

尚・文化

歷史遊蹤雜誌



KWUN TONG
GOVERNMENT
SECONDARY SCHOOL

目錄

00 編者的話

01

香港足跡

01 港島慢遊——香港電車鐵道歷史遊

02

02 漫步艱辛歲月——死亡之旅 上環一日遊

10

03 鴨靈文化海上學堂

17

澳門遊蹤

04 舊城現觀・澳門歷史考察之旅

26

歷史餘音

05 專題講座——中國文化名人訪港

46

06 豐裕之始・香港滙豐檔案館

50

細味中華

07 文化春秋——春節及中秋節

55

08 端午文化與傳承

60

09 「春種・秋收・滿豐收」廿四節氣文化賞

64

10 傳承薈之寶馬會「傳・創」非遺教育計劃

71

11 編委會

77



編者的話

5A楊旗成

經過數月來的籌備及撰稿工作，〈尚・文化〉終於在今天面世了。這本刊物能成功出版，有賴校長、副校長、各負責老師、學生編委及同學們的鼎力支持，讓我在此向你們送上最真摯的謝意。

編委們皆對歷史文化有濃厚的興趣，為介紹中國歷史及文化為主軸的刊物揮筆，固然感到無比興奮與榮幸；另一方面，編委們大多是修讀中國歷史科及世界歷史科，且為中華文化學會的成員，希望透過這本刊物，增進同學對港澳兩地及國家歷史文化的認識。

管子曾言：「疑今者，察之古；不知來者，視之往。」歷史除了塑造當代社會外，也創造了未來，故我們要透徹地認識歷史，才能時常以史為鏡，解開對世事的困惑。中國歷史科近年舉辦了不少的參觀活動及考察，讓同學們能跟隨本校的「歷史人」遍遊港澳，追古溯今。隨著歷史步伐前進，人類的思想不免受到啟發或衝擊，為我們帶來生活習慣、語言、習俗等翻天覆地的轉變。中華文化學會正好帶領我們探索中華文化的轉變及傳承，使同學們更能感受到其可貴之處，才稱得上是貫通古今之變。

現在就讓我們細閱這本刊物，徜徉於歷史及文化長河中吧！

2021



香港足跡

港島慢遊

——香港電車鐵道歷史遊

「香港足跡」帶領同學遨遊港島，
從海、陸兩路窺探香港開埠以來的生活百態



香港電車
HK TRAMWAYS
EST. 1904

香港電車鐵道歷史遊 2018~12~13 講者:洪健崑

香港電車基本知識小測驗

1.	香港電車始創於何時？
2.	你知道現在的香港電車由哪間公司經營嗎？
3.	屈地街電車廠何時啟用？
4.	香港有多少條電車路線？
5.	每架電車的最大載客量是多少？

姓名：_____ () 班別：_____

電話：1/1904/5 115 Y 專線：4/6 9/8 1968 3/3 香港電車有限公司 1/2 電話：1/1904/5 115 Y

「叮叮——叮叮——」

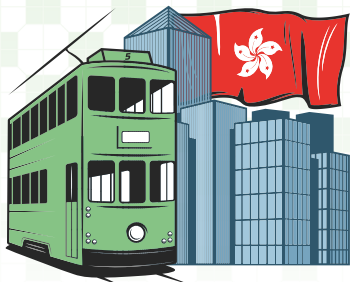
相信只要是香港人，都非常熟悉這電車鐘聲，但你又多久沒有搭電車？你對香港電車的認識又有多少呢？大家不妨先嘗試做以下的小測驗！

香港電車於1904年投入服務，是香港歷史悠久的機動公共交通工具之一，僅次於香港纜車和天星小輪，是香港島的地標，它象徵着香港本土公共交通工具的發展。我們有幸參加香港電車歷史之旅，由葉麗紅校長、黃慧玲老師及金寧儀老師於2018年12月13日帶領我們22位高中學生展開「慢」遊港島歷史旅程。



▲ 師生一行二十五人於屈地街電車廠留影

HONG KONG



01

起點：屈地街電車廠



02

德輔道西 (海味街)



03

西港城



04

終審法院



05

灣仔



07

回程



06

銅鑼灣



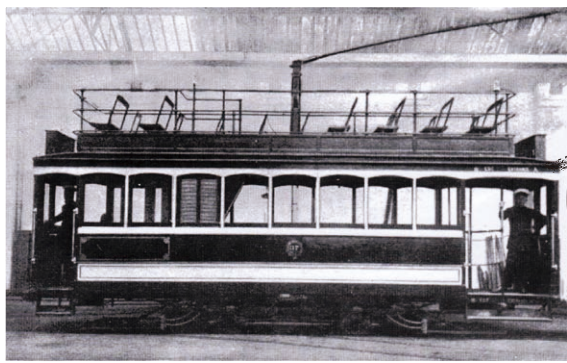
電車如何登陸香港？

1841年香港開埠，港島北部發展迅速，可是當時只有馬車、人力車和轎子等簡陋的交通工具，無法應付需求，急需引進集體運輸系統。於1901年，英國通過於港島興辦以電力推動的電車系統。電車系統於1904年7月30日正式登陸香港，當時的主要路線由灣仔軍器廠街到筲箕灣。首批電車共26輛，車身於英國製造，再到香港工場裝嵌。香港電車有限公司於1910年正式負責香港電車業務至今。



