出迷宮。互相交流心得與所學，更能讓我們學習更多知識，增廣見聞。

獨學而無友，則孤陋而寡聞

5A 梁家浩 2020-2021

◆◆
雄
辯
滔滔
◆◆

人生的路途上充滿了學習：小時候我們學習爬行；青少年其學習知識和待人處事的道理；到了老年期，我們仍忙於學習享受退休生活。而在這些學習經歷中，總不是孤單一人的。三五知己擔當着很多角色：同行者、競爭者、老師，他們使我們的生命更為精彩，為我們黑白的背景塗上色彩，失去了他們，我們又會變回井底之蛙。

首先，朋友是我們奮戰的目標，和我們朝着相同目標前進。在準備文憑試的漫長階段，困難重重，身邊有不少誘惑驅使我們放棄，沉重的壓力更如千斤壓頂壓得我們透不了氣，一步步走近崩潰的邊緣。辛苦的時候，不妨找一個朋友出外走走，和他分享心事，放鬆身心，對學習持久性和專注力也是有幫助。除此之外，也可約在一起溫習、操練、互相勉勵。當醒覺到身邊有隊友同甘共苦，信心定會大增，無論多大的難關，咬緊牙關便過去了。反之，如沒有朋友的陪伴，恐怕已經放棄了無數次，還談何學習更高層的知識，固然是孤陋寡聞。

其次，朋友也是我們的競爭對手，互相之間的良性競爭激勵進步。殼牌石油的策劃經理蓋亞斯說：「唯一能持久的優勢就是勝過競爭對手的學習能力。」抱着這種心態，我們會不停尋求進步，越過一座又一座山峰，追求更高深知識。美國作家海明威不服氣朋友比他先獲得諾貝爾文學獎，決心戰勝朋友，經過不停沉澱和努力，終於皇天不負有心，獲得與其好友一樣的殊榮。假設學習是沒有競爭對手，漸漸地就會發展出一種「唯我獨尊」的心態，無論做得好還是做得差，冠軍只是自己的，終究所謂學成的也只是十分基本的知識，而不願在努力使自己的水平再上一層樓，面對着資訊爆炸的今天不過是雞毛蒜皮而已。

再者，朋友不用多說，亦是我們該從師的人。古已有孔子向老子請教，而韓愈亦在《師說》中說明只要是懂得的道理或學術技藝比我們多，就能成為我們的老師。沒有人是完美，每一個朋友都有比我們優勝之處，或是處事態度、或是價值觀，這說明所有朋友都值得我們學習。「益者三友，友直、友諒、友多聞。」只要我們願意問，肯定會有所回報，互相請教，還能促進互相進步呢！反之，沒有朋友，單靠自己，學習的路便會越來越艱難。在大學學習，老師的作用已是微乎其微，自己和朋友間一同研究、解難便變得異常重要。因此，肯向朋友請教，可事半功半，不然便是徒勞無功，即使你是諸葛亮，也不敵三個臭皮匠。

總括而言，朋友不只是有福同享、有難同當的代表，更是在種種學習中我們旁邊那人，當你迷惘、無助、焦急時，記住你並不是孤單一人。「獨學而無友，則孤陋而寡聞」是對的，有了朋友，我們才能在人生路上走得更快、更遠。現在，找到你的朋友，和他一起在學習的路途上奮鬥吧！

論善良

5A 楊旗成 2020-2021

◆
雄
辯
滔
滔
◆

「你怎麼這麼愚蠢，心甘情願幫助他寫報告呢？」「對啊！」「人善被人欺，馬善被人騎。」「當心你的善意被他利用，成了用完即棄的消耗品罷了！」幾個同事圍着正在工作的我，竊竊私語的談論着他的惡行，渴望從我的口中得知無人知曉的八卦。我聳聳肩道：「他也許是分身乏術，才懇求我仗義幫忙吧！」

我在一片喧鬧的討論聲中沉思着：為何生於明爭暗鬥時代的人們，總愛為純樸簡單的善良添上層層陰霾，戲言這是「愚蠢」、「無知」的信念？人們樂於分享，卻被取笑為咎由自取，使自己吃虧；人們伸出援手，卻被譏諷為任勞任怨，辛苦了自己；人們樂於傾聽，卻被冷眼為幸災樂禍，傷害了別人。然而，正當善良的難能可貴在這世界上漸漸褪色時，我慶幸自己仍堅信「贈人鮮花，手有餘香」的理念。

善良不單是一種品德，當中更蘊藏着一種智慧、一種遠見，猶如釀製百年的葡萄酒中那甘甜味般，需長年累月的時間才能揮發出來。善良背後的遠見，就在於他為我們帶來的幸運。這可不是一朝一夕便能展現的，是需要經過時間的洗禮才能鋒芒畢露。今天我為他兩肋插刀，誰料以後他會重用我，使我的事業平步青雲？反之，倘若我拒絕了他的請求，破壞了兩人的關係，更莫論他會提攜我了。蘇格蘭一位名為弗萊明的農夫，善良地在池中救起了一個與他素未謀面的小孩。怎料，那孩子的父親親自到訪弗萊明的家，希望弗萊明能把自己的兒子交給他撫養成人，為他供書教學，以報恩德。最後，弗萊明的兒子成為了舉世無雙的細菌學家，他們的生活終於改頭換面，進步了許多。也許善良背後的遠見，只有成熟而頗有閱歷的人們才可看透，也難怪這些同事不懂得欣賞善良了。

但這也說不通——天真的人也該懂得欣賞善良，只因它能帶給我們一種直率、表露無遺的自信，而這種自信必是易於理解的。王蒙在《善良》一文中提及：「惡人常常感到恐懼，善良者則以微笑面對現實。」這與孔子所說的「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」不謀而合，皆證明了心地善良可使我們免於愧疚，不會因對遭受挫折困難者漠不關心而感到罪惡，為人也就光明磊落，走起路來也就昂首挺胸，自信也就顯於人前了。反之，心術不正、為人不善的人總會被罪惡感纏繞而閃閃縮縮。經常依偎於黑暗之下，又何有自信可言？善良締造的自信總是散發着光芒，不管是天真或成熟的人皆可擁有或被其感染。既然如此，這些同事甚而使人又怎會不被善良所散發的無窮色彩和光輝所渲染？

「你是睡着了嗎？」同事們在我的面前猛烈的揮手，仿如調皮的小孩子般，將我從思緒中帶回了現實。我搖了搖頭，他們便繼續七嘴八舌地說道：「你倆可是勢均力敵的競爭對手啊！你怎可愚笨得替他撰寫報告，助他博取表現呢？」

我茅塞頓開，恍然明瞭他們為何不懂得欣賞善良之美——他們都為善良鋪上了一層名為「利益」的毒藥，認為善良阻礙了他們獲得個人利益，崇尚善良則放棄了利益享受。反而，在我的眼中善良為我添上了光環，讓我保持理性與勇氣。

其實，善良只要被適當運用，它也可以是無形卻賦力量的武器，以「以逸待勞」之術殺敵人一個措手不及。通過善良地對待別人，逐漸使他們放鬆警惕，屆時再乘勝追擊也為時未晚。假使我們每每與敵人鬥智鬥力、苦苦相逼，最終反倒使自己元氣大傷，確然非明智之舉。可口可樂和百事可樂皆是行內的龍頭企業，而兩間公司的廣告營銷對壘都使人們看得津津樂道。有一次，百事可樂拍攝了一輯廣告，內容講述一個小男孩踏着兩罐可口可樂，攀上了自動販賣機購買百事可樂。出乎意料的是，可口可樂並沒有大造文章或控告百事可樂詆毀了其產品，更拍了一輯相似的廣告。與別不同的是，這次廣告中的小男孩

有把兩罐百事可樂放歸原位，以示它對敵人的尊重和包容。於我看來，善良的包容才是最高境界。

善良也是精神的平安。只有在逆境困難中沉澱冷靜下來，我們才不會自亂陣腳，繼而取勝。印度獨立運動領袖聖雄甘地在小時候則有着這樣的軼事：他在乘搭火車時，不慎把其中一隻鞋子跌進了路軌旁。他察覺後並沒有感到驚慌失措，反倒把另一隻鞋都掉到路軌旁，希望附近的窮人能撿到一對完整的鞋子。由此可見，只要人們心地善良、做事存心向善，心靈就會在不知不覺間被撫慰平伏。甚而，人們在競賽時沉着應戰，也就戰無不勝了。大概甘地也是抱着「解放印度」、為印度百姓謀福祉的善良，才可在獨立運動中撐過許多難關，終名留青史吧！

相比「馬善被人騎」，我更相信：只要善良能被適當的運用，敵人終會騎「馬」難下。

夜幕降臨，辦公室內只有我和他在奮鬥工作。他徐徐走來，向我遞上了一束鮮花，以答謝我在他身體不適時伸出援手，撰寫了幾份趕急的報告。我毫不遲疑的收下了，感恩着自己在這世代中仍能保持善良的本心。我所收獲的，絕對比他更多。

獨學而無友，則孤陋而寡聞

5B 丘嘉宜 2019-2020

有人認為，在現今資訊發達的社會中，網上資訊多如繁星，只要稍微一搜尋，想要的資料，便浩如煙海般以供使用，因此，他們認為「獨學而無友」也沒甚麼大礙。沒錯，科技確實是便利了我們的生活，然而，沒有朋友之間的互相切磋，真的可以幫助到我們學習嗎？所以我認為「獨學無友也可」的說法實在太過片面，反倒忽略了真正的學習需要重視的廣度跟深度。因此，我認為「獨學而無友，則孤陋寡聞」在現今社會仍是成立的。

首先，眾學有激勵的作用，能為學習創造更好的環境，從而令學習變得更有效率。假如是獨學，在學習的道路上，就會失去互相鼓勵及切磋的對象，令學習變得既孤獨又沉悶。為甚麼大部份人選擇去學校上課，而並非在家中自學，可見學習氣氛的重要。孔子曾說：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」，即見到排名比自己高的同學，我們可以緊記別人成功的原因，取長補短，習得他人的長處；見到排名比自己低的同學，我們亦要緊記他們所犯的錯誤，引以為戒，避免重蹈覆轍。在學校裏，我們可以透過分數和排名等等的不同指標，知道自己的水平跟別人的差距。反之，「獨學而無友」則不知道自己的學習程度如何，失去了學習的指標跟方向，談何增廣見聞？再者，在「眾學而有友」的學習氣氛之中，難免會存在互相攀比，好勝心會驅使自己變得更努力，以免被旁人迎頭趕上。以劉少奇跟毛澤東這段友誼為例，劉少奇是一個好學的人，毛澤東在這位好友的影響下，也不敢懶惰，努力學習知識，更說過「三天不學習，追不上劉少奇」。由此可見，在讀書生涯中，「獨學學不如眾學學」，眾學營造更理想的讀書氣氛，獨學只能獨自

一人學習，雖然也會有知識上的提升，但失去了互相奮鬥的對象，難免令學習的道上變得索然無味，學習的步伐也變得更慢。

其次，在追求學問時，朋友可以指出我們學習的過失，而「獨學而無友」只會令人永遠也不能突破盲點。常說「當局者迷，旁觀者清」，朋友很容易就能洞悉到你的錯誤，並作出提醒，使你能及時改過，避免一錯再錯。相反，「獨學而無友」則會令自己一直深陷錯誤的泥潭之中，更因沒人提醒，永遠都不知道失敗的原因在何處。以很多大學為例，大學生除了要聽教授上課之外，更要上導修課，與同學一起完成作業，再到課上分享自己負責的議題。在導修課之中，其他同學可表達對該議題的看法及意見，也可提出質疑。在這個交流過程之中，同學可以明白自己的不足之處以及思慮不周的地方，從而吸納好的意見，做出一份更完美的修訂版本。由此可見，大學的教育裏也強調互相交流的重要，人總會有自己的盲點，在眾學的情況下，我們可以吸納不同人的意見，從而突破盲點，令自己的想法更加全面。相反，在獨學的環境下，沒有任何人能提出其他意見來豐富你的思維，又怎麼會有更全面的角度呢？反映出「獨學而無友，則孤陋寡聞」的說法是成立的。

然而有說，現今社會資訊發達，網上有豐富的資訊，根本就不需要跟朋友一起學習，憑着自習也可以獲取各種知識。但對於這種說法，我是有所保留的。沒錯，科技的進步確實讓我們能在網上獲得各種資訊，然而，網上資訊繁多，當中真偽難辨，但如果我們擁有相關知識的朋友，這類朋友就可以為我們解惑。以盲搶鹽事件為例，日本福島核電站事故之後，網上傳出流言，鹽的碘可以防輻射，更有人傳海水受到核電站輻射污染，海鹽將會含輻射。這些說法都引起大眾恐慌，到處出現搶購食鹽的人。從這個事件可見，在這個人人都可以在網上發言的時代，網上的資訊真的絕對正確嗎？正正就是在現今這個科

技社會中，更突顯朋友對學習的重要性。假如我們向理科的朋友請教，會發現輻射污染只是無稽之談，這說法根本就沒有任何科學根據；假如我們向商科的朋友請教，會發現是次事件有可能是投機分子故意放出假消息而從中獲利。相反，如果你是一個「獨學而無友」的人，又恰好缺乏相關的理科及商科知識，就會受社會的氣氛影響下，人云亦云，成為羊群之中的其中一人，完全沒有意識到這件事情充斥着不合理。「人非生而知之者，孰能無惑」，人的知識有限，如沒有朋友為我們指點迷津，則難以在學術上有很大的突破，而「眾學而有友」則可以透過互相交流，來彌補知識上的缺陷。因此，我認為惑而不從「友」，其為惑也終不解已。

追求學問從來不是自己一個人的事，背後更重要的是如何用自己的學問去影響別人，從而影響這個社會，使學問變得更有意義。但願所有追求學問的人都可以找到一個知己好友，攜手將學問去蕪存菁，以學問影響學問。

論學無止境

5C 徐文君 2019-2020

◆◆
雄辯滔滔
◆◆

「吾身也有涯，而知也無涯」莊子認為人不應該以有限的生命追求無窮的知識，有人奉此為金石之言，好為他們的逃避作藉口，但我認為人是富有上進心的，正因如此我們才從茹毛飲血的社會發展成現今科技文明的時代，現今資訊日新月異，如蜘蛛網般纏繞，籠罩着我們的世界，「活到老，學到老」才是現今生活中的不二門法。

首先，荀子曰：「學不可以已。」學習能使我們不被知識的洪流淹沒，變成一問三不知的「老古董」。古有聖賢孔子「好學為己」、「不恥下問」，向老子問禮，互相切磋學習，他孜孜不倦的學習精神，使他「不知老之將至」。今有老人紛紛參加社區開設的電腦學習班，向年輕人學習如何使用電腦等現今科技，這使他們跟上社會發展，不致落伍，或與家人產生代溝。現在，是不是常看到老人也拿着手機，手指也麻利得多呢？可見，學習使我們不墮入固步自封的桎梏中。

其次，終身學習使我們明白如何立身處世，不致被這紛亂煩囂的時代輕易擊倒。在面對學業、事業或生活的壓力下，我們早已喘不過氣，更有不少人出現精神問題，學習則可以令我們覓得一方淨土，讓我們沉醉其中，又可反思現狀。例如閱讀余光中幽默諷刺人生的作品，讓我們懂得笑看人生，不糾結於塵世。此外柳宗元、范仲淹等看破個人得失榮辱的人生態度，更能讓我們學得如何處世。學習為我們抵禦熾熱的陽光，又滋潤我們的心靈。由此可見，學習使我們認清自己的位置，懂得立身處世。

誠然，學無止境，不斷追求知識會令我們陷入無際的大海，找不到終點，最終令我們精神受損。所以，我們要懂得節制，同時明白自己不可能洞悉全部事情，就如蘇格拉底亦認為：「我只知道一件事，就是我甚麼都不知道。」面對無盡的知識，我們只能管中窺豹，由是，只要因應自己的能力學習，於世上便能無往而不利。

「人非生而知之者，孰能無惑？」特別是在這個資訊氾濫的時代，我們吸收的多，感到疑惑不解的情況也越多，要知道不一定所有事情都可以得到解答，但學習無疑是一個方法。錢鍾書先生正是活到老，學到老的一個典範，他從小已涉獵各種書籍，成長後的學識更貫穿中西，「少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明」，錢鍾書先生亦讓他的學識照亮了我們。「活到老，學到老」並不難實踐，只要你永遠抱着一顆好奇心，勇於探索就能做到。

學習讓浮萍找到了根，更是現今處世的金科玉律。

盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒

5C 徐文君 2019-2020

◆
雄
辯
滔
滔
◆

所謂「孝悌為仁之本」，儒家一直推崇孝道，認為仁愛要由善事身邊的人開始。盡孝論心是必然的，由此所作的行動也是在所不辭。但心意並不會被貧富貴賤而限制它的價值，貧家孩子盡孝亦不會因此便貶值。孔子認為：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬何以別乎？」由是，無論小行抑或是大行，只要懷着一顆敬愛父母的心，其價值都不會因你的家境貧富而產生貴賤。

首先，我們的所作所為都應當是知行合一。「有心」不過是自我的感知，如人飲水，冷暖自知，別人都難以了解，只能透過我們的「行」去體會，所以以行動去展現我們的孝心是必須的。此外，當我們只表明自己有心，而不作任何行動，那不過是我們逃避盡孝道的藉口，並不是真正的孝。知行合一就如君子言出必行，應該「恥其言而過其行」。孝是子女對父母養育之恩的感激和報答，父母不會口裏說愛，而馬馬虎虎將我們撫養成人。同樣地，作為子女，當我們心裏感激父母，看到父母工作回家後疲憊不堪，便會感到不忍，並主動做家務、處理晚餐，以實際的行動報答父母，並讓他們不需勞心。縱然不過是區區小事，但這些都是我們孝順父母的「行動」，令父母感到安慰，認為子女能善體親心。這種通過孝心外顯、知行合一的行為才能向父母傳達我們的心意，做到真正孝順。由此可見，知行合一的孝，是論心亦論行的。

但只有富家兒才有資格論行嗎？孝行是無分貴賤的，只要是真情實意，即使是簡單的事情，只要以愛護父母為出發點，便是能稱之為「孝」。由是，窮家兒當然也能論行顯孝。古有二十四孝黃香扇枕溫衾的故事。年僅九歲的黃香，在冬天懂得

為父暖席，在夏天懂得為父扇涼、趕走蚊子，讓父親能夠安枕無憂，這種對父親無微不至的關懷，讓他的孝行傳遍滿京城。扇枕溫衾的行為，非挾泰山以超北海之類，而是為長者折枝而已，不論貧富人家都是能夠做到的，重點在於子女願不願意多花心思。無獨有偶，即使來到物質豐富的現在，亦有物質貧乏的農村。一位來自農村的「貧家兒」教師——陳斌強，為了能更好地照顧患有老年癡呆症的母親，不惜每週騎摩托車三十公里，帶着母親上班，風雨無阻，這種母親的愛，使他成為了感動中國二零一二年度人物。作為一個縣城的小教師，或許他已沒有餘錢能為母親請看護，又或許只是單純地不想假手於人照顧母親，儘管麻煩，他仍不辭勞苦地細心照顧母親，親力親為，以最貼心的關愛報答母親的養育之恩。難道我們可以說這算不上孝嗎？由此可見，即使是貧困人家，也能「論行」出孝兒，亦能揚名顯父母。

上述可見，行孝其實很簡單，不過是擁有一顆愛護和孝敬父母的心便足矣。首先，你不能讓父母擔心。所謂「父母在，不遠遊，遊必有方」，或許你並不需要遠遊，但即使你每次外出夜歸，父母在家必定會擔驚受怕，源自不知你何時歸家，或你是否安全，這時候，向父母報備行程和歸家時致電父母便十分重要，好讓父母不用費神擔憂，這小小的舉動，其實便足以顯出你的孝心。其次，面對父母要和顏悅色，不能頂撞父母，令他們情緒激動，要「事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨」。現今的子女由於學業繁忙及父母的工作忙碌，甚少機會彼此交心和了解對方，容易起衝突和摩擦，青少年在叛逆期更急於擺脫父母的掌控，並頂撞父母。這些原因常常令子女縱然愛護父母，卻會令父母受到傷害，互相疏遠。所以子女更應記住，盡孝應避免在面對與父母的衝突時，讓父母動怒，要心平氣和，照顧父母的情緒，以父母為先。就算是一句平白無

奇的道謝，和父親節、母親節的一句：「爸媽，我愛你。」就能充分向父母傳達我們的愛。其實不論是甚麼行為，只要是本着愛護父母的心，便可行孝。

「盡孝論心不論行，論行貧家無孝兒」很多時候是價值觀的謬誤。以富貴為前設，以追求之多為好、以物質為先而行的孝，令沒有足夠金錢能力的貧家兒難以行孝，然而那並不是真正的孝。固然，想為父母提供更好、更多物質滿足的心並沒有錯，但以此為前提的是，你要有一顆敬愛父母的心，「能養」不過是行孝的基本要求，沒有孝敬、孝順父母心的子女才是真正令貧家「無孝兒」的緣由。