▲ 第一代電車全為單層式設計，其中10輛為頭等電車，車身中央是密封式，靠邊直放兩行長椅，而車頭、尾部分則採用開放式設計。其餘16輛為三等電車。

電車如何陪伴香港發展至今？



▲ 於1912年，電車公司引入第二代電車，雙層車卡。上層無蓋，設公園式座椅。上層及三分之一的下層車廂劃分為頭等，其餘則為三等。



▲ 因上層無蓋，乘客在下雨天時不能安坐，於是在上層加設帆布帳篷，成為第三代電車。



▶ 第五代電車於1950年代投入服務，外形與第四代電車相似，但車身更為流線型。



▲ 第四代電車於1925年投入服務，上層為頭等，下層為三等。這全密封式電車，上下層乘客均可獲得更多空間，乘客更感舒適。日軍襲港，香港淪陷，電車只能作有限度運作。當時，只餘下12輛電車仍可維持服務，行駛銅鑼灣至上環街市。



▲ 電車公司於1965年引入單層拖卡，拖卡是附設於普通雙層電車後面，作頭等車廂之用。



▲ 於1972年取消車廂的等級制度。首個官方標誌於1974年面世。收費錢箱於1976年引入車隊，設於車頭司機位旁。而車尾則裝有旋轉門柵。大部分售票員都被訓練成為車長。



▲ 第七代電車於2011年面世，結合現代內部設計與傳統車身外貌。上圖為2017年更換形象後的新官方標誌。



▲ 於1980年代開始，電車公司在車廂內作出多項改善，成為第六代電車，例如上層的木製座椅改為硬塑膠椅。於1990年代開始，亦繼續進行多項的改善工程，例如在登車處及下車處的平台採用金屬地板。「千禧電車」於2000年面世，該款電車的設計及整個製作過程皆在香港進行。車身採用鋁合金，使車身結構更加堅固。至2004年香港電車已投入服務100週年。



今日有幸有對電車歷史發展瞭如指掌的資深講解員洪健崑先生為師生講解，而我們所乘搭的是第五代120號電車，同學們都感到十分興奮。出發！



第五代120號電車有什麼特色？

1.選用綠色作為車身標準顏色，是因為這是當時屬最便宜的油漆顏色。由於綠色在軍事上具有保護色的作用，因此全世界的油漆廠在二次大戰期間都大量生產綠色油漆，到二戰結束便成為戰爭剩餘物資，有大量庫存，所以售價比其他顏色低廉。

2.香港電車為商業客戶在車身登橫幅廣告最早出現在1928年，早年在香港向市民大眾推廣產品的途徑並不如現在多，電車車身成為在繁忙街上推廣產品的流動廣告板，而且每天都有大量乘客搭乘電車，所以使用電車車身賣廣告很受商戶歡迎，但在電車車身賣廣告的收費並不便宜，於是不同商戶便會在同一輛電租用不同位置登橫幅廣告，一輛電車會同時為不同客戶登出不同類型產品的廣告，而車身廣告亦成為電車公司的主要收入途徑之一。後來巴士公司都加入賣車身廣告的行列，到1980年代開始有商戶包起一輛電車的車身賣全車身廣告加強宣傳效果，到現在除了特意保留1950年代風味的120號電車外，其他電車如有客戶委託廣告都會以全車身廣告形式刊登。



4.啡色柚木窗框

3.車身標示「120號」的電車於1949年戰後出廠，是現存唯一一輛第5代電車。行駛至80年代後期，因為出現老化及損耗，電車公司決定原車拆毀重造。

5.車頭底部有「救生網」，可防止大型物件或途人捲入車底。



▲「120號」駕駛室仍保留有114年歷史的英式機械控制台



▲► 電車下層(圖右)是兩張直排對坐的木製長椅。上層座位(圖上)以「1+2」形式排列。



► 現時一般電車已轉成合金纖維板，而120號則保留木頭製成，因此也有「木頭車」之稱。



▲ 全車配上啡色柚木窗框，裝上鎢絲燈照明。



▲ 電車上層仍保留戰前電車使用的藤椅，藤椅用木材以及竹藤製造，竹藤以手工編織而成，坐下時較舒適，也方便散熱，適合香港炎熱天氣，可見其設計的精細入微、以人為本，展現中西合璧之妙。上層最後一行是橫排的藤椅，其他車款則是對坐的藤椅。





「細看這個城市今昔之比，認識我家我城，方為學習歷史」

我在中五級時參加了由中史班籌辦的中上環電車之旅。還記得當時搭上由西環石塘咀至銅鑼灣一段的電車路，導賞員一直講解電車行經的地方建築，例如在中環一段時講述舊郵政總局的歷史變遷，並隨即打開平板電腦附以歷史相片。這令我深刻體會到實地考察活動讓我們走過歷史的發展足跡。有別於只看舊影像，書本上的描述，實體的觀察和接觸更進一步了解具體的歷史進程，細看這個城市今昔之比，認識我家我城，方為學習歷史。

——李嘉濠同學



「每一個地方，每一個名字，每一個習俗背後都代表着一個時代或地方的歷史故事」

在這趟電車之旅，最大的得着是認識更多香港的歷史和文化。我們當天乘坐復古電車遊覽，導賞員道出沿途街景的歷史文化。例如鵝頸橋的打小人文化、石塘咀當年的風花雪月等，不同的電車站都有着其獨特的故事。歷史有很多種，不單單只有歷史教科書中的內容才是歷史。每一個地方，每一個名字，每一個習俗背後都代表着一個時代或地方的歷史故事。在平日的生活中，我們即使接觸到這些香港本土歷史，亦難以深入探討，這次活動正好給與我一個很好的機會去了解香港的不同面貌。

——孔嘉琪同學



「同學能發掘香港最地道的一面，提升學習的趣味」

坐在課室內學習香港歷史，總是存在一份不應該有的距離感，要拓寬想像空間及加強投入感，乘坐香港歷史悠久的交通工具遊走港島北是一個很好的選擇，沿途由資深講解員細說香港歷史，由中上環海味街到中環金融商業中心，由灣仔舊區特色到舊區重建後的新貌，同學能發掘香港最地道的一面，大大提升學習的趣味。

——金寧儀老師



資料來源：

- <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%9B%BB%E8%BB%8A>
- [https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%9B%BB%E8%BB%8A#/media/File:Hong_Kong_Tramways_Logo_\(2017\).svg](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%9B%BB%E8%BB%8A#/media/File:Hong_Kong_Tramways_Logo_(2017).svg)
- <https://www.youtube.com/watch?v=M6RnHGPfYy>
- <https://www.hktramways.com/tc/our-story/>
- <https://www.facebook.com/theoldhongkong/photos/a.648910551801562/6328991947126699/?type=3>
- <https://sites.google.com/site/xianggangdianchethomaswu/home/di-er-dai-dian-che>
- https://www.bbc.com/zhongwen/trad/china/2015/08/150823_gal_hongkong_tram

- <https://www.hktramways.com/tc/our-story/>
- <http://weshare.com.hk/oceandeep3000/articles/756933>
- https://hd.stheadline.com/news_topic/photo_popup.asp?phototype=ntphoto&imagepath=777/img_20090408100404777_3&iid=1713&s=777
- <http://had18.hulihk.org/article-detail.php?id=148&lang=tc>
- <https://www.hktramways.com/tc/our-story/>
- <https://www.hktramways.com/tc/our-story/>
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Hong_Kong_Tram_170
- <https://www.hktramways.com/tc/our-story/>
- [https://zh.wikipedia.org/wiki/File:HK_Tramways_120_at_Chun_Yeung_Street_\(20181215091123\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/File:HK_Tramways_120_at_Chun_Yeung_Street_(20181215091123))
- <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%9B%BB%E8%BB%8A#/media/File:HongKongTram.svg>

漫步艱辛歲月

死亡之旅 上環一日遊

香港足跡

公理堂
公理堂

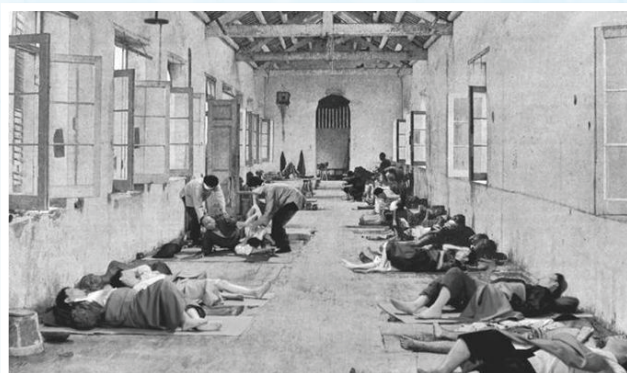




香江初現——香港開埠背景

1840年，中英鴉片戰爭爆發。1841年1月26日，英軍登陸上環水坑口並進行簡單的升旗儀式。1842年8月，清政府與英國簽署《南京條約》，香港島被割讓予英國，迎來了156年的英國殖民地時代。

然而，英國當時形容香港為一塊「不衛生、無價值」的殖民地，尤以華人聚居地的衛生問題為人詬病。最終，鼠疫在1894年於香港爆發，當中又以上環一帶華人聚居地的疫情最為嚴重。



▲ 1894年鼠疫在香港的死亡率高達93%



◀ 探索路線圖

▼ 同學在打卡熱點前留影



2018年3月24日，一群對本土歷史感興趣的同學參加了「漫步艱辛歲月——死亡之旅」活動，跟隨長春社導賞員施志明先生到中上環一帶探索香港在鼠疫肆虐時所經歷的「死亡之旅」，並從這段歷史中了解殖民地時期的華人生活。就讓我們跟隨他們的步伐看看這段歷史吧！

第一站：文武廟

01

我們首先參觀的是文武廟。文武廟建於1847至1862年間，是香港殖民地時期其中一座最早興建的中式廟宇，開埠初期是中上環一帶的華商及居民的祭祀中心。文武廟按傳統採用磚、瓦、木、石等物料建成。廟宇正面的構件如柱、樑、雀替、楹聯等皆以石材代替常用的木材。此外，廟宇使用傳統的中國木構建築，主要是以柱、樑枋和斗拱等部件構成屋架，用來承托屋頂的重量，當中的斗拱是中國木建築中最有代表性的部分。



▲ 同學們細心聆聽著導賞員的講解，對於文武廟感到十分新鮮、好奇，講解後同學們才發現原來其背後隱藏著高深的建築文化及歷史價值。

◀ 文武廟位於荷李活道124-130號

▶ 從銅鐘的刻字可知文武廟是建於道光年間



文武廟主要供奉文帝（掌管知識與學業）和武帝（掌管誠信和忠義），兩種價值均為華人所重視，故深受華人信戴，香火鼎盛。而文武廟和列聖宮內還供奉多位民間神明，包括觀音、包公、城隍、天后、龍母等。參觀後，我們對於這些祭祀文化感到肅然，尤其對廟內的包公祭壇，不知同學們會否被包公的威嚴震懾到呢？



▲ 廟中亦有供奉陰曹地府的十殿閻王



▲ 代表武帝的長劍和代表文帝的毛筆。看來同學們都想趁機摸摸文帝的毛筆，沾上一些學業運呢！



▲ 圖中左方是武帝（關聖帝君），身穿綠色長袍；右方是文帝（文昌帝君），職司文學和官祿。



其實文武廟的東側是一所義學，由東華醫院負責管理。它也是區內華人議事及排難解紛的場所，凡有進行簽約、審判及解決商業糾紛的情況，他們就會到文武廟宣誓，而合約便正式生效。