「哀哀父母，生我劬勞」，父母辛勞養育我們成人，如果不好好報答他們，不是虧待天地良心嗎？在父母在世時，好好愛護他們，在父母逝世後，好好安葬他們，就是我們為人子女要盡的孝道。



談論中國文化

5C 張竣亮 2020-2021

◆◆
雄
辯
滔
滔
◆◆

中國文化歷史悠久，長達五千多年。中國的文化經歷了大大小小的歷史事件之考驗。到了現代中國的文化仍然廣受歡迎。而其中中國人的努力是不可忽視的。文物保育，詩歌、文章、書本的整合以及對文化的宣傳和教育，使中國文化到了現代仍能夠保留起來讓後人學習。因此現代人應對能夠學習中國文化而保留一顆感恩的心。中國作為四大古文明發源地之一，其文化水平和價值自然是不可忽視的。現在我們的生活中也有許多包含了中國文化的地方。

相信各位都經歷過五花八門的中國節日。我認為節日是反映了人們對於事物的想像或渴求。例如中秋節，古時的人們看見了月亮，就保持着一顆浪漫的心，對月亮設想了各種的想像或寄寓了耐人尋味的意義，於是便誕生了中秋節。人們在月圓之夜聚在一起，祈求團圓平安。又或在異國他鄉遙望月亮，千里共嬋娟。無論是誰，只要他認識中秋節，相信就會在此時，心中變得溫暖。這就是中國浪漫的節日文化，大方溫馨而且永不過時。

談論到中國的文化，詩詞歌賦當然缺一不可。儘管中國的文字語言在歷史長河中發生了許多的變化，但古時候的詩詞歌賦放在今天來看仍然是相當優美，而無論詩詞歌賦都反映了當時中國歷史和社會。我們不但能在詩句中體會到中國文字之美，也能感受到中國社會的變遷。這些文化包含了哲學、社會、思考、分析、辯論等事物，令中國的語言文化包含了深厚的底蘊。

以上這些文化固然廣受傳播，但其實傳播得最遠的中國文化並不是它們，飲食文化才是中國最受歡迎的文化，尤其在亞洲地區許多國家都能看到中國飲食文化的影子。自古以來，中國人以食為天，當許多文化都因歷史事件而磨滅時，唯有飲食文化仍然活在中國大地。中國的八大菜系，烹調手法，煮食器具，風土人情，都幫助了中國飲食文化傳遞下去。

中國的文化相比起外地的文化，「人」在其中的比重尤其多。可以說中國文化就是中國人努力生活、創作、想像、思考的歷史。儘管中國文化仍有神話，但現代中國少有人談論神鬼，反而去思考神話背後的思想。神話更像是人們傳達訊息的道具，而不是上帝的旨意。中國文化，就像萬里長城，是由人們的辛勤努力，血與汗所創造出來的。歷史悠久，且牢不可破。因此談論中國文化時自然不可忽略人的努力，人，歷史與文化交織，形成了具有獨特韻味的中國文化。

不做第一，也不做最後

4A 胡以可 2019-2020

社會競爭不斷，試問誰不想出人頭地？誰又甘心卑賤地活着？但是，拋開一切對於名聲、錢財的欲望，唯有行中庸之道，方為上等的處世態度。

余秋雨先生曾言：「名，是中國古代對名譽、名聲、名望、名節的簡稱。但是，這個字，把千百年間無數高雅君子的脊梁壓歪了。」人爭第一，無非是為了求功名和錢財，但人一旦做了第一，就會在眾人之頂峰的假象中迷失、驕傲自大、目中無人，終會失去當初力求上進的赤子之心、一落千丈。乾隆帝就是一個典型的例子，早年的他治國有方，延續了「康乾盛世」，然而，晚年的他以「太平天子」自誇，即不如唐太宗般虛心納諫，明太祖般勤奮治國，鋪張浪費、勝過奢侈，使清朝步入中衰，由此可見，名聲成就了人的虛榮心，亦使人腐敗，不做第一，實是保留了進步空間，確保自己保持熱血沸騰的狀態。要做到不求功名成就，但求自身進步的境界，就關乎到釣勝於魚的精神，正如老者所言：「我是為了釣，不是為了魚。」不論是在學業或事業上，當人能投入當中，享受過程大於結果，感受自身的進步和變化，方能淡泊名利、聲譽，簡而言之就是注重豎向比較多於橫向比較，不求居於眾人之上，但求不斷上進也是做人的態度。

《道德經》曰：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」這裏把往低處流的水歌頌為至高的美德，這自甘淡泊，不與世俗相爭的精神，正呼應了王國維先生的人生三大境界的最高境界：「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」待一切返璞歸真之時，發現自己真正追求的處於淡泊之處，正正就是「看山還是山，看誰還是水」的精神，正是陳之藩所謂：「人生不過是在並不幽靜的水邊空釣一場的玩笑，有哪兒來的魚！」，這正正說明了「不做第

一」的原因！但是，做人莫非就應該自甘墮落、一事無成？當然不是！這正是中庸之道的精髓——余秋雨先生曾淺釋中庸之道：「『中』是避免開兩頭極端而權衡出一個中間值，『庸』是指一種尋常實用的穩定狀態。」於我看來，這正是要貫徹「不做第一，也不做最後」的精神。做人理應對自己有所要求，甘於平庸而不甘卑賤，無需強求出人頭地，卻不能一無是處，正如自甘淡泊的水有着奔流到海的追求，剛柔並濟的能力，海納百川的大度和滴水穿石的毅力，它是普通而難得的存在，是最高尚的美德，正好詮釋了「不做第一，也不做最後」。

有人一旦登上「第一」的神壇便不敢下來，只因恐懼世俗鄙視、不屑的眼光，也有人在相爭「第一」的過程中走火入魔、迷失自我；另一方面，亦有人為處於「最後」而苦悶，為自己的無用而懊惱，說到底，不過是心魔作祟。東晉陶淵明見識過官場黑暗後選擇了隱居，放棄「第一」之位，而選擇精神上的自由、堅守本性、回歸田園，他雖不處於萬人之上，卻得到追求內心自由的機會，便不會惹禍上身而逍遙自在，由此可見，平庸、「不做第一，也不做最後」，是逍遙快活的大前提。在交錯複雜的人際關係中，往往只有置身「中等」位置的人能過得安逸和順，因為這類人往往與世無爭，又不會卑賤到任人踐踏，這又何嘗不是在競爭中激烈的社會中發立身之本？能在混亂的紅塵世俗中尋得安逸之位，不盲目追隨世俗潮流，才是「眾人皆醉而我獨醒」。

「我願作一枚白晝的月亮，不求炫目的榮華，不淆世俗的浪潮。」這是顧城筆下依附在雲端的白晝之月，體現了一種低調的美，也恰好表現了低調的人生態度。做人何嘗不是像白晝的月亮那般在紅塵世俗中堅守本性，莫在名聲、金錢利祿中流連忘返？力求上進，不做最後，固然是一種人生態度，自甘淡泊是一種品德，正如尋找「那人」的辛棄疾和歸隱田園的王維，而將「不做第一」和「不做最後」兩者融會貫通之後，便上升到「處世態度」的層面，而要做到這種處世態度，則需通曉禪

宗大師的「看山是山，看水是水。看山不是山，看水不是水。看山還是山，看水還是水」。明白功名利祿不過世俗浮雲、過眼雲烟，應該追求真我，才是立身之本，這也正好說明了只要有所追求，則不會淪為「最後」的「廢人」。

當然，把這處世態度放於現實中，並不需要說的如此浮誇。「不做第一，也不做最後」的處世態度多基於生存之道。處於平庸，便無需擔心競爭的起起落落；處於平庸，便能確保一生安穩平淡。能夠徹底貫徹「不做第一，也不做最後」的人，必定具有在社會中生存的最好韌性，他們巧妙地避開了激烈的競爭和眾人厭惡的貧賤，在社會流動的舒適圈中任意伸展，換來安穩的日子。這類人大多都明白人生漫漫，不可能一生爭奪「第一」的道理，故能居於安逸之位，安享歲月靜好。這裏又牽涉到另一個問題：君子不器。要徹底貫徹「不做第一，也不做最後」的精神，就需要先擺脫成為「器」的命運，簡而言之，我們不能讓「處於中間」限制了自己，已不能盲目地「處於中間」，而是應調節自己「中上」、「正中」、「中下」的位置，方能「伸縮自如」，這裏或許與前文提及的中庸之道自相矛盾，但這正正是「君子不器」，不論秉承哪種精神，都需將其合二為一。靈活變通，故在「不做第一，也不做最後」的處世態度中，需要積極尋求適合自己的位置，保持彈性，不能一味盲目地執行。

世事無常，要在世俗中安穩度日，則需貫徹「不做第一，也不做最後」的精神，在淡泊之處追求真我，方可享有安逸和順。

父母

4A 莫海欣 2020-2021

◆
雄
辯
滔滔
◆

作為父母，總是想方設法地為子女好，有人認為父母教養子女應該給予空間，讓子女自由發展；有人認為應給予明確指導，讓子女依從。我認為上述兩種方法都各有利弊，在不同情況下，用不同方法，兩者兼備才是最理想的教養方法。

首先，身為長輩，父母的經歷比子女多，對人生的體會較多，思想和處事穩重且可靠，適當的指點能為子女帶來明確方向，有助推動子女成長。就例如古代著名的將軍——岳飛，他的母親在他背上刺下了「精忠報國」四個大字，叮囑岳飛要時刻以國家民族大義為重。岳飛亦一直緊記母親教誨，從軍後屢建奇功。由此可見，父母明確的指導是子女的一盞明燈，引領着他們前進。

其次，年紀還小的兒女還不懂得分辨是非對錯，青春期時的反叛和好奇更令青少年容易「行差踏錯」，明確的指引能避免兒女誤入歧途。現今社會有着太多誘惑，以吸煙為例，受朋輩影響，加上好奇心，於是想模仿，想嘗試，結果不堪想像。如果父母一開始就教育子女正確的觀念，告訴他們如何分辨好壞，拒絕這些誘惑，就不會落入他人險惡的圈套。

另一方面，父母亦要給予空間，讓子女能自己慢慢探索，發掘自己的小宇宙，能夠有獨立思考，有自主意識，從而能勇於嘗試新事物。當父母給予子女自由，他們便有決定自己人生的權利，因而感到自己是受尊重的，這增加了他們的自信心。子女就會變得大膽，敢於表達自己，願意嘗試新事物。如此，當他們自己作出選擇去學習，亦能夠持之以恆。相反，如果事事由父母決定，而不理會子女意見，很大機會造成反效果，更令子女喪失嘗試多元化事物的動力。

再者，當子女有一定空間和自由，便有了機會經歷挫折，從失敗中學習能一方面訓練他們的抗逆能力，一方面避免兒女過分依賴父母。遇到挫折，他們能夠從中明白到自己的不足，學習下次如何更謹慎、更正確地作出選擇。最重要是學會面對失敗，鍛鍊抗逆能力，由於是自己作出的選擇，他們會更有勇氣去承擔和面對自己的失誤，即使日後獨自身處在競爭激烈、殘酷無情的社會亦能自強不息。

綜合以上所說，我認為父母在教養兒女的時候要先給予他們明確的指引，引領他們向好的方向，然後再給予適當的空間和自由，讓他們發揮自己，讓他們闖蕩。正所謂「養兒一百歲，長憂九十九」，父母一直用自己認為好的那一套方式去關心子女，盡心盡力，只想他們好，卻忘記了孩子的人生應當有一大部分屬於他們自己，他們亦應該受尊重，應該有人生的掌控權。作為父母，最應該的其實是給予指導、給予機會、給予支持、這也是孩子們真正需要的。

如何消除偏見

4B 湯逸峰 2019-2020

◆◆
雄
辯
滔
滔
◆◆

「為甚麼看見你弟兄眼中有刺，卻不想自己眼中有樑木呢？」

耶穌何出此言？人類的弊病早在2000多年前的中東地區尋到蹤影。然而，歷史最大的教訓就是讓人類知道自己無法汲取歷史的教訓。人類總愛放大別人的過錯，卻總不會正視自身是否犯下同樣的過錯。

故事中的母親，自己家的窗戶明明比別人的衣服骯髒許多，卻認為是別人的衣服骯髒。

反思自身，這種盲目批評的行為，其實在我們的日常生活中充斥着。放眼人群，你總能從一百個人身上找到一百種缺點，有的人被你嫌棄雙目無神，有的人被你嫌棄過份自信，又有人被批評不修邊幅，或被揶揄襯不上華衣麗服，我們厭惡醜人東施效顰，又稱天下間所有的美為「庸姿俗粉」。世上的人，皆醜陋無比，比不上自己。探本歸根，皆是人類心中「憎人富貴厭人貧」的老毛病作祟。

也許，在一層層奇厚無比的醜陋皮囊下，是罪惡的攀比心態。人們總是喜歡藉着與比起自己差的人比較，從而取得虛榮感，用以撫平自身的不足。我們的心被充滿競爭的社會所腐化，既然心知及不上那些對自己而言遙不可及的「成功」，便唯有向下踐踏，藉以相信自己也不是太差，從而榨取其中的「快樂」，勉強度日。

或者，埋藏在人類外表下更深一層的醜陋，在於我們的心胸狹窄。我們潛意識中看到別人的好，反思自己的不好，卻出

現心理不平衡的症狀，或是源於妒忌，或是源於羨慕，我們傾向否定別人的好，再放大他們的壞，催眠自己——他人的好，也不過如此。

或許，埋藏在狹窄的心胸內，畸形的器官內，是最醜陋的驕傲自負。拜心胸狹窄所賜，我們總是不能接受自己的不完美——或是他人比自己更完美，形成自我認識的偏差，往往高估自己，看低別人。這種心態在無數人心中根深蒂固，當出現比自己更好的人時，唯有貶低別人，避免心態崩潰。久而久之，形成強烈的優越感，當自尊心被他人打破，往往一蹶不振，再也無法重新站起來。

更可恨的是，心態上的自負導致我們行動上的自負。

一如故事中的母親——管中窺豹：憑藉事情的局部，便認定為事實的全部——在骯髒的窗戶看到污跡斑斑的衣服，便認定衣服十分骯髒；未審先判，先入為主盲目相信自己的判斷，未查證便得出結論——一口咬定鄰居的衣服骯髒；尖酸刻薄，一發現他人的弊端，便捉緊機會狠狠攻擊——立即指責鄰居馬馬虎虎，而非打算善意提醒。這些行動上的自負，皆因為我們心理上的自負，認定自己必然正確，因此不假思索批判某項事物，而不經過求證、論證、思考，最後形成偏見。

更深一層，盲目的批判便使自己只能發掘到他人的醜惡，繼而重複邁向墮落的流程——攀比、維持心理平衡、貶低他人、獲得虛榮感、自負、更強的攀比……這樣得到的「好」，只是自以為比他人更好的「好」，而非真正的「好」——一切我們應秉持的價值：禮、義、廉、恥……最後忽視了，自己的諸多不足，從而不再嘗試改善自身。更甚者，其實不足的人是自己，而非別人，就像我們追求整容、修圖所得的美，而恥笑素顏上街的人，殊不知自己才是真正的庸姿俗粉；就像文中的

媽媽：「不乾淨的不是別人的衣服，而是自己的窗戶。」

在這個亂七八糟的時代裏，我們往往是當局者迷，只懂得批評別人，疏於改善自身。所幸這個世界上，永遠有像故事中如女兒一樣冷靜清醒的人，從我們荒謬的小小世界中「一言驚醒夢中人」，此時我們要做的，不是加以反駁，而是虛心反思，寬容別人的錯失，思考自己的不足，並時刻警醒自己。

如何推動人類進步？我們有了前車之鑑，前人的醜被古籍所記下，成為聖經寶鑑中的真言，也總結出他們所領悟出的大智慧，或是「待人以寬，律己以嚴」，或是「吾日三省吾身」。現代人追求一日千里的技術發展或科學進步，卻忽視我們日漸腐化的心靈，倘若我們仍舊背負往日的醜惡——諸如心胸狹窄，就像自負狂妄，好比管中窺豹，不吸取始祖先人的歷史教訓，無法繼承他們的智慧，那麼人類與茹毛飲血的原始人又有甚麼區別？其實毫無進步，不過沉浸在一片虛榮的華光之中無法自拔，如故事中的媽媽，被塵封的窗戶囚禁了內心。

堅毅不拔，事必可成

4C 譚穎雯 2020-2021

孟子曾說過一句流傳千古的佳話：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。」面對逆境，我們能否仍十分堅毅地將命運攥在自己的掌心？

自古以來，因逆境而成材者不勝枚舉，多若繁星，對機械有濃厚興趣的萊特兄弟、聾啞盲於一身的美國女作家海倫·凱特、熱愛音樂卻不幸失聰的貝多芬……他們在面對人生最黑暗和困難的時期，並沒有放棄心中的夢想，而是緊緊攥住手心的命運，在無數次的跌倒和爬起中碰撞出希望的火花，點燃理想的火炬，繼續奔向前程。

堅毅是一種令人自強不息的力量，貝多芬的一生可說是一部史詩般壯烈的傳奇。艱苦童年、愛情失敗、貧困交加，都在摧殘着這位巨人，然而這只不過是悲劇的前奏。有一年，貝多芬的聽覺開始日漸衰弱，那時他才二十六歲，對正常人是一部份的毀滅，而對於音樂家是整個世界的毀滅！但他沒有因此放棄音樂，反而創造出一首比一首優秀作品。他的堅毅使他向命運屈服、使他克服一切困難、使他流芳百世。

被譽為世界上最偉大的發明家之一的愛迪生，一生卓越的成就來源於他的百折不撓和堅毅果敢的成果。最膾炙人口的電燈泡故事，愛迪生在過程中失敗了近千個實驗才成功，他不是一步登天，而是以堅毅的精神一步一步地跨過所有困難，堅持自己的信念和夢想，以堅毅戰勝失敗。倘若愛迪生沒有堅持下去，恐怕我們仍在漫長黑暗中點着微光的蠟燭度過。

成功不一定要成為第一名，不一定要成為甚麼名人，亦不一定要做偉大的事情。中國欄王劉翔曾在一次比賽中跌倒，但

他仍然忍痛堅持單腳跳地完成比賽，在不少人眼中他是一名失敗者，但他贏了！他贏了全場的掌聲，更贏得了一份可貴的體育精神。

堅強的毅力可以使人克服一切困難，他是失敗的敵人，成功的良友，堅毅的人是值得敬佩的。



己所不欲，勿施於人

4D 王俊恒2019-2020

下班時，天色早已暗淡，夏日的傍晚，燕雀在天空迴繞，狂噪的叫聲穿過暮靄，打破了附近街道的冷清和寂靜。我獨自一人走在回家的路上，在馬路旁停下了腳步等待綠燈的亮起，突然傳來「登、登」的聲音，抬頭一看，原來馬路對面有一位拿着盲人輔助棒的盲人，他跟我一樣也在等待着紅綠燈，「哈哈！你看看這個盲人，走路像隻烏龜一樣那麼慢」他的身後傳來幾位小學生的嘲笑聲，一個小胖子還在咧着嘴巴指着他嘲笑着。

看着他們幼稚無知的行為，令我想起了以前的自己，不禁墮入了回憶的漩渦中，久久不能自拔。

那年是小學的五年級。有一次我放學回家的路上遇見了一位盲人，他也提着輔助棒拍着地上，我抬頭一看，把目光放在他的臉上，他左邊面上有一度疤痕，架着一副全黑的眼鏡像太陽眼鏡一樣，面帶一點難色，好像十分無助。我在他的旁邊走來走去，他突然停下了腳步似乎也發現了我的存在，我走向左他就望向左，當時我認為這個情景很有趣，於是便留下了一句「你真的很笨呀！哈哈！」便頭也不回地跑走了。

下學期的時候，老師推薦我跟幾位同學參加一項義工活動名為「傷殘共融義工活動」，我起初沒有太大興趣，因為我覺得跟傷殘人士一起相處一定會沉悶萬分，他們的行動十分不便，光是照顧他們已經十分麻煩，更何況跟他們一起相處，可是我不想辜負老師的期望，只好勉強答應。

到了那天，我和幾位傷殘人士需要一起玩遊戲，其中一個遊戲是要戴上眼罩，走進一間漆黑的房間，體驗盲人的生活。我認為這個遊戲十分有趣，因此便毛遂自薦希望參加，義工們很快便替我戴上眼罩封住雙眼，帶我走到房間的入口。