◀ 公所為簡單的一進式建築，其花崗石門框至今保存完好，上面刻有公所的建築年份，甚具歷史價值。

▶ 位於必列者士街的東華三院香港第一免費小學（前身為文武廟義學）師生合照，攝於1940至1950年代。



第二站：卜公花園及1894年鼠疫災區遺址紀念牌匾

02

1894年6月，政府把太平山區一帶的房屋清拆，其後在該區建成以時任港督卜力命名的卜公花園，成為香港第一個公共公園。同學們看到這塊牌匾後，均回想起港人在鼠疫中的慘痛經歷，感慨萬千……



▲ 清拆後的太平山街一帶

▶ 在前往卜公花園的路途中，會看到位於必列者士街的香港中華基督教青年會，建於1901年。

◀ 卜公花園門前的1894年鼠疫災區遺址紀念牌匾



第三站：廣福義祠

03

在上環的市中心坐落着廣福義祠，這是一個為人民提供喪葬服務的地方，又名「百姓廟」。

▶ 為尊重死者，同學們不可在義祠內拍照，但站在義祠前仍感受到陣陣寒氣。



▲ 於廣福義祠外的祭台，同學們紛紛被祭台上那個精細的雕塑吸引。

廣福義祠建於1850年代，用以供奉遠道來港謀生而客死異鄉的華人靈位，使亡魂得以安息。祠內正殿主祀地藏王、太帥等，亦供奉濟公活佛；後殿是坊眾的百姓祠堂。後來，廣福義祠也收容患病的華人。直到現在仍有一些未被認領的骸骨，存放在義祠或薄扶林的東華義莊內。

第四站：東華醫院

04



當時的華人居住環境衛生情況惡劣，最終，為香港帶來了一場「死亡之旅」——1894年的香港鼠疫。

東華醫院在醫療及慈善工作上皆不遺餘力。醫院堅持以中醫診症治病，對貧病者贈醫施藥。在1874年，東華醫院協助「甲戌風災」善後工作，安葬風災無人認領的屍體，為其首次參與本地救災工作。另於1885年，東華醫院積極賑濟廣東水災，更獲光緒皇御賜「萬物咸利」牌匾。



◀「萬物咸利」四字意指天下萬物也受惠於樂善好施的行為。匾額由光緒皇帝親點翰林學士代筆。

第五站：太平山街

05

太平山街是貧民區，住著大量本地及來自外地的窮人，居住環境非常擁擠，加上樓房結構簡陋，沒有上下水道，通風極差，衛生條件惡劣，令蟲鼠橫行。



▲ 太平山區的房屋密集擠擁、空間狹小

► 清潔隊清潔太平山街一帶



1894年5月8日，香港發現首宗病例，兩日後東華醫院發現20名鼠疫患者。

政府為改善華人的衛生環境以抑制疫情，在人煙稠密之太平山區推行「洗太平地」行動，負責消毒華人樓宇及渠道。在鼠疫後，300名清潔隊成員獲得同一式樣的「香港瘟疫獎章」以作嘉許。





第六站：荷里活道

06

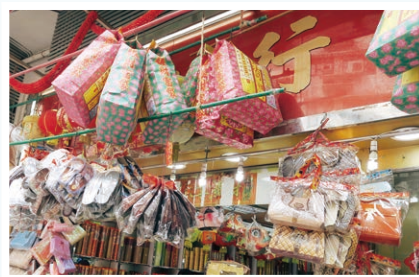
殯儀店舖在荷里活道一帶林立，一方面是因為有眾多華人在太平山區聚居，他們大多十分重視喪葬；另一方面，鼠疫的慘痛經歷警示華人妥善處理遺體對公共衛生的重要性。走過荷李活道，可感受到華人的殯葬傳統文化。

同學們途經荷里活道時，看到周遭皆有殯儀店舖。

- ▶ 位於荷李活道和水池巷交界的唐樓，圖片中央可以看見一塊殯儀館招牌。
- ▼ 同學們體驗了華人生活的生老病死



紙紮品是中國傳統殯葬儀式中的重要部分。喪葬紮作品主要供奉死者和超渡亡魂，另有滿足死者衣、食、住、行各方面所需的紙紮祭品。



- ◀ 荷里活道的紙紮舖林立

我們途經到荷里活道，原來它是香港最早開闢的道路之一，該道路於1844年建成，由駐港英軍開闢修建，目的是方便運輸軍用物資。其取名「荷李活」，據說是因兩旁曾長滿冬青樹(Holly)且成林(woods)。疫情漸趨平穩後，在太平山區及附近荷里活道聚居的華人逐漸增加，在樹影間便逐漸興建出新城市來。



- ▶ 同學們正在了解荷里活道的歷史和特色，公園更附設了香港開埠初期華人生活點滴的照片。



荷里活道是香港開埠以來，居港華人的思想啟蒙之地。國父孫中山先生曾在1884至1886年間就讀於荷里活道的中央書院，其後在附近的香港西醫書院習醫，並在1892年成為首屆畢業生，並結識了與他志同道合的陳少白、楊鶴齡、尤列。