剛開始還感覺沒甚麼，可是走了幾步，我卻開始產生了一股莫名奇妙的恐懼，這是對前路未知的恐懼，面對眼前這一片漆黑的世界我感到十分陌生，感覺我不再是自己，就連最簡單向前走一步的動作也變得十分艱難。我就像走在懸崖的邊緣一樣，再向下走一步，便會跌下萬丈深淵，因為我不知道前面會有甚麼，會不會有各種陷阱障礙阻礙我的前行，我的自大也漸漸隨着內心未知的恐懼消失於漆黑的房間中，我頓時感到十分無助，就像綁在砧板上的肉一樣任人宰割……

「哈哈，一心你不是很有自信嗎？」原來是我的朋友允行傳來的嘲笑聲，這時我更加覺得自己走的每一步也變得更加艱難。這句話頓時把我推下了深淵中，我在這裏伸手不見五指，沒法重新站起來，沒法重新振作，更沒法完成走到終點這個任務，那份心裏的不安，早已把我的身軀掏空，我恨不得馬上把眼罩脫下，放棄這個無聊的遊戲，可是我那強大的自尊心卻沒有驅使我這樣做，主要是因為我不想朋友面前出醜。

「加油，一心！」背後突然傳來一道陌生的叫聲，雖然我不知道他是誰，可是他為我打了氣，支持着我，我便鼓起勇氣地向前走。

最終我總算勉強走到終點，完成任務。當我脫下眼罩才發現，原來剛剛給我打氣的盲人面上有一道疤痕……

我頓時恍然大悟，這位盲人不就是我當年嘲笑過的那位嗎？為甚麼他願意以德報怨？我原本想跟他道歉，可是後來和他聊天下來才發現，他原來早已忘記了我當時的嘲笑，原來因為他遇上的嘲笑就是實在太多了，我不禁想起了魯迅的《風箏》——他原來早已把這件事忘掉，又有甚麼寬恕可言呢？

這天的活動實在令我的人生上了寶貴的一課，從前的我不懂得尊重別人，只會嘲笑弱小的人，令他們難堪，沒有設身處地站在他們的角度想。在路上看見盲人不但沒有幫助他們，還

嘲笑他們，如今他不但沒有報復我，還為我雪中送炭，「海納百川，有容乃大」，當年我對他「雪上加霜」的態度經由他溫暖的內心，竟化作為我「雪中送炭」的說話，他雖然身體不一定健全，但他的內心其實跟我們正常人一樣，一樣不希望受到別人歧視的目光，也需要別人尊重和溫暖。

我在活動中體驗了盲人的生活，原來被別人取笑是如此的傷心和失望的，我感到十分後悔，以前對那位盲人的不尊重。年少無知，我那無意的一句冷嘲熱諷也曾無情地傷害了他。可是當時我卻不能把「對不起」三個字宣之於口，因為他早已忘掉。

「己所不欲，勿施於人」這句說話從此成為了我人生的格言，當我們為了滿足自身自私的慾望去傷害他人的同時，應該設身處地，想一想成為受害者是會有甚麼感受，我們討厭的歧視，別人也討厭，又何必施於別人的身上呢？

「叮、叮」紅綠燈的聲音把我從回憶的漩渦中拉回現實，轉綠燈了，這次我毫不猶豫馬上走到那位盲人的旁邊幫助他。

一件未來的發明

3A 李潔雯 2019-2020

◆
雄
辯
滔
滔
◆

健康是一個人最大的資本，更是人的精神支柱。有些人一生追尋富裕的理想生活，卻忽視了自己寶貴的軀體，最後才後悔不已。但世上哪有甚麼後悔藥？不要緊，在日新月異的未來，有着最新型的高科技產品——「食物熱量配置機」，其本體並不大，與微波爐的大小相符，旁邊更有可更換營養液用作補充營養和電子螢幕用作偵測成份。只需輕輕一按，則可重新配置食物的熱量，不但不用再為自己的健康狀況而煩惱，效果更是立竿見影，輕鬆塑造自己想要的體態。

脂肪不但是女人的天敵，更是所有人的天敵。有些人為了擁有十人九慕的身材，即使是簞食瓢飲也在所不惜。但只要擁有「食物熱量配置機」，就可以將食物的營養成分重新分配，令人感受進食的喜悅之餘，更不用擔心會變肥等等的煩惱。其使用方法簡單快捷：首先，把你要重新配置熱量的食物或飲品放進裏面。然後，它就會顯示出食物原本的成分，你便可根據自己的喜好習慣設定成自己想要的模式，如健康模式、節食模式、增肌模式或自行調校成份的數量等等。接着，它就會按照你所設置的模式利用激光消滅所有不必要的熱量，並通過微小針管輸入事先儲存在機器上的營養，只需耐心等待數分鐘即可取出。舉個例子，假如你是一名在軍營中受訓的軍人，你急需在每天刻苦訓練的特訓後補充營養，那麼你只需透過本機並按下增肌模式，即可把手上的食物轉換成營養極為豐富的食糧。再如果你是一名體重過重的女士，想擁有纖瘦的身型，你只需把每日三餐的食物轉換成為節食模式下的健康食品，則可不用花費九牛二虎之力甚至是寶貴的時間，便輕鬆得到自己想要的傲人身材。

除此以外，「食物熱量配置機」不會影響食物的溫度、外觀、味道甚至是飽肚感，可用在家中、餐廳和醫院，以應對不

同年齡階層或不同需求的人所需要的營養成分，你更可以通過機器偵測的成分查看食物裏有沒有致癌物質和毒素等等，用途十分廣泛。一台售價二十萬，雖然價錢稍為昂貴，但買了絕對值回票價。如果負擔不起，或者沒有那麼必要，亦可選擇每次付款十元，任君選擇。小則可用在普通基層家庭中；大則可用在政府高官裏，預測將有超過1,000,000人或以上受惠，以達成人健康的目的。

美國航空的先驅者柯蒂斯說：「幸福的首要條件在於健康。」只要擁有了「食物熱量配置機」，不論是疾病、還是死亡都可以拋諸腦後，盡情享受當下。其次，考慮到機體的體積和其實用性的功能，每次使用時想放進多少食物都沒有問題，但每種食物只可以重新配置一次，正如食物吃下肚子就不會再有的道理。朱子治家格言：「一粥一飯，當思來處不易，半絲半縷，恆念物力維艱。」你可在享受未來科技產品帶來的方便的喜悅同時，也不會忘記食物來之不易，不要輕易浪費食物的道理，從而養成良好的飲食習慣。

總而言之，「食物熱量配置機」不但可以輕鬆改變一件食物的成分，更可以塑造一份屬於自己的健康餐單，以在不同時候攝取不同類型的營養。然而，它亦可能會帶來不良的飲食習慣，甚至浪費食物的惡習，但只要使用恰當，相信會為未來的生活帶來無數的益處。就讓我們放長雙眼，展望健康生活的未來吧！

遠見

3C 黃珮琪 2019-2020

◆
雄
辯
滔
滔
◆

有一天，兩位小孩看見河邊有位老人正在釣魚。兩位小孩的臉上露出歡喜的神情。老人看見他們便說：「你們那麼喜歡釣魚，我把整簍魚和釣竿都送給你們，自己選擇吧！」過後老人便向那位選擇了釣竿的小孩問道：「你為何選擇魚竿呢？」選擇釣竿的小孩回答道：「我可以親自釣魚，一輩子也吃不完啊！」

若果我是其中一位小孩，我亦會選擇釣竿。你問我為甚麼？正如那位選擇釣竿的小孩回答，我可以親自釣魚。雖然選擇釣竿要靠自己的努力才能獲得成果，但只要我去釣魚，我就能獲得一輩子的糧食。相反魚簍的話，那一簍魚很快便會吃完，若果食完了，那麼應該怎麼辦好呢？他沒有工具可以捕魚，難道就要因為飢餓而死亡？可見選擇釣竿是一個聰明並且具有遠見的選擇。

那麼具有遠見有甚麼好處呢？這時候必定會有人問道：難道這不就是杞人憂天嗎？為何要想那麼多呢？做好現在的自己不就好了？可是就剛才的故事，難道選擇釣竿是愚蠢的選擇？相比，選擇釣竿的孩子為自己以後的生活作出了打算。「留得青山在，哪怕沒柴燒？」相信不少人也聽過這句諺語。古語有云：「喙食，予尻川坐數。」由古至今，有不少諺語俗語有關遠見。可見有遠見是一件好事。

就上面故事所說，我們將簍魚假設為一條捷徑，而釣竿就為一條「笨路」。那麼會有多少人選擇走一條捷徑呢？又有多少人會選對一條「笨路」？選擇了捷徑的人有為自己的將來考慮過？世上的東西都是有標價的，如果你現在通過走捷徑取得了想要的，未來你需要付出的代價。你在一時佔了便宜，但日

後要為這個便宜付出更多。選擇「笨路」的人只不過是為自己的將來打下了基礎。

舉另一個例子來說，換作你是一位學生，老師為你佈置的作業，你會選擇抄他人的，還是自己做呢？為了省下更多時間當然是選擇抄別人的。那麼你有為自己的將來作打算嗎？是，沒有錯，你抄別人的是節省了自己的時間，可是作業是一個幫助你溫習知識的好辦法。如果你是一個懶惰的人，選擇了抄他人的作業，因此不懂箇中道理，而考試時你又如何考取理想成績，由此可見你的未來已經毀在自己的手上。

有人說：「唉，想那麼多為何呢，只不過是苦了自己罷了。」這卻不然。遠見是為自己將來作出打算，若果你選擇這一刻愉快地玩耍，但等你年紀大了，你有金錢來讓自己度過最後的人生嗎？可見並沒有。你已經將本錢光陰浪費在年輕的自己身上。光陰似箭，時間過了你便沒有後悔的機會。那麼此刻的你會選擇繼續玩耍還是為自己的將來作出打算呢？趁著自己還年輕，早為自己的將來作出打算吧。

在河邊有一位老伯在釣魚，在他釣完魚後，看到身後有兩位小男孩一直在目不轉睛地看他在釣魚，老伯便說：「你們那麼喜歡釣魚，我把整隻魚和釣竿都送給你們，自己選擇吧！」左手邊的男孩選擇了釣竿，而右手邊的男孩則選擇那隻魚。老伯好奇地問了左手邊的男孩：「你為何選擇了釣竿呢？」男孩答：「我可以親自釣魚，一輩子也吃不完啊！」相信這個故事很多人就從小聽到大，也知道故事是想表達做人要有遠見，但又有幾多人真的做到呢？

如果一個人有遠見的話，就個人而言雖不知他的社交經驗是好是壞，就憑他小心謹慎的行事風格，做事定三思而行，不會脫口一句得罪別人，一定在社交上不會吃虧。更用學習為例，就以中三選科而言，如果我們選科時都全憑感覺和心情主導，一點也沒有為前途考慮，那你的前路一定會比其他人的更崎嶇，更難走。然後是身體上的影響，如果你從小便有各種壞習慣，並沒有考慮過這些壞習慣所帶的壞處，從此身體便留下了隱患。有遠見的人總能避免一些不必要的麻煩。

其次，遠見對社會大局而言也十分重要。對社會而言，有遠見的十分有作用，例如：提前知道經濟差，人們失業率會升高，有遠見的人就會一早預料到，而對此作出相對措施以穩定社會。對世界而言，有遠見的能預知未來，就以全球暖化為例，人們現在都知道環境的問題而開始保育以拯救地球，我認為這些都是有遠見的人。

同時，我也認為有遠見的人，都能成大事。他們懂得審時

度勢，從小事看到大事，懂得分析，是一個理性的人。中國的偉大的毛澤東主席曾說過「沒有預見，談不上領導」，所說的就是有遠見的人能成大事。

也人有說：「人生在世，短短數十年，應隨心而活。」而我卻不予苟同，我認為人生雖得數十年，但數十年說多不多，說少不少，其中所做的大小選擇，必影響人生。不是說人生做的每一件事都應深思熟慮，但大事就必須要去三思，因為大事足以影響人生。小事例如：吃飯、興趣班卻可以隨心。

總括而言，有遠見的人一定比隨心所欲者更小心謹慎，更能以大局為考量。

少年得志大不幸

2D 陳正綠 2019-2020

◆◆
雄
辯
滔
滔
◆◆

人們說：「少年得志大不幸。」是指在年少時已經獲得成就，導致長大後的失敗。而陳騷也說過「小時了了，大未必佳」的說話，我卻不這樣認為，我認為一個人將來的成就，與自身的優點有着密切的關係。

首先，擁有自身優點，例如謙遜的態度、勤奮的性格等，在將來失敗的機率也會隨之減低。相信大家也認識被稱為「音樂神童」的莫札特吧？莫札特從小已經展現出非凡的音樂天賦——三歲時已經表現出絕對音準和超凡的記憶力，四歲時已經學習鋼琴，六歲時學習小提琴更已譜出四首小步舞曲，八歲時就更已經創作了第一首屬於自己的交響樂。雖然莫札特在三十五歲時已經逝世了，但他在成年後也一直保持着謙遜的態度，創作了許多知名的作品；北宋著名詩人蘇軾於二十歲時參加會考，透過多年的努力中進志第二名，其後更擔任科舉主考官。在他其後的生活中也創作了多首著名的詩，成為了一名出色的詩人，更被稱為「唐宋八大家」之一。從以上莫札特和蘇軾少年時的成就和其後的發展可見，即使少年得志也未必會有不幸的結果，取決的是自身的優點。

相反，如果自身的條件不足，就很容易在少年得志後失敗。就以好萊塢明星賈斯汀·比伯(Justin Bieber)為例，賈斯汀十二歲時已經獲得歌唱比賽第二名，十五歲已經發行個人單曲，其後一炮而紅，成為著名歌手。但賈斯汀成名後行為不檢點的次數卻多不勝數，當中包括嫖妓、酒駕、吸毒等；黃勃是初唐時期的詩人，他從小就展現出高超的寫作天賦——六歲解屬文，九歲讀顏氏漢書，十歲包綜六經。可卻因為恃才傲物，經常得罪人，導致最後被罷免了官職。由此可見，少年得志的

人將來的成敗與自身的條件有着不可或缺的關係。如果以上兩位都有謙遜的態度的話，也許結局也會更更好了。

從以上的多個例子證明了，少年得志是否幸運是取決於個人特質的；最後成功的人，往往都是有着過人的優點，不論是勤奮、天賦、謙遜等，都是引領你成功的重要因素。但是比起少年得志，憑自己努力的大器晚成，不是更有意義嗎？

堅毅不拔，事必可成

2D 陳穎嫻 2020-2021

◆◆
雄
辯
滔
滔

「從小到大，許多方面我都是十分失敗的，簡直一塌糊塗。」查爾斯·舒爾茨說。

他小學時多門功課常常不及格，而到了中學，物理成績甚至零分。他在其他科目上的表現同樣慘不忍睹，就連體育也不例外。雖然他參加了學校的高爾夫球隊，但在賽季唯一一次重要比賽中，他輸得徹底。在學校，沒有人不認為他糟糕透頂。他孤獨、落寞，在他的整個成長時期，在社交場合從來不見他的蹤影。

年少的他也憧憬愛情。有一次，他鼓足勇氣給一個女孩子傳情，但隨後卻在廢紙簍裏發現了他寫的情書。

這真是一個無可救藥的失敗者。然而，這個無可救藥的失敗者卻麻木地抱守他尚未失敗的一件事。他從小到大，只在乎一件事情——畫畫。

他相信自己擁有不凡的繪畫才能，並為自己的作品深感自豪。但是，除了他自己，他的那些作品從來沒有其他人看得上。上中學時，他向畢業年刊的編輯提交了幾幅漫畫，但一幅也沒被採納。儘管經歷多次被退稿的痛苦，他仍不放棄，決心成為一名職業漫畫家。到了中學畢業那年，他向沃爾特·迪斯尼公司寫了一封自薦信。該公司讓他將自己的漫畫作品寄去看看，並規定了漫畫主題。於是，他投入了巨大的精力與非常多的時間完成了許多幅漫畫。然而，漫畫作品寄出後，卻石沉大海，他最後也沒有被錄用。

他的生活只有黑夜。走投無路之際，他用畫筆來描繪他失敗的人生。他以漫畫講述他狼狽不堪的青少年時光、一個學業糟糕的人、一個屢遭退稿的「藝術家」和一個沒人注意的

失敗者。他的畫融入了他多年來對繪畫的執着追求和對生活的體驗。

美國連載漫畫《花生》誕生了，並全球聞名。他的畫筆走出了一個名叫查理·布朗的小男孩，他也是一名失敗者：他的風箏從來就沒有飛起來過，他也從來沒踢好過一場球，他的朋友叫他「木頭腦袋」……他的成功出人意料。他叫查爾斯·舒爾茨，一個蜚聲國際的漫畫家。

「許多方面我一敗塗地，只在畫畫上穩住了自己。」查爾斯·舒爾茨說，「而所謂成功，也只是需你在某一點上自命不凡，自始至終。」

查爾斯·舒爾茨是個失敗者，他許多方面都很不堪，可他沒有放棄，他依然抱持着他的赤子之心。他沒有放棄畫畫、沒有放棄自己的生命、沒有放棄他的初心，也沒有放棄他自己。

很多時候，人的一生會遇到很多困難。也許會越過那些障礙，也許會半途而廢成為一個失敗者。可一時的失敗代表他將永遠成為一個失敗者嗎？不是。正如查爾斯·舒爾茨所說，正所謂成功，也只需你在某一點上自命不凡。上帝為「失敗者」關了門，卻開了扇窗。只要還保持着初心，和不放棄，命運一定不會虧待你。

◆◆
雄辯滔滔
◆◆





那
些
年
·
那
些
事

責善，朋友之道

6A 呂灝恩 2020-2021

秋天的涼意已經來臨，窗戶傳來的陣風帶來的卻只是淒冷的感覺，心情也隨之而改變了。回憶起舊時的一段往事，究竟我怎樣才能離開這個人間煉獄？到底有沒有人可以拉我一把，把誤入歧途的我救出來呢？

我出身於富裕的家庭，每天都衣來伸手，飯來張口，出入有傭人、司機照顧保護，儼如過着呼風喚雨的貴族生活。然而，縱然我擁有別人眼中夢寐以求的物質生活，我並不感到快樂，因為在這幢富麗堂皇的房子裏，就只住着我，和一堆不相干的人。我的父母由於工作關係，長期也身處異地，跟他們見面已是一件相當艱難的事，更遑論要他們坐下來，好好傾聽我的心事。因此，朋友成為生活中最為重要的伙伴。可是，我只有允行一個青梅竹馬的朋友，這是多麼可悲的事呢！正因身邊的朋友寥寥可數，久而久之，為了填補我內心孤寂的空洞，於是每天寧願沉溺在虛擬的網絡交友平台中，也不願去與人接觸。

似乎在那兒我才能找到在現實中失落的快樂，但確實如此嗎？在那些網上交友平台，能夠與那些所謂「朋友」的人交流，雖然那些人素未謀面，也不知道他們的來歷，但是我非常渴求擺脫孤單的日子，因此結交了不少虛擬的朋友。近來，有幾個認識了挺久的網友邀請我參與網上賭博。起初，我猶疑了一下，經過他們三番四次的請求及避免損害這段情誼，我便答應了。從此，每天放學後的日程均是趕着回家，在一屏幕之隔與那些陌生但貌似熟悉的朋友聊天、遊戲，甚至賭博。

不知不覺間，我逐漸脫離了現實的世界，與人們的接觸少之極少，特別是與允行的關係，變得疏遠了。由於我和允行從

幼兒園至中學都是同學，因此我們的友誼可算牢固得很。無論放學後，還是放假時，都不時相約在我家玩電子遊戲機和一同做家課，有時他還寄住在我家呢！我們一直都是「孖寶兄弟」，有福同享，有難同當。不幸的是，自從我沉迷在網上交友及賭博遊戲後，在課後時間也不曾聯絡允行，甚少交流，我倆便日漸變得生疏。每次當允行找我時，我也只是敷衍地說幾句，打發他走了。在午飯時間也特意迴避他，不想注視他的目光，更顯出我對他的冷漠，務求令他放棄這個朋友。

允行卻似乎並未低頭，在週末依舊到我家找我。當時我正輸了一場賭局，又被允行的呼喚吵得使我厭煩，因此便怪罪於他，並表示我們之間不再是朋友，一臉惘然的他只好向我道別。從此之後，我們已一個月沒有碰頭了，我還想着他只是一個損友，這種小事便嚇壞了。於是我完全沉醉在網上賭博上，不能自拔，已經誤入歧途了……

直到某天放學後，當我匆忙跑出校門離開時，與允行迎面碰頭，焦急的我卻向他瞪了一眼，然後朝着網吧飛奔而去。正當我滿懷期待準備踏入那網吧時，突然被一人拉住了。我回頭一看，那人竟然是允行。那一刻，他不加思索把我從那裏拽走，並認真地問我在做甚麼。原來允行一早就察覺到我有異樣，並注意到我開始有賭博的習慣，直到我要往網吧聚賭，他及時把我從中帶回來。允行在那時對我當頭棒喝，直言規諫，使我清醒起來，並發現自己那幼稚和愚笨的行為，當時的我感到無比羞愧，想把頭藏進洞穴中，永不抬起來。