- ◀ 孫中山先生於1884年，在必列者士街的美國公理會受洗。（即今日中華基督教會公理堂）

學生感言

死亡之旅，一個令人驚嚇的名目。此次活動是讓我們走過十九至二十世紀歷史遺蹟，耳聞目睹地理解香港開埠之初，在洋人政府管理下港島的華人圈子與生活，我們訪察了文武廟、廣福義祠等傳統宗廟。與殯葬文化有關的事宜是華人的忌諱，但是這次「死亡」之旅正正打破了那些忌諱，確切地讓我們了解傳統華人習俗，祭祀逝者的儀式。歷史不只是一字一句，一書一章，反可走過我們身邊一事一物，從近到遠，盡覽其中。

——李嘉濠同學



提起死亡之旅，最印象深刻的是位於上環的紙紮鋪。鮮有的潮流物品，新型智能電話以及各種流行美食都有被「紙紮」出來，和小時候所見的傳統祭祀品大有不同。從紙紮鋪的產品可以看出，時下各位先人的生活要求水平有所提升，令紙紮鋪也要緊貼潮流，推出各種產品以滿足各位先人的需求。不但反映了時代生活的進步，更發現了喪禮的「一條龍服務」。從文武廟等傳統寺廟到殯儀店舖，不但記載着祭祀的禮節，更體現了追悼先人的孝心。百年公園記錄了英治時代的香港曾經歷過一段鼠患歷史，教科書沒有的課程，竟能從景點中發現。每個遺蹟都記載着香港開埠的歷史和百年的演變，不得不令人感慨。

——許芷晴同學



對學習中史和世史的同學來說，香港史是一個重要的課題。「上環死亡之旅」的學習經歷令我記憶猶新，包括參觀了香港開埠初期供附近居民祭祀的文武廟、治療貧苦垂危病人的東華醫院等……。對比起平日坐著上課，走在街上的學習模式更加有趣，可以一邊漫步一邊了解香港昔日的足跡。

疫情下同學被迫網上學習，但課餘也不妨走到歷史現場，發思古之幽情。

——張紫盈同學



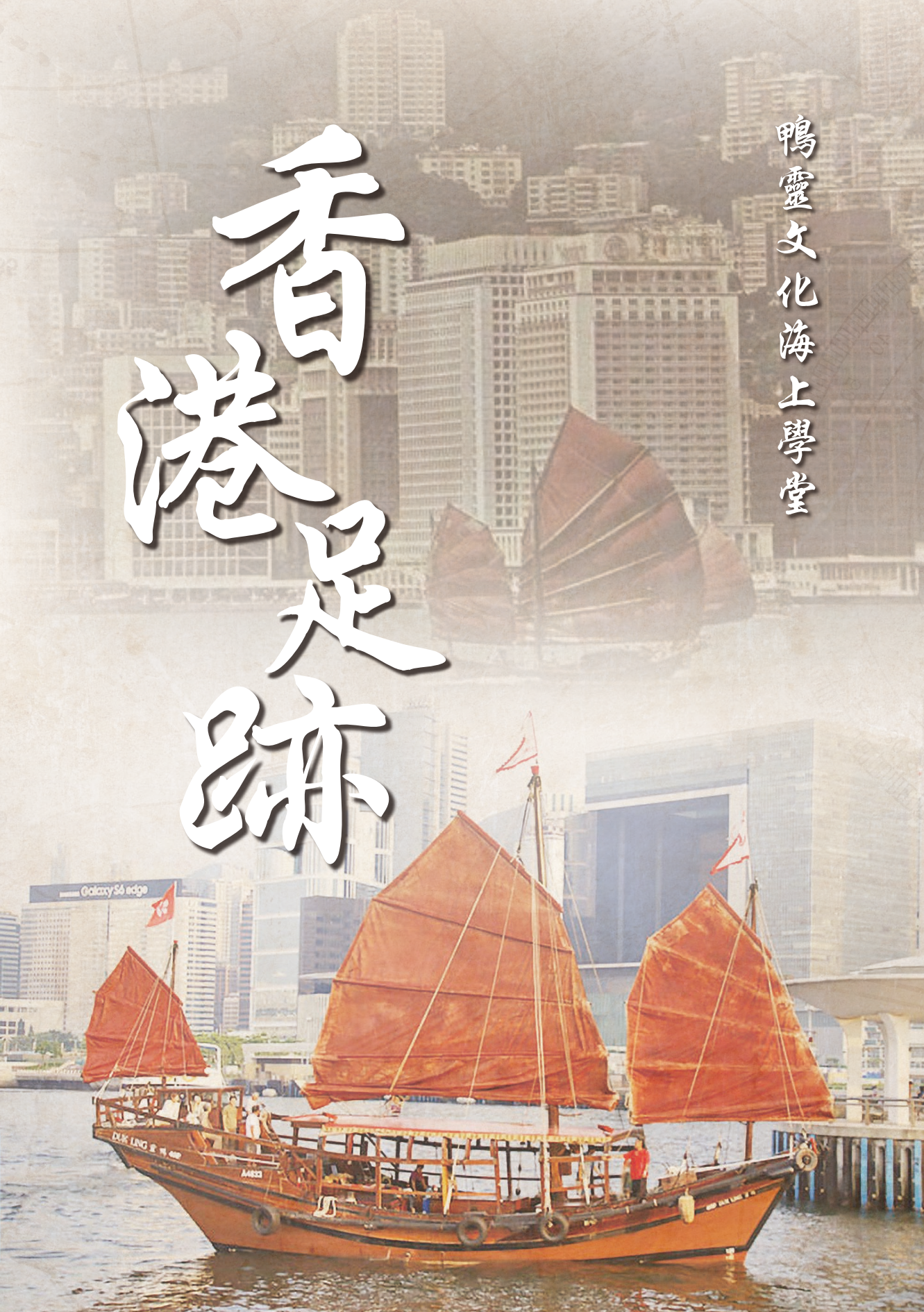
資料來源：

- 香港記憶 https://www.hkmemory.hk/index_cht.html
- 尋蹤覓跡 <https://hong-kong-heritage.com/taiping1/>
- 古物古蹟辦事處 https://www.amo.gov.hk/b5/trails_sheungwan1.php?tid=26



鴨靈文化海上學堂

香港足跡

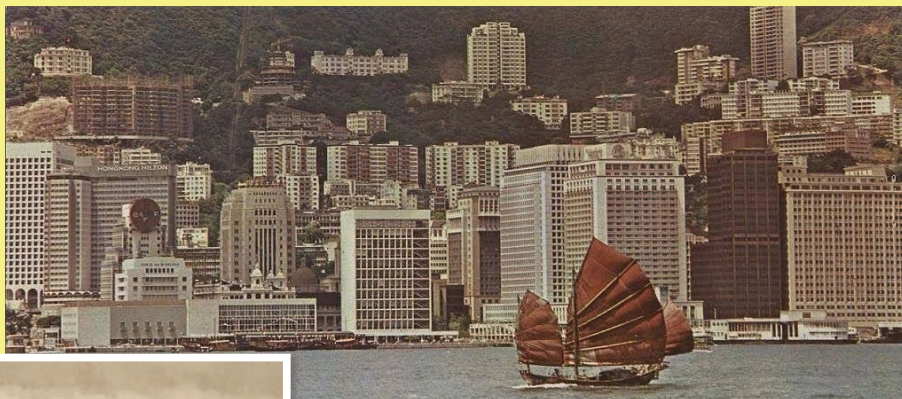




鴨靈
DUKLING
ICON OF HONG KONG
BUILT. 1955

鴨靈號於1955年由澳門船廠所造，是香港現存唯一仍在出航的中式三桅漁船，長18米，重50噸。

鴨靈 · 前世今生



1985年，法國商人買下鴨靈號，對其進行三年的大規模翻修，恢復其原來面貌。2005年英國公司買下鴨靈號，並定期開放給旅客遊覽維多利亞港。2014年，鴨靈號因年久失修而沉於香港仔水域，其後有熱心人士洽購鴨靈號，將其從海底打撈出水，並耗資千萬修復。2015年，鴨靈號再度啟航。



▲ 鴨靈號的舊船舵



▲ 鴨靈號的舊響鈴



▲ 鴨靈號沉沒後佈滿螺殼的船木



▲ 沉沒後被打撈出水的鴨靈號



DUKLING ICON DO HONG KONG BUILT.1955

2019年3月30日及6月29日，黃慧玲老師、廖韻嫻老師及趙敏儀老師帶領觀中同學登上鴨靈號，分別遊覽香港東航線及香港南航線。航程中，古董中式帆船鴨靈號化身海上移動課室，帶給同學與別不同的學習體驗。



鴨靈
DUKLING
ICON OF HONG KONG
BUILT. 1955

DD/MM/YYYY

30/03/2019

TIME

7:30-13:30

FROM

DUKLING

GATE

D 12



2019/3/30 香港東航線

2019年3月30日，我們登上鴨靈號，順著香港東航線遊歷了筲箕灣避風塘及船廠，遠眺香港海防博物館、魔鬼山及鯉魚門。



06

鯉魚門

▶ 水雷投放出口



鯉魚門古稱鹽江口，是香港海峽之一，與西面的汲水門相對，為維多利亞港的東面入口。鯉魚門早於明代已有記載，過去大部分村民都是農夫、漁民和礦工。

鯉魚門地區控制維多利亞港東面入口，位居要衝。英軍於香港島的鯉魚門修築炮台、魚雷發射站、碉堡及營房，將此地建設為香港防守要塞。在九龍鯉魚門的魔鬼山上，英軍亦設有多座炮台以保護海峽。香港保衛戰時，鯉魚門地區曾被日軍猛烈攻擊。

九龍的鯉魚門曾有石礦場，隨着採石業在香港日漸式微，石礦場現已廢棄。60年代開始，該處發展成著名的漁港，並以海鮮聞名。

▲ 英軍在鯉魚門的山丘投放水雷後，水雷便會由此處進入鯉魚門水域，攔截敵艦。

05

鯉魚門海峽

鴨靈號繼續向東航行，我們身處於鯉魚門海峽，完全感受到此處水深入口窄，確實是軍事防守要塞。



▲ 左側為九龍的鯉魚門、油塘
右側為香港島的柴灣



▲ 九龍的鯉魚門、油塘



▲ 香港島的柴灣

02

筲箕灣避風港 及船廠

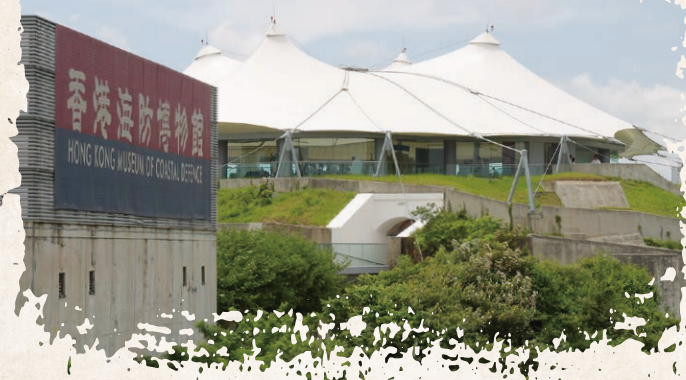
我們在小西灣遊艇會集合起航，首先向東行駛，便來到了筲箕灣避風港。筲箕灣為避風良港，早於明代中葉便已有漁民聚居、漁船停泊。於19世紀中葉發展成小商埠及漁穫集散地。