回想起允行對我語重心長地說的一番話，既感動，又安慰。在我向允行坦白從寬，向他說出自己渴望得到朋友的陪伴與重視，以掩蓋我內心的孤寂落寞後，他使我意識到朋友的意義和友情的真理。其實，我一直夢寐以求的友誼正在當下，並一直在我身邊，從不改變。允行對我的關懷，完全與網上交友平台

的那些無與倫比，是多麼真摯的友誼。我從一開始把允行拒之門外，及後更無視他，冷落他，他也不曾放棄我們這段友誼，這讓我百感交集。心情難以平伏下來。

所謂「責善，朋友之道」，當我正沉迷於賭博以忘卻那寂寞的感覺時，是一直陪伴在我側的摯友——允行使我重新振作。在我誤入歧途的那時，及時把我從那人間煉獄中拉我一把，對我當頭棒喝，使我迷途知返。允行的一言一行，皆是一個直言規諫的諍友表現。他既讓我擺脫孤單一人的感覺，又在我成為歧路亡羊的一瞬間得到啟發，從而醒悟。因此，我與允行的交情從此事以後更深厚，已經不是言語所表達得到了。允行讓我找到依靠，確是我的明燈，是我的諍友，是我人生中的摯友。

霎時，門口傳來允行的呼叫聲，秋風的涼意也同時從窗外來到我的身邊，但理應讓人感到淒冷的感覺卻不復存在。

這一句話，我會記上一輩子

6B 李軒佑 2020-2021

這一句話，我會記上一輩子。

兩星期前，學校公佈了每年一度的盛事：陸運會的詳情，今年的項目除了往年都有的之外，還新添了一項比賽——一百一十米跨欄。我作為田徑隊的其中一名王牌，自然對新的競賽感興趣，於隊內的另一名王牌，我的好友兼勁敵——向華每年都會和我在陸運會上一決高下，由於有一年的陸運會因颱風的關係取消了，因此現在的比數是二對二，我們各自取得兩年的勝利，經過討論，今年我們的比試項目決定落在一百米、二百米競賽，以及新加的跨欄比賽。

我和向華都是中六生，換言之，這將是我們的最後一次決勝，我的自尊心不容許我落敗。「無論如何都要獲勝！」我在心中這樣想着，激起了前所未有的鬥志，仿佛整個人都燃燒了起來。

兩個星期中，除了上學跟作息的時間外，其他時間我都在運動場度過。跑道佈滿我的足跡，草坪沾滿我的汗水，每一天重複地跑着那一段路，無視周遭一切，只向着自己的目標奔往，務求有更好的成績，證明自己的能力。

日月如梭，眨眼間就到了今天——比賽當日。我和向華在集合處會面，互相微笑，眼神互訴着對勝利的渴求。一百米比賽，預備，三，二，一，「砰！」伴隨清脆的槍聲，我們八位選手同時衝了出去，一開始，我和向華同時領先，但很快，連日來的辛勤練習使我在本來擅長的項目上如虎添翼，先下一城。可惜在接下來的二百米，畢竟是向華的拿手好戲，即使有加勤練習，也只是班門弄斧，還及不上他，令比賽落入一比一

的局面。這情節也是每年的慣常，有努力付出的不僅我一個，向華也對比賽相當重視。到了跨欄——最後的生死局，由於是完全沒先例的項目，大部分同學都只保持觀望的態度，不敢參加，參賽者除了我和向華，就僅有一人。槍聲一響，我們三人隨即跑起來，第三位選手看來是有跨欄經驗的，以利落的動作從欄上跨過，領先了我們一段距離。然而，大約到了中段，他卻意外踢到了欄，絆倒在地還滾了幾圈，頭部也撞到了跑道旁的鐵板，臉上有不少血，在地上痛哭地呻吟着，看來傷勢不輕。我馬上把這件事拋諸腦後，專心比賽。我以電光火石的速度跑到終點，得到第一。當我回頭一看，卻發現向華竟然在那裏停下了，正在幫助那受傷了的同學。向華背着他慢慢走向終點，全場歡呼聲不斷。本應贏得歡呼聲的應該是冠軍，現在卻被他奪走了，不僅如此，他竟中途放棄對我們如此重要的比賽，這兩件事令我心情極度不快。於領獎後，我走到了無人的角落，悶悶不樂地抱膝而坐。

「恭喜你贏得了比賽，辛苦了。」突然一道熟悉的聲音響起，緊隨他把一瓶運動飲料塞到了我手上，是向華。我不滿地看着他，問：「為甚麼你要放棄我們的比賽，難道你其實不重視這場勝負嗎？反正工作人員很快也會趕去幫助他。」「對不起，但我可以肯定地說，我沒有輕視這場勝負，我只是無法忽略眼前有需要的人，不管任何時候，有能力的人都應對有需要的人伸出援手。」我恍然大悟，人總是自私的，為了自己的目標，往往不擇手段，選擇性無視身邊的事，眼中只剩下自己，所以這個社會才會如此冷漠。倘若人們不再對其他事物視而不見，世界必然更加和諧、溫暖。「向華，我輸了，這個獎盃應該屬於你的。」儘管他疑惑着，我把獎盃放到他面前，「謝謝你。」我以釋懷的眼神，微笑着對他說道，之後便獨自離去了。我心中的霧霾因他一句話一掃而空。即使表面結果是我贏了，但在我心中，是我輸了，完全慘敗。

到了傍晚，即使我已疲倦不堪，但仍慣性地走到運動場。在慢跑的時候，我看到了許多以往沒發現的景色，驚覺平日的目光被勝利的渴求所沖昏，原來一直忽略的晚霞是如斯美麗，身邊的環境，有這麼熱鬧，此時此刻，在擺脫對名聲的執着，才第一次真切感受到。「哎呀」的一聲，一個小男孩在我旁邊跌倒了。「沒事吧？」我伸出手臂，對他問道。「沒事，謝謝你！」他笑着回答我。他的笑容，再次令我憶起向華的話。

一樣的道路，如今在我眼中，看到了嶄新的景色，雖然在心中輸掉了比賽，但換來了一節人生課，也是不虧。那句話，會永遠在我心中，像夜空的星宿般，引領着我。

心結

6B 林志明 2020-2021

「人生如逆旅，我亦是行人」，蘇軾如此說道。此語理應開導人們釋除焦慮，漫漫人生從宏觀角度看來不過一瞬，宜應活得逍遙灑脫，物無困苦。然而，我不過是個肉體凡胎的常人，並非沒有七情六慾的神明。每到午夜夢迴，那個身影、那一件往事，無端進入我的夢中，使我魂牽夢繞，久久無法釋懷。

我一直以為，世間沒有不散的情誼。風吹樹動，代表友情的幾片葉子就會因承受不住考驗而脫落、隨風逝去，不願再作停留，像隻舞倦了的蝴蝶。但我萬萬沒想到，允行也會有一天成為其中一片離我而去的「葉子」，走得堅決而冷漠，徒留我一人默默出神，不知所措。

時光倒流，光影流轉，回到失去他的那天。這是我夢中多次出現的情景，如今懸想起卻仍有強烈的不真實感及刺痛。

桌子被掀翻，倒在一旁。原本它承載着的小山丘般的課本也因而轟然倒塌。被帶倒的玻璃花瓶在地上依舊反射着陽光，一地亂瓊碎玉，鋒利地張牙舞爪，透露着危險的氣息；潑灑出的水濺了一地，難以覆收；花兒此刻沒了儀態，亂得如同街市地下的殘花敗柳。那張我與允行最鍾愛的遊戲光碟被折成兩半，丟棄一旁，無人照料般。屋門半開着，門把上的痕跡顯示它曾被人粗魯地拉開，那句「我再也不要看見你」仍舊在耳旁迴蕩。

我不明白為何允行如此大發雷霆。我只是拿取了他的電話，查看了他的個人相簿，像往常所做的那樣。好朋友不是應當分享大家的一切嗎？以往當我查看允行的電話時，他亦無大異常，一樣交予我細細查看。何以這次像吃了辣椒般噴火，還破壞我家，我憤而覺得是他變了，發瘋了。但我仍丈二和尚摸不着頭腦，不知他所瘋為何。

不想不要緊，越想卻越憤慨不滿。我致電一心，向她大吐苦水。一心靜靜聽完，最終歎息了一聲，道：「其實允行一直十分重視個人私隱……」我的心突然「噠」的一下，一心的話宛若一道驚雷劈進了我的心房，大腦一片空白……我明白為何允行會發怒了。

原來是我一直沒有尊重過允行。我非但不了解自己的好朋友，還一味自私地向他索取，傷害他。而他一直默默隱忍，不作聲，包容着我，但我卻不知羞恥，反怪他人。念及此處，我羞愧難當，冷汗淋漓，是我對不起允行。

曾國藩言道：「敬以持恭，恕以待人」，凡事應留有餘地以處人，說話有度，嬉鬧有尺，對待朋友亦應予以尊重，而不是自私地向他人苛求。我們總把好脾氣和體貼留給了陌生人，卻忽略了我們最熟悉的人，肆無忌憚地傷害他們，實是本末倒置。

我最後致電允行，撥通允行熟悉又陌生的號碼。我說了許多，包括道歉和表達愧疚，愚昧的我竟不知其寬之至此。允行只是聆聽，也不發言……

可能一切都已太遲，友誼的燈光或已熄滅，但自此之後，我終於解開了心結。

我在「疫」境之中找到快樂

6B 陳善恆 2020-2021

快樂被遺忘了，被苦困侵蝕了，被恐懼掩蓋了。這一年令人們不再掛着昔日燦爛的笑容，疫情來勢洶洶，快樂似乎隨着人們的淚水沖走了。

走到門可羅雀的街道，人們因恐懼疫症而減少外出，枯葉遍地可見，商舖小店紛紛只留下停業的告示，如此蕭條的畫面，為原本應多姿多彩的活力暑假，帶來叫人哀嘆的冷清。轉過灰磚牆垣，公園缺少平常熟悉的面孔，以前滿載伙伴們的歡笑聲，那時的你追我逐，彷彿早被死寂取代，變得毫無生氣。面前的女士彎下腰子，是一位清潔工姨姨，平時可藹的臉容了無牽掛，如今卻把口罩掩蓋笑臉，那呆滯失色的眼神更顯憂愁。

這讓我不禁感嘆起來，快樂竟一瞬即逝，是災難抹殺人們享受快樂的權利，還是人們刻意埋藏了應有的個性？災難是意料之外，而追求快樂是由人所控制。有友人質疑我：「又有誰會因爆發疫情而變得快樂？」無可厚非，快樂是相由心生，沒有誰能脅迫他人獲得快樂，追求快樂是人之本性，要埋怨生活的困苦，還是嚮往生活的樂趣，取之於態度也。

網上有人留言：「疫情加速了人生的流逝，白活了數月。」選擇埋怨生活，快樂隨之消失在人們的陰影中。失去快樂的生活，就如置身北京的霧霾，悶的透不氣來，終日把愁緒掛在臉上，卻不找點樂子，好比是煉獄的痛苦，只會一直沉淪當中，不能自拔。

快樂是難以追尋的罕物嗎？不，我無時無刻都感到快樂的存在，哪怕別人認我是瘋癲，有疫症又如何？人望高處，豈能讓一時之痛打沉自己的優悠？

疫症使我放緩生活的節奏。城市的生活總是緊迫的，平時

人們群集時的電話鈴聲，喧鬧的雜聲，放工趕回家的鑰匙碰撞聲，營造城市高壓緊湊的氛圍，人們為了忙於工作，遺忘人追求快樂的本性。如今縱使帶着口罩，但我在廣闊的街道散步，欣賞着路邊花兒盛放的美色，悠然自得，穿梭大街小巷，猶如拿破崙遠征新大陸的無比興奮，我不禁躍起小步，把每個輕快的腳印記錄在每一磚、每一路，這樣輕快的內心未曾如此澎湃。

疫症使我學會珍惜人與人之間的聯繫。工作與緊湊生活的停擺，人們減少外出，使我不見友人數月，未能相聚談歡；使我不見導師數月，未能親自討教解惑；使我不見遠處的親人，未能互相嘘寒問暖。這並不惋惜，更教我相聚並不是必然。疫情中你我猶如手足互相協助，鄰居幾聲問候，打破平時陌生的隔膜，使冷清的城市添增暖意。叮咚聲在口袋響起，「最近還好嗎？」友人的訊息使我回過頭來，才醒悟我竟在「疫」境中享受着追求的快樂，更帶點醉意。是我不懂得人情世故、守望相助？是我不懂得那份真摯的同理心？可不然，反我更珍惜眼前人，更珍惜現有的資源，更珍惜我所擁有的快樂！確是，「疫」境使我更能體會一草一木的珍貴，一點一滴的光陰，一條又一條寶貴的生命。

嗒嗒的急速腳步聲在旁邊擦過，鬍子大叔提着一袋袋沉沉的外賣，透如水晶的汗水顯其辛勞，但他的快樂卻沒有被埋沒，他哼着獅子山下，邁步前進，把外賣送到每家每戶，不辭勞苦。我問他，究竟為何在「疫」境中還能展現出無比快樂的真情呢？他並沒有親口告訴我，但從他的背影中，我似乎早已找到答案，原來快樂就是如此簡單。

你說快樂被遺忘了嗎？快樂被苦困侵蝕了嗎？快樂被恐懼掩蓋了嗎？不，快樂從來都滿遍各地。每遇到多少挫折，感到失落，快樂總如知己常伴着我，教我活在當下的意義。

傍晚時分，夕陽沉浸於艷麗紫霞，我與眾人仰頭讚歎，露出最真摯的笑容。

失落

6B 簡劍友 2020-2021

熱鬧過後，我卻感到失落。但願此日過後，四散的花瓣能再次共聚於彼岸花下。

「叮噹……叮噹……」熟悉的旋律湧入我的耳蝸，這是我校的上課鐘聲，今天更毅然成為了六年乙班的集結號。來得不是時候的疫情迫使學校停課，亦把六年乙班裏深厚的羈絆無情地撕裂分開。為此，我們決定把握一次回校的機會，再次召集起大家，短暫共聚於那懷念的班房，重拾過去歡樂的時光。

我以期待的心情，爽朗的步伐踏進校門，迎接我的卻是肅殺的靜寂。水滴的「滴答」聲，老舊燈光的「喳喳」聲，舊牆壁油漆剝落的撕裂聲，充滿了這空洞得令人窒息的大堂。冷清的氛圍使我無所適從，整個校園彷彿被肅穆的寒霧所籠罩，不安的心情使毛孔都顫抖起來，迫使我向着那往時熟悉，現在恐怕既久違，又陌生的班房前進。

蹣跚的腳步踏上階梯，向着目的地前進。看着黯然的走廊，就像在嘲諷我對此日的期待一樣，不安與迷惘瞬間湧上心頭，緊握門把手的手難掩我內心的恐懼，那是對羈絆的疏遠和前路迷惘的恐懼。我深深吸了一口氣，打開了眼前的房門。

打開六年乙班的房門，刺眼的耀陽照亮了我心中的陰霾。窗邊的同學依舊在玩弄窗簾，坐不住的同學在教桌上假扮老師的聲調平仄，餘下的則三五成群，高談闊論，分享着自己近來生活中的小確幸。闊別已久的情感一下爆發出來，不僅突破了區區一個口罩的隔閡，更在我心中點亮了一顆明燈。如此壯麗的畫面，好比一幅怡情的山水畫，森羅萬象，有力地將我腦海中的煩惱一掃而空！

「咳咳！」一陣聲音傳來，是班主任的示意，示意我們合力把荒廢已久的班房打理好。頓時同學一呼百應，合眾人之力，分工合作，動作井然有序，止不住的呼叫聲，歡笑聲，夾雜在生動的空氣內。我很榮幸此刻可身處其中，這是一個世外桃源。同學們合力打掃，夾雜着意猶未盡的交流，房內喧嘩聲四起，你一言，我一語，你一笑，我一應，成了我此生中最溫暖的，最熱鬧的畫面。此時此刻，「全級就你們班最吵」不再是傳說。為此，我的眼窩竟漸變模糊。是的，這便是我所期待的時刻；是的，這就是五年乙班，在此刻最熱鬧，最可愛的六年乙班！

「快來拍照！」一道召集令破空而出，我急步走到摯友旁，大家看着前方，「咔嚓」一聲，凝住了熱鬧的時光。在拍完最後的大合照後，同學隨着一陣陣的道別聲而各散東西，而我亦開始收拾行裝。

步出班房的一剎那，萬千思緒突然集於一身。久違的團聚後，失落之情不禁泛起。到底這是為何啊？我想，我拼命地想出國的答案，緊握起拳頭，甚至連呼吸都變得沉重，一刻的心跳都變得震撼。

我繼續想，開始隨着思想遨遊在時空的縱面中……

天下無不散之筵席。看着此刻一個個同學的背影，才明白到朱自清的心情。遙想上古，強如劉、關、張三士，也不敵陰陽相隔之命；義如管寧，也因意見不合而斬斷羈絆，不敵命運之數。那此刻的我們又何德何能去扭轉定局呢？燕子有高飛背母時，甚至浩瀚銀河最終亦會土崩瓦解。啊！我明白問題的答案了——一切羈絆之數，已然命定。

彼岸花的花瓣一旦落下，便不能與花葉共聚，二者一生不得相見，如相隔兩岸，是為彼岸花。此刻的我，看到集結號奏終後，彼岸花瓣最終定然四散。

鐘聲再次響起，原本顫抖的雙手斷然變得平靜，心中則為世間的結局感到失落。但願花瓣不要那麼快掉落吧！——這是我最後卑微的請求。

站在空無一人的班房前，驀然回首，那人卻已煙消霧散矣。



沒有手提電話的一天

5A 何嘉星 2020-2021

三月二十八日（星期六）晴

今天我沒有帶手機外出，因而有不一樣的經歷和體會。

為了趕上今晚的聖誕大餐，快要遲到的我只好倉卒地將個人物品塞進隨身的腰包，然後便立即衝去樓下的巴士站了。好不容易上了巴士，車裏的人不多，我挑了一個近窗邊的位置坐下。正當我想玩手機遊戲來解悶的時候，才發現自己出門時手忙腳亂，把手機遺留在家裏了。失去平日愛不釋手的寶貝，我頓時變得焦急起來，有種渾身不自在的感覺。特別是看見身邊的人還可以使用社交媒體和朋友聊天，心中盡是不滋味。

無奈的我只能靠着窗戶休息。起初，呆若木雞的我只想着自己的冒失，但細看沿途的風景，映入眼簾的景色卻令我大吃一驚。明明記憶中的樹木還是春天時生氣勃勃、剛長出綠葉的樣子，為何每天經過這個公園的我卻不曾發現它們早已因步入冬季而鋪滿積雪了呢？或還是說，我將注意力都投放在別的事物，才會忽略身邊環境的變化呢？看到這般美景的我下意識地拿出手提電話拍照與朋友分享，但又想起忘記帶出來一事。想必這一定是他們的損失了，此時此刻能留意到這壯觀奇景的人，大概也只有失去手機的我吧？

到了餐廳，今晚是我們一家三口難得聚首一堂的日子。桌上滿佈充滿節日氣氛的美食，無聊的我第一個打開話題，分享在學校讀書的各種有趣事。爸爸臉帶笑容地回應道：「想不到平日只看着手機熒幕而沉默寡言的你竟然會主動分享校園生活的點滴，實在是太難得了！」他的說話一言驚醒夢中人，令我回想到自己過往吃飯時都只是專注於手機上的小視頻，甚少發言，也沒有留意家人的問候。原來手提電話的存在就像是建在

我和家人之間的一幅無形的牆，即使是近在眼前的家人，也不及遠在天邊的陌生人來得親密，真是諷刺。

「這真是太好了，看你平日在學校這麼努力，那就把唯一一隻的火雞腿獎勵給你吧！」媽媽的話讓沉思的我回過神來，我認真地看着媽媽真摯和善良的臉，才發現她的臉上早已佈滿歲月的痕跡，笑起來也少了昔日的光澤。猶記得從前有個天真的小孩總說要向聖誕老人許願，讓爸媽永遠都青春常駐、長生不老。啊！可惡的手提電話還要令我錯過多少東西？我到底在虛構的網上世界浪費了多少光陰？

吃完晚飯後我回到家中整理房間，當我再次翻查腰包時，發現手機其實一直都放在其他雜物的下方。但是，自認經常機不離手的我卻沒有因而感到懊悔，反而是感到慶幸。失去手機令我感受到大自然的美貌，讓我明白到自己與家人關係的疏離，也讓我體驗到手機以外的樂趣。相比起失去手機帶來的不便，其為我上的那寶貴一課顯得更有意義，可說是因禍得福。

只顧慮手提電話上的娛樂，卻忽視了現實生活中那些更值得去關注的事，實是令人後悔。還記得我以前經常嘲笑父母和長輩不懂變通和與時代並進，定必錯過社會上發生的大事和網上的各種資訊。沒想到，最後應該被嘲笑的人，是我。

明天便是爸媽的最後一天假期，也是爸爸一年一度的生日，我會像往年一樣帶爸爸遊歷香港鮮為人知的特色景點。與別不同的是，這次我決定主動放下手機，認真享受和家人相處的時光。

熱鬧過後

5A 梁廣儀 2020-2021

熱鬧過後，我卻感到失落，我發覺，在人聲鼎沸中綻放的煙花炸開的不是人們的愉悅，而是我的孤獨。

這天是普天同慶的聖誕節，街上早早就掛滿五彩繽紛的燈飾，商鋪都紛紛展出聖誕樹和各式各樣的裝飾爭艷鬥麗，暗暗地比拼誰能博得路人最多的注意。街上的行人三五成群，勾肩搭背，更有許多你濃我濃，互相依偎的情侶。在這繁華的大街上，已然充斥着聖誕歡愉的氣氛。縱然我獨自一人度過佳節，原有那點落寞也被一一驅散，不由地沾上這歡快的情緒。我開始融入這愉悅的氛圍之中，情緒高漲起來，暗暗地哼着歌，在街上踱步。

沒一會兒，我已到達了中心地帶。這裏的人群較先前那條大街是有過之而無不及，人群聲浪越演越烈，我幾乎被人群淹沒過去。我聽見有人在狂歡，目之所及無不染上熱鬧溫暖的氣色，寒流似乎略過了這片土地，怕冷的我也不大感覺寒冷。驀地，天空中發出第一下劈哩啪啦聲，人群異口同聲地歡呼，我抬頭望向天邊，看那一朵朵的煙花劃破天際，點亮了整片天空。漆黑的夜空擁有了絢爛的光芒，煙花不僅僅點亮了天空，更點亮了在場每位的心，我感受着這溫暖的喧嘩，彷彿與天空和這一張張陌生的異國臉龐都連結到一起，同笑同喜，更有甚者手拉手圍着圈跳舞。他們播着我聽不懂的音樂，卻與我一同分享着相同的喜樂。後來我也受到邀請，半推半就也加入到其中。受到他們的感染，我也逐漸放開拘謹，與一群陌生人高歌起舞，好不快活。煙花下搖曳的身影，讓我感覺這場煙花把人們心中的喜悅都一一迸發出來，連空氣也如此歡樂。

直至煙花表演結束，人群逐漸散去，我也忽然想起自己剛才失態的樣子，略顯尷尬地與先前一同跳舞的人們道別，然後夾着尾巴迅速離開。

離開了喧囂的人群後，我心中的興奮、激動等等情緒都慢慢消失殆盡，好像先前那些瘋狂熱鬧都只是場幻影一般，我莫名地泛起點點失落，就像心裏被挖去一塊似的。或許是先前的喜悅情緒太過高漲，現在情緒平復了反而有了落差感，使得我沒由地感到空虛。已逾半夜，街上原本聚集的群眾要麼回家，要麼就到其他場所續攤，現在只餘少許人流稀疏地分佈在街上。明明在看煙花的時候一點也不感到寒冷，現在我卻不得不裹緊大衣縮起身子，可冷風仍不絕地湧進我的骨頭裏。原本五彩繽紛的燈飾現在只伶仃地懸掛在街上，一閃一閃的光芒映照在冷清的街上更顯寂寥。街角處還有些許被人隨意拋棄的垃圾，有些被寒風捲起在空中飛舞，讓人更易生出愁苦之情。

遠離熱鬧人群的我是如此寂寞，就如這燈光一樣孤苦無依，又如那風中飛動的廢物一般漂泊不定。到底哪裏才是我的容身之所呢？漂洋過海，離鄉別井，遠赴異國求學的我還可以依靠誰呢？在這佳節我連個可以作伴的人也沒有，實為可悲。誰會如以往一樣伴我橫走街頭呢？誰會等候我回家為我遞上一碗熱湯呢？我想起遠在家鄉的親朋好友，此時此刻他們會想起我來嗎？我忽然有些思鄉泛濫，想回到家裏見見家人好友了。我害怕他們在歡度佳節，忘記了我，更害怕他們在這佳節，還惦記着我，這可會使我淚流。

在人群中被擁簇的我，被大環境的氛圍感染而一同歡樂。但那快樂是真的嗎？或許我只是被這巨大的喜悅縈繞，暫時投入到群眾給予的驟眼歡愉之中，不由自主地附和着他人的喜悅而起舞罷了，我所體會的高漲情緒只是偷來的快樂，而非能使我回味無窮，僅僅憑藉回憶就能揚起嘴角的快樂。所以，我才

如此失落，感覺空虛。在煙花綻放時，我曾認為那是點燃喜悅的炸藥，現在想想，那是一場盛大的騙局——讓我假以為那些熱烈的情緒是煙花的給予，其實那是掩蓋背後孤寂的假象。煙花綻放後遺留的灰燼，才是真正的結局。那些狂歡的人們是因為燈火才高興的嗎？不，是他們本就高興，甚至節日本身也不具有意義，節日不過是助燃物而已。只有我被蒙在鼓裏，恍然不知地接受着別人施予的快樂，而後又忍受着莫名的失落。

我擰開門鎖，隨手放下大衣，轉身走到廚房給自己沖了杯熱可可，我坐在窗邊，手中捧着熱可可啜飲了一口，呆看着天邊的月亮。我想，我該打通電話了。

心的體會

5B 丘嘉宜 2019-2020

那天，我遇到一件糟糕的事情，可幸也遇到一位好心人。

那時正值酷暑之際，強烈的陽光就好像烈火一樣，灼得眼睛也難以張開，粘膩的汗水順着脊背滑下。為了消消暑，我繞過人潮，加快腳步朝雪糕店走去。

途中有數名衣衫襤褸的露宿者橫坐在街頭，渾身散發着令人忍受的臭味。我捂着鼻子，抬眼看了他一眼，不禁想起媽媽曾說過的話，「不努力讀書說會露宿街頭，成為人人唾棄的露宿者。」我想，當時的我一定是透着極度厭惡的眼神去看待他們的。

條地，我被一人撞到了，我立刻轉身正欲朝他破口大罵，只見一個身材矮小的人影迅速閃進人群中，我惟有強自壓下心中熊熊燃燒的怒火。當時我並沒有多作設想，只想快點「嘗到傳說中的十大遊客必吃」雪糕，沒想到這糟糕事會發生在我身上！沒錯，我的錢包跟手機都不翼而飛了！

那時候我的心情不言而喻，就像啃了泥一樣難受，失去了手機跟電話的我，宛如被奪去了一半的生命，在這難以忍受的天氣下，我獨自在異國街頭迷路，實在是太倒楣了！大街上，遊人如鯽，他們都打扮得很是時髦，可我卻無心琢磨異國的風景跟香港有何分別，行人大多成雙成對地逛街，襯得我形單影隻，格外可憐，徬徨無助的感覺紛至沓來。

該怎麼辦才可以聯絡到家人前來幫忙呢？唯有向別人求助。天真的我以為這些面目和善的行人總比那些臭氣熏天的露宿者強，他們大抵都會向我伸出援手吧！我想。意料之外，當我嘗試用着簡單的英語向路人問路時，他們都裝作沒看見我，

匆匆走過，彷彿我是個透明人似的。終於，皇天不負有心人，有個行人願意為我駐足，但當他聽到我問他借手機時，他的眼神瞬間變得奇怪，上下打量了我幾眼，便頭也不回地轉身離去了。

不知不覺間，我有再次經過那群露宿者中，味道依舊臭不可擋，可我卻再也沒心情捂着鼻子了，現在我身無分文，聯絡不上家人，又失去了手機，似乎跟他們也沒甚麼分別。我面露頹然之色，淚水正在眼框裏打轉，淚光雖模糊了視線，我卻依稀能感受到有人朝我靠近，我用手使勁抹了一把淚水，不禁睜大了雙目，這不是那個我心裏一直都鄙視着的露宿者嗎？

「我看你應該是迷路了吧，如果你不嫌棄的話，不妨用我的手機。」

我猛地瘋狂點頭，他便在懷裏面推出一部舊式翻蓋手機，螢幕雖小但勝在堅固，看樣子似乎還能用。我那時望向他的眼神必定充滿感激的吧！我想。我接過這部破舊不堪的手機，飛快地撥通了家人的號碼，向家人求助。臨走前，我鄭重地向他道謝，家人正欲給錢表示感激之情，他卻一口回絕，他跟我們說「助人為快樂之本」，讓我徹底改變了一貫以來對露宿者的印象。

原來所謂的露宿者並沒有我想像中如此不堪，他淪落至此，定有他的難言之隱，旁人不應妄自猜測，而我也不應帶着有色眼鏡去看待他們。從前露宿者給我的感覺無非就是好吃懶做以及不求上進，但遇上這個好心人之後，我覺得人往往都太主觀去判斷四周事物，光鮮亮麗的衣裳下，也會藏着冷漠冰冷的心，反而衣衫襤褸的人，倒是稍微有點熱度。

有心人

5B 陳善恆 2019-2020

那天，我遇到一件很糟糕的事情，可幸也遇到一位好心人。

當天我心情低落，皆因工作而起。平常與同事的關係良好，有講有笑，如今不知是被上司責罵了一頓，我卻把戾氣遷移到他們身上，雖然沒有引起太大的爭執，但同事們卻用了奇怪的眼光凝視着這座控制不着的活火山，在背後竊竊私語。在公司吃過午飯，怎覺連飯菜的味道也非常難堪，狼吞虎嚥幾番後就繼續我的工作，準備前往洽談合約細節，怎料在跟客戶洽談時，竟發現合約同意書被混錯了，那助理也太會作弄我，竟幫我還準備了不對的合約，最終這個重要的合約也理所當然無法達成。我這座活火山亦隨之在回到辦公室後，四處向下屬噴發熱騰騰的怒氣。突然間，一位男下屬對我破聲大罵，似乎是不滿我的無情教訓，於是我與他鬧起了一陣爭吵，但或許引起了公司高層的注意，通知我要休假幾天，那位男下屬也不例外。

一天內受下屬的氣、受老闆責罵，工作上的諸事不順，又有多少人能身同感受，誰又不心情低落、失意落魄呢？

日暮西山，刺骨的冷風刮過我的臉頰，即使我穿着啞色大袍，亦打了一個冷顫起來。我站在那條灰色階磚的行人路上，踏着沉重的步伐回家歸去。

走到門舍面前，正準備把鑰匙拿出來打開鐵閘，才發覺它不翼而飛，慌忙四處輕拍褲袋、衫袋，卻未響起所盼望的金屬碰撞聲，真是倒霉極了，天意弄人，也許把鑰匙遺留在辦公檯上。想起父母今晚出席宴會，稍夜時分才回家，我只能隻身流連在附近的公園罷了。

正值黃昏，那夕陽漸漸沉落，落日的一絲光芒映射着孩子們嬉皮玩耍、你追我逐的影子，我轉身呆望着地面，卻只有沒氣色的凋零殘影。漸夜，一不覺意走着走着被亂擺的雜物絆了一腳，看來是摔跤了，漆黑間，陌生的旁人把受傷的我視若無睹，一陣冷風吹過，種種糟糕的事情發生在一位可憐的人身上，我亦不禁哀聲嘆氣。

此時烏雲密佈、風雲色變，下起了滂沱大雨，還倒在地面的我措手不及，弄了一身濕透，我只好拐着拐着走到對面馬路的樹蔭下避雨，狼狽不堪。不像公園的小孩有親父老母、朋輩兄弟攜傘擋雨，我卻只能孤零一人迎對暴雨，看來連上天也不給可憐人的薄面，是想反映我低落的心情還是想落井下石？這一刻我感受到世間上對我的冷漠無情，空虛的感覺、雷響的一聲轟隆更使我生起無助不安，如同身處水深火熱之中，叫人難受。

我被情緒所困，又感到飢腸轆轆，將要暈倒在樹旁，那種無力，彷彿是由內心衍生出來。就在我將要倒下之時，那瞬間聽到有腳步聲夾雜雨點滴答接近着我，有人把虛弱的我扶起來，當下頭昏腦脹，隱約聽到好心人的幾句關心：「你有沒有事？需要我為你呼叫救護車嗎？」我下意識地揮了揮手，虛弱得不能言語，他見狀便一手持着雨傘，一手扶着我走到他的麵店。

這位好心大叔是麵店的老闆，他有着八字鬍子，頭繫火紅色頭帶，有着一副和藹的臉容。我坐在實木高腳椅，望見此時店鋪空無一人，自己似成為了麵檔老闆的特別顧客。雖然鋪面裝修不算奢華，但那看似平平無奇的一桌一椅，似乎記載了食客的滿足和歡樂，亦足以讓我把煩擾拋諸腦後。麵檔老闆為我遞來一杯暖水，對我噓寒問暖，這些突然起來的雪中送炭，還未得對他感謝，肚子就打起響了。在這凜冽的暴風雨中幸得親

切的老闆為我親自烹煮了一滿熱騰騰的湯麵，雖然材料並不名貴，但為我帶來一份窩心，吃到的卻是無價，是一份關愛、一份暖意、一份人情味，令人回味無窮。

雨中寂夜，唯獨街道的一間麵鋪開着燈，就如黑暗中的一隻螢火蟲，照亮着無生氣的行人路，為人帶來指引。我把糟糕的事情全向麵檔老闆訴苦，他亦分享了自己的經歷，無比深刻：「工作和生活定當充斥着煩惱和挫敗，就算上天亦欺負自己，亦不能放棄自己。開麵店是大叔的心願，麵店剛開時遇到的各種經濟困難，生意門可羅雀，客人寥寥可數，但我相信自己，堅持着信念，不忘初衷，想着搞好麵店的念頭，現在亦總算是出人頭地了。」他的教言雖然簡單，卻給予了我強大的鼓勵，實在敬重萬分、感激不盡。其實世間溫暖並不是必然的，所以遇到的時候更要好好珍惜、好好銘記於心，這次遭遇有苦有樂，但這個好心人讓我上了人生最寶貴的一課。

存在在我記憶裏的詩篇

5B 湯逸峰 2020-2021

我以往經常在夜闌人靜之時竭力回想，抓緊漂浮腦海中的記憶飛屑，尋找記憶的盡頭。

記憶就是一條長河。

多年來，我所能抓緊，最貼近河流源泉的記憶殘片有二。其一，是在一個無邊的廣場上，廣闊無垠，天寒地凍。但我躺臥嬰兒車中，有父母相伴，有一盞溫暖的黃色小燈，快門聲一響，便留住了永恆。其二，是在某個青蔥的迎風坡上，頭上有大樹遮蔭，清風吹拂，遠處是夕陽西沉，耳邊哼起外婆的民謠和對着嬰兒說的喃喃自語。歲月是鄉村旁的小溪，平緩地流過。

這是我所渴望的孩提時代——安穩有序，寧靜祥和。父母從未帶我到過雪境廣場，外婆也甚少說話，總是沉默無言地躺臥老人椅上搖搖曳曳。於是我明白，記憶並不可靠，人會憑空臆想，創造其所思所望。

踏入小學不久，我把家中的書櫃翻了一遍，發現一本名為《無痕的記憶》的言情小說，乃作家鄭梓靈所著，翻開書消磨了幾個下午。小說講述了一個由記憶建構的世界，只要改變記憶，就能改變現實。作者在序中寫道：「記憶是充滿矛盾的，它好像是最忠誠的朋友，卻又是最大的騙子。不依仗記憶，人如何獨立地活下去呢？」以前看不懂，也看不透，現在也只是一知半解。

但這並無妨，縱然這些虛幻的願望，假的回憶扎根心中，在傷心失意之時尚可自行想像一番，仍可留下一絲絲暖意。再後來我便明白，這些人生旅途上的真真假假、虛虛實實、疑幻似真，至少也陪伴過我展開一段段旅途。幻想與現實的一牆之

隔，在於人是否願意相信，當我從假的回憶獲得溫存時，它們也成真了。

這也是我記憶中的瑰寶，這也是我記憶中的現實。

《無痕的記憶》不是我的書，是母親的書。找到之時，已然被塵封了不少歲月。

關於小說內容的記憶也隨着年月老去。像到訪一個主題樂園，離場時五彩繽紛。一個星期後忘卻了雪糕車雪糕的滋味。一年後依稀記起時地人事。十年後只遺下城堡下的合照。但我卻清楚記起，那是2017年暑假的尾聲。我在觀塘裕民坊的麥當勞餐廳下，看向那紅黃交錯的舊式霓虹招牌，問：「我親愛的媽媽，你為何花錢買了一本書，卻只看一次？」

孩子啊，有些書、有些人、有些事，看一遍便夠了，足以牢牢記在腦海之中。

後來我便領悟了。好比少時看宮崎駿的動畫，看不懂背後的深意，只為動畫人物的悲歡離合而快樂與哀愁。以往看《哈爾的移動城堡》，為魔法師和移動城堡而雀躍。後來再看，看懂了宮崎駿大師畫風的美麗。再後來看，看出了戰爭與和平，為久石讓先生的配樂而沉醉不已。現在看呢？看穿了懵懂的悠然夏日，回憶我所曾深深着迷的童年時代，無憂無慮、無拘無束，是繽紛的汽水和糖果味。深深一念，歲月無情，像個大人一樣搖頭嘆息。

再看數十次，也回不去過往的純粹。那些坐在盒式電視機前，陶醉、熱愛而單純的日子已經遠去。但在無痕的記憶裏，最珍貴的，就是那些已逝去流金歲月。歲月冷酷，歲月無情。好比陪伴一代人長大的裕民坊麥當勞清拆了，好比近日香港終止模擬電視廣播。我想，人們想要的，不是重遊故地，重新體驗，而是那份珍稀回憶，幾許曾經。

歲月一去不返，唯有深吸一口氣，竭盡全力銘記，像個誠惶誠恐的失智症病人，寫下、錄下。

然後自豪又帶點傷感地說：「這可是，存在在我記憶裏的詩篇。」

一覺醒來，便長大了。

每次看到喝酒的人，或搖搖曳曳，或哭哭笑笑。當他們忽然冷靜下來，總用深邃的目光打量着世界，思索片刻，又再沉默無言，或醉或醒。一切迷糊又深沉，仿如酒徒捉住了某片斷裂的玻璃碎片，僅想像着酒瓶的全貌和酒的味道，也能不知不覺又再醉倒，陷入一片混沌鴻蒙。

或許，醉酒的本質不是人喝酒後醉倒，而是酗酒的人們本來就日日夜夜處於神智不清的狀態，縱使他們某天突然不再喝下去，在旁人眼中，或是在他們自己心中，仍是醉醺醺、模糊糊。正如酒徒酩酊大醉後，和頭痛欲裂酒醒之晨，仍禁不住眼紅紅，或痛哭流涕，兩者本無異。

誠然，喝酒的人總是有着某種心結，清醒和醉倒也就無甚分別，都是昏昏沉沉、渾渾噩噩。喝酒的人還連忙安撫擔憂的旁人，他們只是漫遊在悠長記憶裏，不慎觸痛了傷口。

我卻沒有真正喝過一杯完整的酒，不論紅酒啤酒還是清酒，只是小心翼翼，誠惶誠恐地淺嚐一口，既不會醉生夢死，也不會驀然垂淚。滿座的大人們品酒，能嚐出酒的酸、苦、澀和甜，對我而言卻只有辛辣和熾熱，喉嚨中有一絲餘溫。大人們卻永遠不會醉，醉了也不會承認，他們只是品酒，不會醉酒，內心某個角落仍然清醒。我以前婉惜自己不會欣賞酒，現在想來反而慶幸不已。

我也時常幻想，我最終還是會坐在酒桌旁，無論和狐朋狗友，還是良朋知己，拿出一個個酒杯，倒上有氣泡和沒有氣泡

的各種酒，夾帶着廉價的香煙，半推半就之下，一飲而盡。吞下的是愁，吐出的是寂寞，吞雲吐霧，烏煙瘴氣。然後終於嚐到酒的各種味道，苦澀，辛酸，不只是酒的味道，卻是歲月的味道。

雖然我還不會喝酒，但細品黃偉文《葡萄成熟時》一詞：「但當你智慧都醞釀成紅酒，仍可一醉自救」，初有共鳴，五味雜陳。細嚼片刻，回望我短暫的人生，我想，生活便已是陳釀，加入回憶，血淚和淡然，就成了一瓶瓶紅酒，封存起來。時間過去，越發醇厚。珍藏多年後，一時興起，一飲而盡，大概不是救贖，而是看化、淡忘。