香港海防博物館

03

離開避風港後，鴨靈號繼續向東航行，來到了鯉魚門海峽，遠眺兩岸，便看到了香港海防博物館與魔鬼山。香港海防博物館位於筲箕灣，由超過一百年歷史的舊鯉魚門炮台改建而成，是一所所以香港軍事防衛歷史為主題的博物館，於2000年正式對外開放。



04

魔鬼山

魔鬼山扼守維多利亞港東面入口鯉魚門，並可遠眺香港島筲箕灣一帶，具重要戰略地位。20世紀初，英軍以該處形勢險要，而在山上建築多座炮台以保護鯉魚門航道。在香港保衛戰前，英軍已於此設立魔鬼山炮台及歌賦炮台。





2019/6/29

港島南航線

2019年6月29日，我們再一次登上鴨靈號，順著港島南航線遊歷了香港仔避風塘及船廠、海洋公園、珍寶海鮮舫、深水灣、玉桂山及火藥洲。



01

2019629
香港南航線

04

珍寶王國



在海洋公園的不遠處，我們可見到兩艘富麗堂皇的海上畫舫，這便是珍寶王國。

珍寶王國位於深灣，是一組已結業的水上餐廳，由並排停泊的兩艘著名海上畫舫珍寶海鮮舫及太白海鮮舫組成，昔日還包括海角皇宮。珍寶王國中以太白海鮮舫歷史最悠久，建於1950年。太白海鮮舫開業時只是一艘木製的登陸艇。



珍寶王國吸引無數旅客慕名而來，曾經風光一時。但到了2020年3月3日，珍寶王國正式結束營業，現已成為歷史。

太白海鮮舫



05



深水灣

06

駛離香港仔水域後，鴨靈號向東航行至深水灣水域。於此，我們可遠眺到深水灣豪宅群及玉桂山。





我們在香港仔遊艇會集合起航，身邊便是香港仔避風港。

香港仔原為傳統漁村，而香港仔避風塘一直以來都是本地漁民的庇護港。現時，避風塘內約有數百個艇戶居住於漁船上，主要為蜆家和鶴佬漁民。

香港仔的夏圃船塢為香港首個大型船廠。



02

香港仔避風港及船廠



03

途經香港海洋公園

鴨靈號離開避風塘後順南航行。我們向高眺望，便可看到香港海洋公園的「越礦飛車」機動遊戲設施。海洋公園位於黃竹坑，是一座集海陸動物、機動遊戲和大型表演的主題公園，於1977開幕。



07

玉桂山位於鴨脷洲東部

玉桂山



08

火藥洲

駛過深水灣以後，我們便來到東博寮海峽附近，身旁所見的小島便是火藥洲。

火藥洲位於香港島西南。

1887年，英國軍火公司於該島建立火藥庫，為香港當時最大型的私人爆炸品倉庫，及供應火藥予駐港英軍，因而名為火藥洲。

火藥洲火藥庫現為香港三級歷史建築。



水上人的生活

在兩次航程中，我們不僅能欣賞到沿途的風景，亦可認識到昔日香港水上人的生活。

香港於開埠前為漁村，香港水上人已於香港生活多個世紀。水上人包括蟹家人、鶴佬人與客家人等，他們以捕魚維生在船上生活，擁有獨特的文化及習俗。

60年代至70年代漁民家庭的子女大多繼承家業，從事漁業。而隨著香港漁業式微，大多數水上人已上岸生活，放棄捕魚，轉而從事其他行業，導致很多水上人的傳統逐漸消失。



▲▼ 昔日水上人的生活面貌



▲ 鴨靈號船頭供奉媽祖的神龕

我們在鴨靈號的船頭見到一尊肅穆的媽祖像，了解到漁民的信仰習俗。

媽祖原名林默娘，北宋年間生於泉州府，傳說她多次幫助漁民在海上化險為夷，受到崇拜，是中國南方的海洋之神。船員會參拜媽祖，以祈求航行一帆風順。

香港人稱媽祖為天后，而香港水上人則稱其為阿媽。媽祖像面部顏色亦有特色，白面或粉面最為常見，為岸上人所崇拜的天后，而黑面天后通常只見於水上人社群。

從前，船帆的顏色代表漁民的經濟地位，只有較富裕者買得起紅色或棕色的船帆。

帆船使用風帆作動力，船員會根據不同的風速及風向開關或操縱船帆。

工作人員在示範拉帆後，便邀請同學嘗試。體驗過起帆後，楊旗成同學表示：「沒想到原來拉船帆需要這麼大的力氣，令我兩手酸痛。想起從前，漁民們每次出航捕魚時，操縱船帆是真的非常辛苦啊。」



▲ 楊旗成同學奮力起帆



▲ 許進龍同學成功起帆



▲ 工作人員示範起帆技巧



船上亦擺設了漁民的蓑衣。蓑衣以棕櫚的纖維所製，斗笠以竹所製，皆有防水、遮擋陽光之效，故為傳統漁民的日常服飾。

漁民為方便在船上活動，習慣在船上赤足行走，而漁民婦女慣以衫褲為日常服飾。



▲ 傳統漁民穿著的蓑衣與斗笠



▲ 莊雪兒同學模仿水上人戴斗笠

暢遊有感

「平日只是在班房中埋頭學習，而今日能在鴨靈號這艘古董漁船上學習，真是別有一番風味，且也叫人大開眼界。在鴨靈號上，我不僅可一窺香港水上人昔日的生活面貌，加深我對香港文化的認識，亦可從船上眺望香港各地的景色，學習其歷史，瞭解香港的種種過往，如香港的造船業、香港保衛戰等，而這些珍貴的知識在平日的課堂是甚少涉獵。」