葡萄收成時，味道或辛酸、或苦澀。經過多年發酵、釀製，終於成熟，再度入口，興許就能接受。

我也終會明白，我也終於長大。

像我以前不聽張國榮，現在會偶爾躺在床上，耳邊響起《風再起時》：

「我回頭再望某年
像失色照片乍現眼前
這個茫然困惑少年
願一生以歌投入每天永不變
任舊日路上風聲取笑我
任舊日萬念俱灰也經過
我最愛的歌最後總算唱過

毋用再爭取更多
風再起時默默地這心不再計較與奔馳
我縱要依依帶淚歸去也願意
珍貴歲月裏尋覓我心中的詩
風再起時寂靜夜深中想到你對我支持
再聽見吹呼裏在泣訴我謝意
雖已告別了仍是有一絲暖意
我浮沉了十數年
在星空裏閃帶着惘然
請你容我別去前
贈出這闕歌來日某天再相見
但願用熱烈掌聲歡送我
在日後淡淡一生也不錯
那暖暖雙手最後可永遠伴我
何用再得到更多
風再起時默默地這心不再計較與奔馳
我縱要依依帶淚歸去也願意
珍貴歲月裏尋覓我心中的詩

風再起時寂靜夜深中想到你對我支持
再聽見吹呼裏在泣訴我謝意
雖已告別了仍是有一絲暖意
仍沒有一絲悔意」

在此要感謝我的地理老師，她總能令我受益匪淺。要數其中一二，當屬某天下午，詳細地為我講解起河流。河流，上游淺窄，下游深廣；上游澄澈，下遊混濁；順流容易，逆流困難。流水一直沖刷，總能刷下幾塊碎石，慢慢磨，原來凹凸不平，菱角四起的，也會慢慢變得光滑。有些礦物會緩緩溶掉，消失殆盡。那些曾經一往無前的岩石與土壤，終會在某處緩緩下沉，化作沉積物，然後構成了河流現在的面貌。

我當時不以為然，現在五味雜陳。

鞋子

5B 黎港勝 2020-2021

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

我生於清乾隆年間，主人是個小腳，更是位抱小姐。我就是一雙三寸金蓮，千百年來的淒愴的悲歌，是噬人封建糟粕對女子的桎梏。我彎曲如弓，色澤鮮紅，活似血染一般，身上卻繡有牡丹，蓮花，龍鳳呈祥等喜慶吉祥花紋。可為了穿上我，主人卻是血淚交融。

初見主人時是在金秋時分，她仍是個稚女，剛滿五歲，正值最純真無憂的年華，可我將開啟她被束縛的一生，扭曲的一生，病態的一生。

那天，她母親把我交到她的手上，我是她的終極目標，把我這最小的鞋穿上，就是最美的三寸金蓮。母親眼中全是不忍，憐惜，可她仍是下手了。主人坐在椅上，懵懂無知，眼中仍閃爍着純真，對將至的劫難渾然不覺。母親忍痛，命家中熟習纏足方法的婢女去下手。準備好纏足布，棉花，針線等刑具後，婢女像是換了張臉，笑臉冷了下來，着魔瘋了似使勁扭曲主人的那雙幼足。主人冷汗直流，沾滿衣襟。任憑她哭喊不止，嚎叫求饒：「我不裹！求您了，不裹！」連我這沒心的鞋也不忍，心生慌惕惻隱，可那婢女鐵了心腸，似是沒聽見般，越發粗暴。記不清是多久後，婢女用纏足布把那慘不忍睹的幼足緊纏，縫上針線固定，把布鞋套在腳上，才完事。過程中，一旁的母親亦是受錐心之痛。事後，她慈祥地抱住主人，無奈地說：「母親要是心軟下不去這手，將來你受的苦可比這苦的多，你會恨我的啊！我也是心疼吶！」

後來一整年，主人一直在這苦海裏熬。她的腳悶在布裏，肌肉萎縮，皮膚脫落，化膿出液，肉爛骨毀，足趾全廢，真慘不忍睹。雖然主人仍是穿不上我，可我見證了這足噁心蛻變，主人亦是寸步難行，日夜煎熬。一年後，她這雙幼足總算是熬成了玉足，腳背高隆，成弓形，腳底深深凹入，擰成尖頂，畸形嬌小。後來，那雙玉足再纏，再繞，再扣，再攔，終成了雙瘦、小、尖、彎、香、軟、正的三寸金蓮，主人也終於能把我穿上，成了雙最美的玉足。主人也成了抱小姐，因腳太小，舉步維艱，進出不便，均要他人抱的美人。而往後，我也和她共走一生。

主人一生以她那雙美極了的三寸金蓮為傲，全然覺得當初受的非人之痛全是值當。後來她亦似當年母親一般，讓她那幾個女兒蹈常襲故。而她那郎君，尤其愛她的那雙美極了的三寸金蓮，愛不釋手，更時常讚歎不已。其實那時我也不覺奇怪，因為那個病態的社會中，全部人皆是這般模樣，崇尚扭曲的畸形美，而人性全然消失，覺得平常亦是正常的。

我陪她共走扭曲的一生，伴她出嫁，伴她生兒，伴她老去，伴她入土，至死亦不曾分離，不曾離開那雙三寸金蓮。入土後，在棺中日子我也不知是多久，我只記得棺中無朽的黑暗，冰涼，寂靜，和細尖的玉足。待後來有一天，我終於聽到了久違的聲響，初初聽到時還沒反應過來，後來我驚覺，我終可重見天日。後來，我就被送到這博物館中，靜靜地躺在玻璃櫃中，回到那恐怖的社會。

在博物館中，我時常聽到眾人對封建糟粕的唾罵，對纏足陋習的驚訝，漸漸的，我才驚覺那美了千百年，無數人趨之若鶩的三寸金蓮，實際上卻醜陋不堪，只是一種病態，扭曲的美。他們說「小腳一雙，眼淚一缸」，我回想從前，主人的淚水必也不只一缸，而那些淚水常是混着血的，為那三寸金蓮，她可

是血淚流盡。幼時，出於天性，她曾竭力反抗過，可後來，那扭曲的社會亦把她吞噬，同化，她也成了三寸金蓮的傳承者，以它為傲，更對女兒們行當年的惡行。那種糟粕陋習代代相傳，持續有千年之久，更越發病態，無數深閨伊人皆深受此縛，無力反抗。幸這病終等來消逝之日，桎梏枷鎖不再，悲歌也以落幕。

我的經歷，我的見證，雖悲苦，雖哀慟，但卻不凡。能在那個時代走一遭，目睹三寸金蓮的鍛造，在棺裏睡千百年，就已無鞋可及。



足印

5C 王曉賢 2019-2020

人生有如漫漫長路，每個人都是獨特的個體，有屬於自己的道路和足印。台灣散文家——陳幸蕙女士曾將人生比作千山路，有起有伏。處於山之腳，能仰觀山之巔；處於山之巔，能如柳宗元一般將千里之景盡收眼底，體驗「會當凌絕頂一覽眾山小」的氣魄。只可惜人生不如意事十之八九，並非每個人都能登上頂峰，留下自己的足印，飽覽無限風光。那麼怎樣的人才能達到登峰造極的境界呢？

世上最不缺的就是普通人。何謂普通人？出身平凡，於社會上的份量不重，多一個或少一個人亦不會引起大眾關注的皆為普通人。這些人的起點乃是山路的中段與前端之間，何解他們會處於如此的位置呢？答案很簡單，比上不足，比下有餘。上者為富家子弟，不憂吃喝、冷暖，只要肯舉足往上走一段，就能較快達到山之巔，處於山路中段；下者則為身無分文，需要依靠各種社會支援才能維持生活的人，理所當然地起點於山腳。

普遍所見的山路有不少迂迴曲折，此起彼落的險境，更何況是人生的山路，簡直是荊棘滿途。人於這危機四伏的道路能走得多遠又是否取決於出身的貧或富？絕對並非如此，僅是路途的長短而已。要在凹凸不平的路上平步青雲、如履平地，從科學的角度上就是增加摩擦力，或創造出能夠支撐身體受萬有引力所影響的角度形成有力點、支點、重點的槓桿原理，以上理論出處乃是鼎鼎大名的科學家庫倫於阿基米德的畢生所學。簡單來說，就是腳踏實地，在路上的每一步都穩打穩扎留下深深的足印。

身為富家子弟雖然處於社會的上層，比其餘兩者更為接近頂峰，具有絕對大的優勢。往往容易恃寵生嬌，因此就忘記了

居安思危，愈是置身高處，遇到的危險愈是狼吞虎噬，絕不留一絲喘息的機會，俗語云攀得愈高，摔得愈重。但更多的是富家子弟也僅僅是站在靠接近頂峰的位置；自身不願意一步一步向前行或加深足印抓緊地面，鞏固好自己的地位，一陣颱風，甚至一場雨而已亦能撼滅你所擁有的一切。

普通人與身無分文的人本質上極為相似，嚮往山之巔，渴望成功，想體驗其箕踞而遨的感覺，目的性強，比起富家子弟更努力及更願意以不擇手段或抄小徑試圖魚躍龍門、一步登天，於山路上跑得快又急，足印又淺又疏，沒有阻力無法支撐身體的重量，容易滑倒，而且捷徑比一般山路崎嶇數百倍，登頂難上千倍，急功近利者往往與成功背道而馳，稍為不慎輕則被荊棘刺個滿身傷痕，重則失足成千古恨，身敗名裂，前功盡廢。

「世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠」，前往頂峰的道路困難重重，受到大大小小的風吹雨打乃兵家常事，是每個人的必經階段。大樹之所以百折不朽、屹立於山中，皆因根抓得深，捉得緊，如人一樣足印要深，站得穩。荀子說過「不積跬步，無以至千里」，一小步一小步慢慢向前行、向上走才是成功之道。

浮生如千山路，生命的光環就是由你自身的足印一步一步串起來的，儘管山之巔風光無限、氣宇軒昂，但比起你驀然回首，看看自身經歷過由有血與汗所組成的足印，萬般滋味心頭過，甜酸苦辣自己知更具韻味，足印如山般幽深，有人生才更有魅力。

鄉情

5D 毛曉霖 2020-2021

我趁着春假期間回到了鄉下，我還記得當時的天氣陰陰涼涼的，天色也晦暗不明，天一點刺眼的感覺也沒有。走在鄉下的家路上，皮膚能感受到空氣濕濕冷冷的，偶爾有微風吹過，這樣的天氣在我回鄉的期間一直如是。別人可能會認為這種天氣會讓心裏悶悶的，但我卻感到異常安心，因為這樣十分沁人身心、讓人能冷靜下來。

◆◆
到了外婆家。外婆、舅父、舅母等人出來迎接我們。一起坐在客廳裏閑話家常了一會兒，我看見天色已昏暗起來，便看了看時間，驚覺現在已是入睡的時間。舅母也讓我們趕緊梳洗過後到房間休息，我梳洗過後便隨即入睡了，畢竟今天一路顛簸過來身體實在是疲倦了。

一早起來後，便發現天氣似乎比昨天更為濕冷陰涼了。向窗外一看，外面正下着綿綿細雨，雖然我挺喜歡這種天氣的。但我一早起來滿心想着的都是要去看看我童年的回憶場所——油菜花田和小河溪。但今天這種天氣也只能留在家中了，我懷着焦急又無奈的心情在家中百無聊賴地滑着手機打發時間。

到了差不多中午的時候，那似乎源源不絕的細雨終於停了，於是我趕緊捉緊時間，和家人交代了一聲便跑出去了。那片鮮黃色尤其醒目，在我跑了一會兒後，便一下子映入了我的眼簾。我還不安着那片無垠的油菜花田會不會在事隔多年之後就此消失，懸着的心一下子落了下來。我放鬆走進那片油菜花田中漫步着，清風徐徐吹來。花瓣和葉子刮在身上癢癢的，油菜花也隨着我的動作和清風的觸碰，輕輕擺動，似乎油菜花田的香味也隨風而來，淡淡的、讓人安心。突然一陣冰涼濕潤的觸感在我的皮膚上滲透開來，轉頭一看，原來是花瓣上細雨後未乾的露水。我不禁被這透淨無瑕的露水吸引了注意力，露水把這片

醒目的鮮黃放大了好幾倍來，隱約地閃着微光，看着這幅光景，心情不禁愉快了起來，我心滿意足地步離了油菜花田。

油菜花田在我視線裏離得越來越遠，潺潺的流水聲小至大地流入耳中，遠處隱約能泛着的波光和凹凸不平的鵝卵石路。

不消一會兒便來到了溪邊，我把雙腳放進那冰涼的溪水中，在今天的天氣下更是冰涼得透徹心扉。透明無瑕的溪水中，清晰可見雙腳被溪水沖刷得模糊起來，再加上冰涼的溪水在腳的每一個角落流過，瀝瀝的流水聲在耳邊不斷響起。在那裏，有清澈透明的溪水，總是瀝瀝地流着。在這種灰暗的天氣下，仍然在水面上依稀看見有稀微的波光在泛着，水底的石頭、小魚、青苔，所有都清晰可見。突然，一陣風吹來，周圍的樹木隨即沙沙作響，小鳥受驚的吱吱聲也能清晰聽到。我在這種幽靜的環境下自然地安下心來，我呆呆凝視着河水不斷沖刷、流走。

耳中只充斥着河水涓涓聲和樹木樹葉沙沙聲，在這無聲的時間，我不禁胡思亂想起來，想着會不會一天這裏所有事物和人都會逝去、改變，會不會再聽不到那些閑話家常、感受不到這些景物。想到這，我感受到有一陣溫熱的液體劃過臉，融入水中，消失不見。

我回過神來，並默默祈禱希望這些人和事即使不能永恆長存，也能停駐在我的身邊久一點。我站起來，望向天空發現天色漸漸暗下來，便步行回家，但不安的念頭仍然縈繞在心頭久久不能消散……

日落

5D 李舒綺 2020-2021

我們總在忽略的，錯過的，遺忘的，不是日出，而是日落。

它好似習慣當人間過客，只留那麼些許時間給世間萬物觀賞它的美。日落的美沒有日出時的朝氣蓬勃，沒有正午時的轟轟烈烈，只有不經意的溫柔慵懶。

生活在城市的圈套太久了，每天忙忙碌碌為生活奔波勞累，卻未曾想過跳脫出名為生活的圈套，去享受、去體驗生命的美好。半月以來的一次休息，我竟莫名其妙地選擇去離島放鬆自我，正因為無厘頭和沒計劃的衝動，我幸運地收獲了這個奇妙而美麗日落。

太陽緩緩從烈日當空走到夕陽西下，不知道經歷了甚麼，竟柔和起來，帶着橘黃色的光影渲染一切，海面被照耀的波光粼粼，漂浮跳動的金色光點仿佛一下點燃了我的記憶，那個扣人心弦的畫面在腦海瀰漫開來。猶記得那是我第一次見到如此獨特而美麗的日落，天空萬里無雲澄澈透亮，落日的光芒沒了白雲的阻擋，給世間蓋上了一層溫柔的金紗，也使人感到溫柔寧靜。天色如同顏料盤，在一點一點的變化中被洗滌，染成驚心動魄的晚霞。不經不覺的時間流逝，高掛的太陽也從橘黃的斜陽慢慢變成金紅的夕陽，向世界盡頭墜落，最後淹沒於海平面上。大海倒映着日落，圈圈漣漪記錄着，承載着它的美。日落總是美得如此漫不經心。

當全身心沉浸在落日下時，仿佛一切都放慢了腳步，欣賞這份難得的溫柔晚霞。思緒逐漸回籠，日落卻快要結束，從不等我好好把它放進我的記憶就毫不留情的離開了。我只能拿出手機試圖留下它的身影，也留下那份兒時記憶。想來也是可

笑，是多久沒有見過日落才弄得如此狼狽不堪？但它總是那麼溫柔，包容我的過失和遺忘，告訴我這沒有甚麼。

日落有着強大的力量，能使一切趨向平靜，這也是我喜愛落日的原因。小時候總喜歡坐在門口看着日落一點點的變化，內心充滿寧靜與溫柔，期待着美好的明天。長大後雖然匆匆忙忙，但偶爾停下來看看日落，還是會被它的美震撼無比。大人的世界殘酷且冷血，受委屈後的不甘與煩躁在遇到日落，瞬間化為烏有。它給人一種內心的強大，讓你相信這世間還存在着美好，使人憧憬未來。

太陽終於被大海吞沒，海天融為一色變成藍紫的畫卷，為一天的繁忙拉下巨大的帷幕，好似在告知世界：「今天辛苦了，早點休息。」

半彎月亮在薄霧上伸出頭來，好奇地看着這沉悶人有無甚麼變化。

一雙鞋子

4A 林君睿 2019-2020

我是一雙鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

「皇上，這是先王遺留下來的鞋子。你穿上它吧！或許能為你，甚至是清廷帶來好運，改變現在的危機……」

當年是1913年，大清已經結束統治權。可是清皇帝仍批准居住在紫禁城內，保留大清的國號。而我作為先皇的遺物，就被人轉送到溥儀帝手上。他時常穿起我在宮中到處遊蕩，或者是想從我身上取得如先皇般的好運氣，扭轉當時清廷衰敗的局面。但是我卻陪伴溥儀走上荊棘滿布之路，見證他一次又一次的悲劇。

在溥儀退位後五年的一天，我目睹一班將軍闖進紫禁城，與溥儀商討說是要發動政變，復辟皇朝。當時，我陪同他重新走上皇座，我的心情既興奮又開懷。我心想：清朝的火焰終於重新燃起。我的確為溥儀帶來好運！看到滿清龍旗再一次在宮中掛起，真是滿懷安慰。

溥儀年紀輕輕就背負沉重的壓力，面對着國破家亡的苦況，看到清廷復甦的跡象，慶幸他終於有機會脫離劫難。不過，12日後，我才發現一切只是一場復辟的鬧劇，皇朝始終沒法重新復興，大清的輝煌亦沒法再現……

自此，清皇室雖仍居住於紫禁城中，尚且過着稍為平淡的日子。但是禍不單行，溥儀終需面對被趕盡殺絕的危機。他的悲劇也正式開始。

一九二四年，宮外出現政變的行動。我依稀記得當時宮中局勢緊張，大家都忙着收拾包袱。不久，有人率領軍隊包圍紫

禁城。為避免宮殿受破壞，溥儀別無選擇，只好無奈答應。

而隨着這個決定被立下，逃亡之旅亦默默展開。我們被逐出紫禁城後，在護軍的監視下，輾轉暫居醇親王府和北京日本公使館。最後，我們到天津居住。原本只是為了東渡日本做準備，結果處處受到掣肘。

在溥儀往後苟且偷生的日子，也再沒有穿上我了。雖說他放下了我，卻從未忘記復辟皇朝的志向。每次我都在房間的一角看着他，看着他逐漸從靜待復辟之機的君主，變成一個前途黯淡，登基無望的人。

時光荏苒，我亦逐漸地不如以往那般光鮮亮麗，塵埃的沾染，更使我對重回皇宮的道路越加模糊。

我承載過先王一段又一段高山低谷。看過努力不倦的君主；看過昏庸無道的帝王；看過默默無名的皇帝，唯獨可憐兮兮的溥儀，令我覺得遺憾。

此刻，我靜靜地躺在博物館的展覽櫃中，回憶着清末皇朝沒落的經歷，感嘆着曾經的光輝年華悄然逝去。我不平凡的歲月，亦畫上句號……

一場沒有失敗者的比賽

4A 董振鴻 2020-2021

「呼——」我吃了口麵。坐在球館裏的我，正在吃晚飯，順便等候最後一場比賽的到來。作為籃球迷的我，每年籃球世界盃必定會到現場觀戰，今年也不例外。

比賽早上開始，到現在已經結束六場了。每一場雙方都打得難分難解，給我們獻上了很精彩的對局。但是每當秒錶歸零，計分板上鮮艷的數字就界定誰勝，誰負；誰成功，誰失敗。無論過程如何，人們總是聚焦於勝者。似乎勝負就是比賽的目的。我也不例外。

「嗶——」的一聲，哨聲把我的思緒拉了回來，原來比賽開始了。這是一場實力懸殊的比賽，我很肯定來自小國家實力很弱的那隊，會輸給來自大國家實力強的那隊。

不出所料，大國家那隊的球員憑借高超的球技以及超前的戰術，牢牢地控制住比賽，他們得分就如探囊取物。反觀小國家那隊的球員球技粗劣，戰術落後，根本無法抵擋大國家隊伍的攻勢。上半場結束，兩隊分差就被拉開至五十分。正常來說，這已經意味着必輸無疑。就目前來看，結果也將是如此。這種情況下，一般來說，落後的隊伍基本上都是象徵性打一下，等候時間結束便可。

但是，出乎意料，我看到小國家的球員仍全力奔跑，不浪費每一個拿球的回合，努力地想要得分。「呵——」我暗笑了一聲，該說他們笨呢？還是傻呢？明知結局，卻還想試圖改變，這與飛蛾撲火有何區別呢？

比賽已成表演賽，觀眾們的目光都集中於大國家球員，看他們展示絢麗的球技，為他們歡呼，我也本該如此。但是，不知為何，我的目光還是停留在小國家球員身上。看着他們一次

次被人得分，一次次奮力衝向前場，一次次執行那老舊的戰術，艱難地突破，然後出手，我的心彷彿被重重地錘了一下。即使換來的結果卻是如此微不足道，但他們仍一臉堅毅，竭盡全力地想要從對手身上得分。從他們的眼睛裏，我彷彿看見熊熊燃燒的烈火，我的心不禁躁動起來。

觀眾們好像也注意到了，他們開始交頭接耳地議論起來。最後十分鐘，小國家球員傳球失誤，皮球直飛界外。突然，小國家的一號球員直奔皮球，這引起了觀眾們的驚嘆。「不可能接到的啊」，想必大家都是這樣想到。只見那位球員飛撲出去，要知道這是極度危險的，因為速度很快，運氣不好就會直接撞到東西，然後被送進醫院。這時，全場寂靜無聲，時間彷彿凍結了一般。當看到那位球員回手一撈，把皮球成功傳回給隊友，全場沸騰了！我的心臟也沸騰了！對方球員被震驚到了，一時竟懵了，接連出現失誤。小國家球員則緊抓機會，接連得分，分差一度縮小。「星星之火可以燎原」，似乎，奇跡，要發生了。

最後兩分鐘，觀眾們開始為小國家球員們吶喊、加油，我則沉浸在自己的思緒裏。看着場上的球員跑來跑去，我自言自語：「勝負，似乎並不只由比賽結果界定呢。」從小國家球員身上，我看到了渴望勝利的決心，為此他們拼盡全力，這就是一個勝利者的風範，因此他們沒有失敗。「拼盡無悔」，這才是比賽的目的，而小國家球員做到了，他們完美地詮釋了競技精神。他們既不笨，也不傻，他們只是代表他們的國家站在這世界舞臺上，向全世界展現了他們那敢於飛蛾撲火的決心，展現了屬於他們民族那百折不撓的氣概。他們是英雄，是勝利者，絕不是甚麼失敗者。

「嗶——」哨響，比賽結束。奇跡沒有發生，這不重要。觀眾席上，鼓掌聲經久不絕。場上，我看到十位勝利者。

我是一隻鞋子

4A 歐巧晴 2019-2020

我是一隻鞋子。此刻，我只能靜靜地躺在櫃中，回憶過去，卻有過不平凡的經歷。

還記得我與他的初見，他說的第一句話，就是「這運動鞋配色挺好的，樸實沉穩，質料也不錯，是個耐穿的」，說着便摸了摸，試穿後便說：「還挺舒服的，尺寸也剛好，就買這雙吧！」自此，我就過上了跟主人到處救死扶傷的生活。

那日他拖着行李箱，揮手向家人道別。轉眼到了機場，人來人往，我與不少相熟的鞋打了招呼，卻不知自己跟他將何去何從，更不曾想過自己會去到一些完全陌生、硝煙瀰漫的地方。

我跟他也有三四年，準確數字也記不清楚，也許是年紀大，鞋老了吧。唯有些使鞋印象深刻的事，卻仍歷歷在目，而記憶中見得最多的，就是血了，啊，還有人們痛苦的面孔。

踏上無國界醫生的旅程時，他的步伐是輕盈放鬆的，想來他或是帶着些許興奮吧，和那顆熱切救人的心。

可下機後，他的每一步都變得沉重起來，難道是那份使命感的重量？我想是的，當然，也可能是他緊張吧。

那段救急扶危的日子，他每天都過得十分忙碌，連汗都沒有時間擦，有時還滴在我身上，熱熱的，彷彿他那炙熱的愛心也承受不了這樣高的溫度，融化了似的。

在那些煙火紛亂的地方，每天都有不少傷者被送來醫院，有斷手斷腳的，有被炸至毀容的，更有的身首異處，種種悲況

慘不忍睹，人們慘叫悲哭聲此起彼落，不絕於耳，加上外面不時傳來震耳欲聾的爆炸聲，真有如人間煉獄。每每這個時候，他眼裏總會盛着一抹晶瑩，滿得像要溢出來，啊，對了，那滴在我身上滾燙的液體，也許是淚吧？

我曾經很討厭醫院那股令鞋都為之窒息的味道——由藥水和血腥交匯而成的難聞氣味，不過後來我也習慣了，習慣了人們痛不欲生的哀號，習慣了外面如雷貫耳的轟隆之聲，一切就像他吃飛機餐那般自然。每踏上一次飛機，就代表跟他去一個新的地方執行職務，繼續履行濟世救人的天職，至少我一直以來都是這樣想的，直至……

如常地上機、下機，不同的是這次的地點更加兇險，先前更有幾宗無國界醫生被殺的個案，一行人便更小心謹慎。奈何危險總在意料之外，在一次的治療過程中，外面忽然傳來醫院被武裝份子包圍的消息。這次，他的腳步前所未有的急促，連帶我也緊張起來。「把那叛徒交出來。」對方先聲奪人。他卻顯得十分冷靜，只道：「這裏只有病人和醫者，並沒有你要找的人。」實則掌心早已被握得滲出了汗。

「呼！」他跪下了，單膝跪地，地上有一灘鮮紅的液體，從他褲腳滲出來，與泥沙混在一起。我身上也有幾滴殷紅，不過這次是他的血。

對方開了槍，並威脅要殺光那裏所有人。與他相伴不久，我卻早當自己是他的生死戰友；他救助別人，而我保護他的雙腳，但此時我發現，我能做的僅此而已，若他真的就這樣倒下，那該怎麼辦？他救了這麼多人，上天就要這樣取去他的性命嗎？他還沒有與家人團聚呢。

場面一度僵持，當我以為已無曙光時，政府軍趕到，他與其他醫生便迅速帶病人撤離。不幸的是，由於中彈過深且久得

治療，他左腿肌肉組織壞死，需要切除，經簡單手術後，組織評估當地局勢將持續不穩，他便被連夜送回香港接受治療，進行切除手術。

很久沒有回家了，儘管另一半的我對他已沒有任何用處，他還是細心認真地為我洗去累年積下的灰塵，再珍而重之地把我放進櫃子裏，不時拿出來端詳。我已破舊得不能穿了！

現在的他有家人相伴，子女的歡聲笑語和妻子的關懷，想必是令他忘記傷痛和戰爭的最佳良藥吧！

啊欠，說這麼久，我也乏了，老鞋總是愛嘮叨的，囉囉嗦嗦，不說了，我要休息一會兒，補個眠，就此別過吧！

愛心

4C 張恩慈 2019-2020

◆◆
那
些
年
·
那
些
事
◆◆

愛心是一個抽象的名詞，它不是一樣物件，卻埋藏在每個人的心裏，究竟甚麼是愛心？愛心像是父母對你的關愛，對你無微不至，當你有困難或感到難過的時候，父母一定在你身邊。那些關懷的話語，全出自父母的愛心。愛心是對他人的愛，不是自私的，那種愛能讓他人感到溫暖。愛心也就是一團團火光、照亮大地，也照亮了身邊的人。

一心是兩年前坐我隔壁的同學，她家境不算非常富裕，也不是窮得潦倒的地步，但她父母離異，母親獨力一人把她養育，非常辛苦，遺憾一心不太懂事，常與母親口角，有一次她與我分享了一件自身的經歷。

一心的母親是酒樓侍應，每天很早就要把午餐放到一心的背包，然後出門上班。她每次下班都非常晚，根本沒有任何時間跟進一心的學習進度。一心每次翻開便當的時候，當會做一個鬼臉，然後很不耐煩把便當盒蓋上。回家後，她就會把沒有吃掉的飯菜全扔到垃圾桶裏。她憎恨母親所煮的食物，認為那些食物都是酒樓吃剩再翻熱的。更有一次母親急忙把午餐盒送去一心學校，怕一心沒有飯吃，原來那天一心忘記將便當盒放進背包裏，一心看見滿頭大汗、形象狼狽的母親拿着便當盒，她那一張充滿厭惡的臉又浮現出來，毫不客氣接過了便當盒，隨口說了一句：「你走吧！」那是多麼心寒、刺骨的一句說話。母親看着一心的背影，此時此刻她只顧着別餓壞一心的肚子……

那天放學，一心在回家的路上，他看見了一位老伯伯——一位正推着紙皮車的伯伯，他雙手抖着，好像快要支撐不住那車的重量，一心趕緊上前幫忙他，兩人在夕陽下推着一輛車，那是多麼溫馨的場面。伯伯對着一心說：「謝謝你的幫忙，真是一位乖女孩，我推着車出來撿紙皮也有十年了。這十年來，

路上都沒有人願意肯出來主動幫我推車，你可是第一個呢！」這時，一心的臉低下了，她想起自從她懂事後，從來沒有主動幫忙母親，只會一臉抱怨，抱怨自己為何每天吃的都是吃剩的，可是從沒有想過母親為自己的午餐準備得很辛苦。當一心忘記帶備午餐盒時，也是母親急忙把午餐送到學校，這其實是一種愛心，屬於別人施予給你的，你應該好好珍惜，而不是把老當作理所當然。為何自己具有惻隱之心去幫助伯伯，卻沒有一種關懷母親的愛心？自從那次後，一心每天反而比母親更早起床，為母親準備午餐……

◆◆
其實，幫助別人的惻隱之心；關懷了解別人，及他們感恩給予你的東西都是屬於愛心，愛心像是陽光，把黑暗的地方照亮起來；把內心的冰冷給融化起來；把內心的孤單、悲痛給埋沒起來。其實，愛心就是這麼簡單。

堅毅的目光

4C 黃珮琪 2020-2021

眼睛是心靈的窗戶，目光是心靈的折射。我們在日常生活中，總是用目光去觀察，去感受世界。我們的目光或懷疑，或寬容，或信任。但是我卻永遠不能忘卻你那堅毅的目光。

「那個小矮子是正選，不是吧？那麼矮怎麼打排球。」一位正在看排球比賽的觀眾說道。另一位觀眾回答道：「是自由人吧。」聽到這裏的我反駁道：「可不是呢，他一定會贏下這場比賽的！」他們聽到我說的這番話後，露出半信半疑的表情看着我。你問我認識那位選手嗎？是同學還是朋友？怎麼肯定他會贏得這場比賽。他可是一米六多的排球選手。排球可是一項非常注重高度的運動項目。不，我並不認識他。而我為甚麼會如此肯定他會贏下這場比賽，是因為他那堅毅的眼神。

「這是誰留下的水瓶？」我看着被人遺忘在觀眾席椅子上的水瓶。「那個水瓶是我的！」從遠處向我跑來一位比我還要矮的少年。他身上穿着的隊服，不就是今天比賽的主角之一第三中學的選手嗎？「你是今天來比賽的？」我問道。「對啊，今天贏的會是我們呢！」他臉上露出自信滿滿的神情和堅毅的眼神。我聽到他這番不自量力的話笑道：「開玩笑吧你，對方可是三連冠。」「不要小看我們。」說完他就轉身走了。

「第一中學首先拿下第一局！不知第一中學會順利拿下第二局直接獲勝？還是會被第三中學拿下第二局呢？」評述員激動地說道。「都說了那個小矮子不會贏得過第一中學，那可是三連冠啊！」那兩位觀眾深信第一中學會贏得這場比賽。看着球場上絲毫沒有氣餒的他，眼神反而更加堅定了。沒錯他一定會贏得這場比賽的！雖然我和他並不認識，可是從他的眼中看到了一股堅毅不屈的鬥志。看到他堅毅的眼神，我不禁被他打

動了，忍不住幫他打氣。「第三中學的三號要加油啊！」我不禁往球場上大喊。他聽到後，拍拍胸口表示：「我一定會贏下這場比賽的。」

最後他兌現了我們的「承諾」。

「剛剛謝謝你了。」賽後他走上了觀眾席，走了過來和我說道。我笑了笑回答他：「你特意上來和我說的嗎？」他坐下後說道：「對啊。你可是第一個支持我的觀眾，其他人見到我的第一反應就是我這個身高必定是自由人，卻沒想到是位主攻，知道我是主攻後也會覺得這隊隊伍並不會獲勝。」我不好意思說道：「我一開始也覺得你不會贏下這場比賽，而且對方可是三連冠，更沒有可能了。」「最後我們卻贏下了這場比賽，很意想不到吧？我剛進排球隊的時候可是一個連球也接不住的新手。是隊裏的前輩對我一次又一次的信任寬容才造就了今天的我。我只知道我現在放棄了，以後再也感受不到扣球的快感了。」他訴說着他的經歷。「幸好我遇見了對我不離不棄的隊友們，我真的很喜歡排球呢！」他看向我，臉上露出無比燦爛的笑容還有那個堅毅的眼神。

想起他在球場上跳起，扣球的動作，就像一隻小鳥拼命往高處飛翔。永不放棄，沒有甚麼特別的理由，只因為喜歡所以才堅持下去。拿破崙曾說：「勝利屬於最堅忍的人。」我很羨慕他，他擁有我沒有的東西——堅毅。只因為喜歡就可以堅持下去。我從來都沒有這樣做過。遇到他之前，我深信放棄才是最好的解決方法。「放棄了不就可以沒有那麼辛苦嗎？」對啊，放棄了確實沒有那麼辛苦，可是你卻永遠都不會勝利，體會到獲勝的感受。如果選擇了放棄，那麼我這輩子只是一個逃兵。我可不甘心當一輩子的失敗者。

夕陽西下，精彩的舞台落幕，觀眾盡興離去。我走出大門，回頭一看，只見他左手一揚，昂起頭，又拋高了排球。我順着他的目光，向天瞧去。此時，一隻飛鷹劃破長空。

郊外的閒情

3D 蘇嘉欣 2020-2021

我一睜開眼，看見自己身處清晨的郊外。本來昨天我想到郊外看星星，但不小心睡着了。我轉身一看，看見一個紅彤彤的太陽緩緩地升起。它發出的光芒很柔和，不刺眼、不強烈，照在我的身上，感覺特別溫暖。紅日周圍的霞光盡染，那輕舒漫卷的雲朵，好像身穿着紅裝的少年。我又聽了聽，聽見幾隻小鳥在「吱吱喳喳」地唱歌，牠們唱得十分有默契和節奏，讓我彷彿在聽着音樂大師奏樂，叫人陶醉其中。我深深地吸了一口空氣，這裏的空氣格外清新，不像平時我在城市呼吸的空氣，夾雜着一些廢氣。

走着走着，太陽已經升到空中，我來到一條河附近，這裏的水十分清澈，能清楚看見水裏各種生物的活動。魚在水中暢游、玩捉迷藏，玩得十分開心。河裏的青蛙、螃蟹、魚兒都怡然自樂。從果樹旁邊有幾隻松鼠，鼠媽媽在摘松果。突然，一隻小松鼠拿走了全部松果，其他小松鼠都在追趕着牠，好像說着：「快把我的松果還給我！」松鼠媽媽看見了，便教訓那隻貪心的小松鼠，小松鼠聽完媽媽的教導後便知錯了。連忙把松果還給牠的兄弟姊妹。旁邊的一棵樹上，有一個蜂巢，蜂巢旁邊圍繞着很多蜜蜂，有的蜜蜂在採花蜜，有的在忙着照顧蜂巢中的小蜜蜂，走遠一點，看到一群螞蟻在搬食物，大概是忙着準備冬天的糧食，他們十分團結，有些螞蟻累了，就會停下來休息，等着其他螞蟻接力。突然，我看見兩隻兔子，近看是一隻雄性兔子和雌性兔子，突然牠們轉頭看見了我，好像嚇了一跳，跑了起來，我也看不清那隻兔子是雄性，那隻是雌性，看到這裏，令我想到了一個成語「撲朔迷離」。眼看快要中午了，我害怕家人擔心我，便加快步伐回家了。

其實，我們每天生活在城市裏，周圍都是摩天大廈，周圍都是車輛，難得能看見這麼美麗的景色。在城市生活的小孩，很多也還沒見過大自然。我們不妨抽空去看看大自然，看看郊外的事物，你會發現意外的收穫。我看見了從未見過的景色，也對大自然的認識加深了。這是最悠閑、舒適、寫意的一天。



小橋尋回記

2A 伍睿康 2020-2021

橋，只是一條讓人行走的路，但那座橋卻是我童年重要的一部分，連接着豐富的鄉情，蘊藏着縷縷的親情，滿載着童年美好的回憶。

初晨，我和家人拿着火車票，坐上回鄉的那班車，望着窗外的風景猶如一幅幅畫作，情不自禁地回想家鄉的風景，對家人的牽掛，對那座橋的思念，童年的往事，像電影一幕幕呈現在腦海中。「兒子，已經到站了。」我匆忙地收拾行裝下車，終於到達牽腸掛肚的家鄉。

我的故鄉是被一條長年累月流淌着小河半圍繞着，河水清澈，陽光灑在波光粼粼的河面上，映出一條長長的倒影，這就是令我念念不忘的橋。我推着行李箱，駐足於橋頭，橋經歷風雨吹打、歲月的侵蝕，似乎找不到年輕時的容顏，但兩岸的風景依然，河岸的野花爭鮮鬥豔地開着，聽着潺潺的流水聲，沉浸在其中。忽然從身後的空地上傳來嘻嘻哈哈的喧嘩聲，原來是孩子們在玩耍……

那些年，我和表姊、表弟也在此玩耍、追逐、笑着、喊着，熱火朝天地玩得不亦樂乎。「一、二、三……二十四、二十五……」我在幫表姊數數踢毽子，毽子好像有一條橡皮筋綁在她腳上一樣，忽左忽右，從她身前、身後蹦來蹦去，緊緊地跟着她，我的視線追貼着毽子。

七年前，鄰居家的大姐頭上頂着紅頭巾打開大門，和新郎一同經過那座橋，周圍籠罩鑼鼓的迎接聲，一步步走到對面村，新娘不忘回頭看看她的家鄉、家人和那座橋，在歡聲笑語裏流出塵封已久的眼淚。五年前，表姊一家從橋上走過，遠赴

美國定居；表弟一家從橋上走過，移居首都北京生活；而我家也是從橋上走過，我們遷移到香港生活……這一切似乎都被這座橋默默地記載着、祝福着。

「兒子，你想甚麼呢？走了。」「沒，沒有，走吧！」我若無其事地走回家。

那座橋好像一條不會斷的弦一樣，在心中奏響永恆的愛的音符，親情正是如此，無論我們身在何方，我們都互相牽掛。「天下無不散之筵席」，我相信未來一天我們會一起踏上這座橋，相聚於此。

你的話讓我重新振作

2A 李妙情 2020-2021

◆◆
那
些
年
·
那
些
事
◆◆

話語，往往會是一把鋒利無比的刀，不時插在我們的心中，讓我們無法自拔；話語往往會是一泓出現在沙漠的泉水，使瀕臨絕境的人看到生活的希望。難道一句看似平凡的語言也會給人如此強大的影響？的確，這句意味深長的「加油！我永遠站在你的身後支持你！」至今仍溫暖着我的心窩……

幾天前，她在魔方比賽的最後一輪中，與對手幾乎是旗鼓相當，輸給對手的時間也只是區區零點幾秒，可自從那一刻起，她從前那自信而瀟灑的笑容逐漸變得不真實。她一直垂頭喪氣，直到今天小息，我才跟她說了句「加油！我永遠站在你的身後支持你！」雖然只是簡單的打氣用語，但卻為她喚起了希望的光芒。

猶記得三年前校際魔方比賽的前兩個月，老師健步如飛地踏上了講台，激動人心地宣佈即將到來的魔方比賽消息。此時，班上的同學都在下面七嘴八舌地吹噓自己有多厲害，可那時的我甚至連魔方是怎麼玩的都不大清楚，又怎會猜測到兩個月後自己的榮耀呢？在強烈的好奇心驅使下，我就如看到眼前擺滿了一桌山珍海味，蠢蠢欲試，最終我報名參加了比賽。

漸漸地，無論是在走廊還是在教室，總會有一群人簇擁在一起比魔方，可我這個剛剛進入魔方界的「小雛雞」，只好獨自一人坐在那空蕩蕩的教室中，靜靜地練習。

忽然，一陣風從我身邊擦過，突然竄出兩個臉上流露不屑神色的男同學，他們總愛用諷刺的話語去刺激別人，該是又來諷刺我了。「這不是那個成績挺好的那個嗎？怎麼這回連魔方都拼得那麼慢呢？憑你這個水準，換了是我就不敢去比賽呢！」話音剛落，他們便大搖大擺地離去了。不料，我的淚水

已奪眶而出，心裡滿懷委屈，可他們講的話也並非全無道理，這水平的確是會丟人現眼啊！

直至傍晚，我二話不說地伸手掏出書包裡的魔方，放在媽媽手上，說道：「我不想再練習了，也不去比賽了！」話音剛落，轉身便走。一隻手突然從後面拉住了我，一句接一句激勵的話語闖進了我的心窩，「孩子，媽媽不管你為甚麼突然不玩了，你要知道這些並不可怕，最可怕的是你的懦弱，倘若別人三兩句便將你說垮，那麼在以後成長的道路上，當你遇到種種挑戰，你又怎能克服呢？是勇敢面對？還是一而再，再而三的迴避事情的根本？你應該用自己的行動去打動別人，而不是放下手中的『武器』，讓自己後悔！加油！我永遠站在你的身後支持你！」說完，媽媽便將魔方交回我的手中，我帶着一股說不出的溫暖回到房間，使我重新振作起來，決定繼續練習魔方。

「叮叮叮」上課了，鈴聲就仿佛是一個魔幻鐘，帶領你從過去回到現實。

難道話語真的會給人如此強大的影響？有時可能只因你一句不經意的話，就會給予對方許多勇氣及鼓勵，成為努力向上的動力。

「加油！我永遠站在你的身後支持你！」這話將永遠存在我的心裏。

自信尋回記

2A 陸永波 2020-2021

「陸波，該起牀收拾房間了，你的房間已經堆積了太多廢物，該把不需要的書籍丟掉或者回收了吧？好好收拾一下說不定有些你平常找不到的東西就在其中呢！」一大早就被母親大人催促起牀，只好聽從聖旨，立刻就辦。簡單的洗漱之後，就在房間裏忙活起來。在一個不知道多少本書籍壓着的底下，我看到了幾張有點微微起皺的作文紙，上面寫着一個個歪歪扭扭的字體，但是還是大概看得出上面寫的是甚麼，我的眼睛突然被紙上的作文吸引，情不自禁的仔細閱讀起來……

兩年前，在小學的時候，我是中文老師的獨寵，和老師的關係非常的好，甚至喜歡在上課時和中文老師調侃談笑。是啊，中文成績好的我又怎麼不討中文老師喜歡呢？寫作是我小學時中文科最喜歡的一部分，因為我覺得寫作就是最簡單且最有趣的事，只需要把自己所想的，把自己想寫的，寫在紙上就可以了。無非就是幾句修辭，就可以輕輕鬆鬆的拿到高分，被老師當成範文閱讀都是家常便飯。對啊，當時的我猶如井中的青蛙，不懂得人外的人，沒見識過山外的山，因為每次高分的都基本是我啊。當時我的寫作風格是那麼的肆意放縱，無拘無束，就連平常說話調侃的句子都寫入文中。因為幾乎每次都是妥妥的拿九字頭，自信心爆棚的我對寫作也一直是饕餮求食，越多越好，甚至覺得如果每天寫一篇作文也不為多。

對啊，原來當時的寫作風格和如今的差異是這麼大的啊，越看下去我越心有所感，突然意識到自己在不知不覺中改變了許多。來到一個陌生的中學，身邊的同學都是來自各個小學的精英中的精英。在班上的壓力不免增加，我也難以再鶴立雞羣。不但難爭三甲，就連排不排得上名號都難說。這讓我開始

對自己產生懷疑，寫作的風格也從大開大合，無拘無束變成了斟字酌句，遷思回慮。寫的每一個字，每一句話都要小心翼翼，唯恐又拿了一個不理想的分數，也從之前的最喜歡作文變成了最害怕的是作文。是啊，我的自信心不見了，我的自信心跑到哪裏去了？難道就因為身邊壓力的擠壓就要消失不見、藏匿起來嗎？

看着眼前的作文，我也開始問自己，自己的自信心去哪裏了？這樣的拘束風格，還是率性奔放的我嗎？不應該是遇強愈強嗎？行，現在低分，我可以多讀中文書籍，我可以參考前人的佳作臨摹學習，我可以多讀課外書增強詞彙，我可以……難道我會這樣一直低分下去嗎？想到這我不禁激情澎湃，是啊，那個熟悉感回來了。母親大人說的沒錯，我找到了，我找回的不是甚麼丟失的物件，而是那顆我丟失的自信心。

一次日落給我的啟示

1B 黃玳堯 2020-2021

去年暑假，我們一家到外婆家渡假，外婆家是在一個村落，在很多平坦的山上。那裏悠閒寧靜，拋棄了城市的繁鬧。

在外婆家的一箇月中，我每天都帶着妹妹遊山玩水，有到河邊釣魚，到農田裏幫忙耕種，躺在山坡上看着藍天白雲。這樣悠閑的日子幾乎讓我忘了時間。

有一天中午，我和妹妹在山坡上弄着走馬燈，弄好四個走馬燈後，已經到了日落的時間，我頓時覺得時間就像一隻長了腿的怪物，跑得飛快。藍天白雲的天空，迅速地染上了橙紅色，我不禁驚歎太陽的傑作，令我無法轉移視線。

而這時紅彤彤的太陽像暗戀一樣，害羞地躲了起來，天色也慢慢地暗了下來，變成了漸變的黃、橙、紫，像曾經耀眼的光輝留下痕跡，到最後完全消逝。

最後只見原本不慌不忙的農夫們，匆忙地完成手中的工作，像和時間衝刺一樣，代表着這一天的終結。

這一連串的風景美得讓我永遠忘不了。拿着走馬燈回家的路上，看着走馬燈上的日落圖案，突然明白，這是日落給我的最終啟示。

少壯不努力，老大徒傷悲。這一次日落讓我明白到時間的重要，應該好好珍惜自己的時間，不要長時間只顧着貪圖玩樂，不然到最後就會後悔萬分。

◆◆
那
些
年
·
那
些
事

◆◆





良辰美景

想起成都皇城

5B 劉嘉耀 2020-2021

今天若到四川成都，問當地人皇城壩怎麼去時，他們會指向一條通往現代化大廣場的路。到了以後，四處張望，卻不見皇城的蹤影。皇城早已被拆了，被拆前就在這裏。

皇城只是俗稱，實際是明代的諸侯王府，歷經明、清、民國和共和國四代，有五百多年歷史。四川剛解放時，皇城因長年失修，城牆根、大殿前長滿了雜草，那些建築一片片的掉漆，一塊塊磚頭看得清清楚楚，與郊野裏的破廟差不多。爲了整頓市容，當地決定重修，將青苔雜草除去拔掉，又重新髹上漆。整修以後，整座皇城重新容光煥發，城牆乾淨平整，屋瓦井然有序。陽光灑在挺拔的明遠樓、沉穩的致公堂、平坦的青磚路，顯得多麼明亮。路人的目光無一不被城樓潔白的三個大城門洞吸引。皇城前是廣闊的大道和廣場，自行車和行人穿梭，路的兩旁種起了梧桐樹、建起了混凝土大樓，皇城已準備好長久的伴隨這嶄新的城市。

可惜皇城不能長久的屹立。「文革」初期，好事者將皇城「改造」了一番。城牆上貼滿紅底白字的革命標語，牆上密密麻麻的滿是字，從遠處看像大塊沾了白油漆的紅磚頭，像是讓人們適應一下不見皇城的生活。沒過多久，好事者便說要拆掉皇城，騰出地方建「萬歲館」表忠。極左的洪水最終淹沒了皇城。他們放上了炸藥，轟隆一聲，沒用多少力氣就推倒了萬斤重的建築。五百年的皇城瞬即成了滿地磚頭、瓦礫、玻璃，被興高采烈的人鏟起丟掉，那重重濃煙和灰塵隨風飄去了。那日天空也許是陰陰沉沉的，可能是因爲不知道人們爲何歡樂，但知道倒下的皇城有萬般的不甘願。皇城壩自此名不副實了，皇城承載的悠長歷史也只流於文字和口述了。

現在的皇城壩，大小商廈林立，玻璃水泥森林的中央是那現代化的「天府廣場」。廣場最具特色的是地上的太極兩儀圖案，陰陽魚眼上各有一個大托盤，被自下而上的金帶圍繞；中間設計了代表古蜀文明的太陽神鳥圖案。這廣場看似富有文化底蘊，我卻覺這些文化元素只是東拼西湊，強為失卻文化特色的皇城壩塗上一層「文化」的脂粉。假若當年沒有拆毀皇城，我想一座古建築公園會座落現代高樓之間，三個大城門洞前會滿是拍照留念的遊人，人們心中的成都地標會是「皇城」，不過現在只能想像了。

近年有人提倡重建皇城。皇城已經走進歷史裏，即便重建，那也是假古蹟，無價值可言。「悟已往之不諫，知來者之可追」，皇城倒了，還有其他古蹟屹立，學會尊重古蹟，才能令皇城的倒下變得有意義。「萬歲館」上有歷史的印記，伴隨成都走過了50個年頭，假若今天要清拆，我想成都人會是萬般的不願。

成長路上，風光明媚

5B 蘇柳榕 2019-2020

足印是人在走過的路上留下的痕跡，如同人生道路上我們成長的見證，為未來成就打下的基礎。若是赤腳走路，你會選擇走在鬆軟的沙地，還是未乾的水泥地呢？我想大部分人都會選擇沙地吧！

鬆軟的沙地給人無比舒適的感覺，踩下去細膩又柔軟，可走過的足印卻只是淺淺的一層，輪廓模糊，亦比較容易消逝，被水一沖就散，風一吹就亂；走在未乾的水泥地，如陷泥潭，寸步難行，走過的足印卻無比深刻清晰。隨著時間慢慢風乾水泥，足印更是難以磨滅。這就好比我們在成長的道路上，足印是我們努力的回報，若選擇了舒適的道路，我們得到的回報就會相對較少，基礎亦比較不穩；若選擇了艱辛的道路，雖說過程會很困難，我們得到的回報卻是實在的，不會輕易消失，基礎穩固。

當時間逐漸流逝，兩者之間的差距也會逐漸出現。當我們走在沙地上，風撫平了我們留下的足印，在茫茫沙路上，我們無法依靠足印去辨別方向，逐漸迷失，也許此刻我們在走漫長的彎路，甚或反路；當我們走在水泥地上，風逐漸風乾水泥，使我們後面的路逐漸變得輕鬆起來，最終如履平地。有著足印的證明，我們亦能更確定自己的方向，能夠放心勇敢地大步向前進行。舒適蒙蔽了我們的雙眼，使我們迷失方向，失去目標，一直保持在同一個狀態，許久亦未能成長改變；艱辛卻使我們有了穩固的基礎後，能夠走得更遠更快。

也許這兩條路都能帶你走到終點，你會選擇先甘後苦，還是先苦後甘呢？走條艱辛困難的道路確實會使人筋疲力盡想放棄，可是倘若你堅持下來，你會發現曾經黏在你腳上的水泥早已變乾，成為一對極為合腳的鞋子，保護著你不被前方道路上

突起的石子傷害，陪伴著你一起往前走。若是選擇先甘後苦，剛開始的輕鬆寫意會使你逐漸變得迷茫，不知道自己走的方向是否正確，變得焦慮，不知自己是否應該繼續前行，最後可能走到筋疲力盡，也無法走到終點。

鬆軟的沙地對於人們來說的確充滿誘惑，若能抵擋舒適的誘惑，選擇艱辛的道路，便能得到成就。正所謂「吃得苦中苦，方為人上人」，足印作為我們成長的見證，在我們感到迷惘的時候，它能給我們指引方向，在我們犯過錯的時候，它能提醒我們不要重蹈覆轍。總而言之，足印是一個極為重要的存在，是我們不可或缺的事物，希望大家都能走出屬於自己的足印道路，在明媚的成長路上，更見旖旎風景。

驟雨的街頭

1D 林恩希 2019-2020

春光明媚的下午，大街上的行人熙來攘往，溫暖的陽光照耀每個角落。我走在街上，微風吹過我的髮梢，蔚藍的天空令我有睡午覺的衝動，吸一口清新的空氣，又是美好的一天。

走着走着，天空從蔚藍變成灰藍，就像蓋了一片黑紗。瞬間，天上下起了傾盆大雨，人們趕快到「有蓋避難所」，街邊的小草被吹得搖搖晃晃，滴滴答答的雨聲就像是美妙的樂曲，優美、動聽。這場突如其來的大雨並沒有擾亂我愉快的心情，反而為平凡增添了一點色彩。

大雨漸去，人們重新開始了腳步，雨後的彩虹高掛在天邊，若隱若現，紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫，彩虹的七色完美地配合在一起，這畫面上簡直就像畫中的世界。風又重新開始了歌唱，花兒又重新開始了舞蹈，我心目中的旋律也奏了起來。

眼前美麗的景色，趕步的人們卻無法停下來欣賞，「曇花一現只為君」。人們總是容易忽略身邊微不足道的事物，其實可能幸福離我們並不遠，美好離我們亦不遠。我們為何不停下腳步，用心感受周圍的一切，用愛感化身邊的人，有朝一日，你會發現生命是如此的美好啊！







聲
光掠影

我思故我在

5A 歐巧晴 2020-2021

天在淅瀝淅瀝地哭泣
看它 透明晶瑩 有形無色
投入冰涼懷抱中
沿着輪廓流進心房 自成湖泊
雨 是天的淚珠

樹在沙啦沙啦地舞蹈
看它 四處穿梭 有蹤無影
置身翠綠木林內
穿透形體枷鎖 泛起漣漪 綻放光彩
風 是葉的舞伴

我在滴 答 滴 答 的時間裏……迷失
看我無異在外 心困網內
我是誰 我在哪
我不曾回答
我 是 ……

風雨欲來 天將暗
手 觸及水的清涼
臉 撫過風的唇畔
無色 無味 無所有
卻是確切存在

水簾披下 枝葉婆娑
自由 自在
看不清
浮萍如我
飄零 飄洋 飄散

路向何方

思之
我思緒放空
思空
我形態虛無
思無
我心念歸一
思一
一即返道
思道
道為萬物 為世情 為空
以無存世
信則在 疑或不存
道於我中 我於道上

故思
我在

創作理念：

寫我一天忽發奇想，從觀察日常細節引起對自我存在的思考，在哲學名言「我思故我在」中，揉合佛學與道家學說思考，得出自己存在的結論。

詩的開首寫我從窗望出去，細雨連綿，雨水有形無色，但當我置身雨中，卻能觸碰到雨的冰涼，彷彿滲進身體裏，可見雨是存在的，從而引發我之後對自己存在的思考，如在心裏埋下種子（水滴），而後形成湖泊，象徵疑惑越擴越大。

及後再留意到風與雨一樣無色，更是無形，只能透過擺動的枝葉來得知它的存在，眼不能見，卻又真實存在，使我更添疑惑。當它吹過我時，便像拂過了我心底原本平淡如波的鏡湖，

激發起我對自我存在的進一步思考，所以寫風吹過後，湖面泛起波瀾漣漪，光彩乍現，讓我更為嫉妒它們能感受自我存在的價值與自由，為我日後更想尋獲及體驗自身的存在埋下伏筆。

風和雨這些似有若無的自然現象，令我不禁思考自己的存在。身旁的事物自得其樂，感到自身的存在意義，我呢，外表看上去與常人無異，卻空有一副軀殼，內心不曾察覺那份存在感，更被社會的樊籠枷鎖囚困着，我開始懷疑自己是否存在過。

藉寫雨和風無色無味，但都能被我真切地感受到，天色更會因它們變化，從而肯定他們的存在。

在欲昏將暗之時，細雨濛濛，風吹得樹影零落，枝葉搖曳，雨和風毫無保留地顯露自己的存在，「自在」二字一語雙關，既是自由無拘，也是自得存在。朦朧細雨伴上亂風，反教我看不清雨中美景，更是看不清自己的存在，故以浮萍自稱，取其隨波而動的特性，暗指自己彷彿迷失在這浩渺的大自然，風雨不斷展露它們的存在感，我卻不知自己到底是真實與否，像浮萍般不知身往何方，帶入下文我的思考。

我嘗試去用心感受萬物和自我，如佛學中《心經》所言：「色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是」，繼而放空思緒去感受「我」的存在。及後逐漸步入如同「禪」般玄妙的境界，脫去身體形態的包裝，達到「無我」，心神亦凝聚安定，從「無」中領悟到道。道家思想中提到：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」我心神專注成一，再從一歸道，道彷彿似存在萬物中，卻不得見，故我寫信者則有道，即使不信，也無可證。而我篤信道雖況似虛無，卻是真實存在的。「道於我中」，寫我明白到道存在於萬物當中，即亦於我中；「我於道上」，寫我在人生道路上不斷探索前行，運用雙關，指出道既是世間之道，也是每人的人生路途，再結合道於萬物的存在，我彷彿與道合而為一，從而推論出我的存在。

欣賞大自然

1A 孫皓楓 2020-2021

◆◆
聲
光
掠
影
◆◆

欣賞大樹，
學會欣賞大樹，
就會領悟到解決生活上的問題的方法，
跟大樹上的樹枝一樣多。

欣賞高山，
學會欣賞高山，
就會領悟到人生總會有一些起伏，
不會平平無奇。

欣賞大海，
學會欣賞大海，
就會領悟到家人永遠會在你傷心的時候提供廣闊的胸懷，
就像大海一樣。

欣賞星星，
學會欣賞星星，
就會領悟到在你失落的時候，你的朋友會在你身邊安慰你，
就像星星和月亮一樣。

欣賞大自然，
學會欣賞大自然，
就會領悟到多不勝數的東西。

四季

1A 葉麗程 2020-2021

春來了

萬紫千紅，春光明媚

綠色的小草從被窩裏探出頭來

燦爛的花兒與優雅的蝴蝶共舞生機勃勃

幾個月後，短暫且溫柔的春天走了……

夏來了

驕陽似火，夏日炎炎

蟬高聲歌唱告訴人們它來了

人們盡情玩樂，為自己的青春留下烙印揮汗如雨

幾個月後，青春且熱血的夏天走了……

秋來了

北雁南飛，金風玉露

它從天而降，帶來了這個季節第一片落葉樹木被迫換了個造型

鳥兒也被迫飛往南方秋風瑟瑟

幾個月後，清爽且舒服的秋天走了……

冬來了

大雪紛飛，傲雪凌霜

天空彷彿天女散花，用白色點綴萬物

人們把這一幕盡收眼底，珍藏於自己的回憶中天寒地凍

幾個月後，漫長且美麗的冬天走了……

二零二零

1D 朱敏宜 2020-2021

◆◆
聲
光
掠
影
◆◆

二零二零年所有人都活在痛苦中
從三月到五月
無聲無息地記錄着全國學生上網課的日子
不為甚麼，只因疫情上天出了一道大難題給人類
人類也用他們的智慧解決了
只可惜這一年帶走了一群男孩子的信仰——科比，馬拉納多
不知再過幾年
你會不會記得二零二零年開了兩倍速的夏天
以及來得最快又最冷的冬天這一年過得又快又亂，有很多遺憾
祝你二零二零年天官賜福，萬事如意

放下

1D 張婧愉 2020-2021

躲在樹林裏，感受孤獨
沉進山川裏，享受寧靜
把話語，壓在心石下
把眷戀，裝進瓶子裏
雨，淋濕了燈火，也涼透了心
水，晃起了小船，亦蕩起了心漾

打開後山的門，種下了你愛的梧桐樹
它遍滿了整個京城的樹林裏
落葉的位置，譜出了一首屬於我們的詩
我把地上的落葉掃去，如同忘記你我的回憶
想着，培養這份愛
它卻終成枯木
落葉歸根，我無法留住你
獨自一人，走向深山

我以山河湖海為酒吞嚥
以眼淚為綿綿細雨傾聽
所有故事，都寄存在梧桐樹上
拋下對你的思念，心中自然沒了花園

我把愛意種在了後山上
把懷念裹在葉子裏
把遺憾夾在書本中
故夢猶在
但不再聞聲
也無人知曉

後來，我離開了這裏
去了一個美麗的村莊
一個有靈魂的小村子
我拿起一張荷葉，包起了月光
然後慢步走向花海
踏入了傳說中，那片無盡的宇宙
一走，就再沒回來

南牆已撞，故事已忘
終是莊周夢了蝶
你是恩賜，也是劫
愛過，恨過
皆成經過

《觀中文賞》第十二期編輯委員會

顧問：葉麗紅校長 江碧芝副校長 蔡永強副校長 胡湘雯副校長

統籌：徐美霞老師

總編輯：陳子鍵老師

顧問老師：胡玉儀老師 梁金嬌老師 王枚芬老師 朱寶賢老師
趙敏儀老師 陳玉蘭老師 陳音慧老師 蔡婷婷老師

編輯：5A 白海汶 5A 胡以可
5A 陳瑜敏 5A 梁廣儀
5A 梁穎熙 5A 楊旗成

技術支援：傅樞晴教學助理

觀塘官立中學

地址：九龍觀塘順利邨順緻街九號

電話：2343 6220

傳真：2304 4671

網址：<http://www.ktgss.edu.hk>



盡本分，盡我能