——陳鈺陽同學

「在短短幾個小時的海上學堂中，我不但可瞭解鴨靈號那迂迴曲折、耐人尋味的歷史，更可親自體驗香港水上人昔日的生活片段，諸如拉船帆、織漁網等，使我能深入瞭解水上人這一常被現代社會忽視的群體。」

——劉嘉耀同學



▲ 工作人員示範編織魚網

水上人以捕魚維生，編織魚網是他們的專長。水上人一般以家庭形式作業捕魚，分擔掌舵、放網、收網和解魚等工作。



▲ 學生專心學習編織魚網



資料來源：

- 鴨靈號 <https://www.dukling.com.hk/>
- 鴨靈號 Dukling <https://www.facebook.com/DukLing1955/>
- 鴨靈號維港遊 | 香港旅遊發展局 <https://www.discoverhongkong.com/tc/plan/guidedtour/dukling-harbour-cruise.html>
- Yuki's Lazy Channel <https://haruhi.pixnet.net/blog/post/42979706-%E9%A6%99%E6%B8%AF%E9%B4%A8%E9%9D%88%E8%99%9F>
- 文匯快訊 <http://news.wenweipo.com/2016/06/13/IN1606130044.htm>
- 東網 https://hk.on.cc/hk/bkn/cnt/news/2015121/bkn-2015121005245965-0121_00822_001.html
- 維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>
- Impressum Mapio.net <https://mapio.net/pic/p-41531477/>
- 香港591 <https://news.591.com.hk/detail/15380>

澳門遊蹤

澳門歷史文化之旅

「澳門遊蹤」以優美細膩之文字描繪
澳門各景點的特色，與澳葡文化相輝映



澳風葡韻

提及澳門，便聯想到《賭神》、《賭聖》、《賭俠》中風譎云詭的賭場。莫非澳門除了賭場風雲，便一無可看？非也。眾所周知，這個小島，自明代中葉便落入葡萄牙人手上，直到1999年才回歸祖國。站在大三巴牌坊前，踏在漁人碼頭上，走在氹仔官也街裏，中西交疊的建築，體現了文化的交織。

澳門本和香港一樣是個安寧的小漁港。十五至十六世紀起，葡萄牙人在此落地生根，建立在中國的第一個根據地。隨著葡萄牙人的到來，西方列強亦接踵而至，澳門沿海一帶商船雲集，世界各地的商人紛紛前來貿易，成就了東西文化交匯共存的繁華聖地。



澳葡兩個族群長期雜處，無疑是文化的大融和。在葡萄牙人多年的管治中，澳門的生活文化，已漸漸與葡萄牙文化合二為一。除此之外，宗教也是葡萄牙人送給澳門的一大「特產」，天主教澳門教區的成立，令教堂處處可見。

澳門和香港有著相似的殖民地背景，為了加深對澳門的認識，我校中史科同學在2018年6月下旬便在信德中心中港碼頭出發，前往澳門，展開了文化、歷史、藝術的探索之旅。





烽火歲月——澳門博物館

我們第一站先參觀記錄了澳門百年來歷史變遷的澳門博物館，它坐落在澳門的大炮臺。澳門博物館背負著「發展文博事業，保護文化遺產，弘揚澳門獨特的中西多元文化特色」的使命。同學步入澳門歷史博物館，猶如坐上了駛向往昔歲月的時光機，能感受到澳門特有的中西文化交融氣息。看看圖中同學對著鏡頭的笑容，可見他們對這場短暫的時光穿梭之旅甚是滿意。

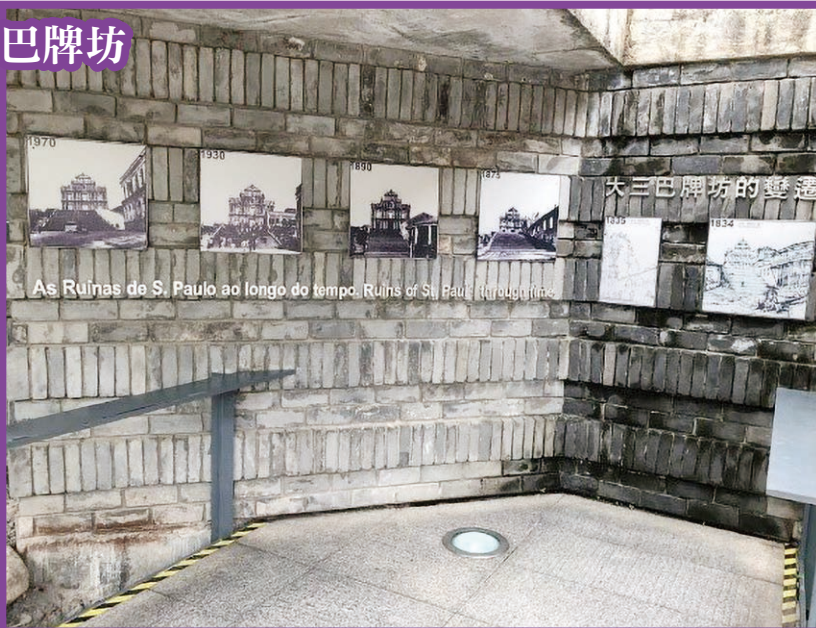


除了有關澳門歷史的記錄，澳門博物館內亦有關於水底考古——南海一號的展覽。



屹立不倒——大三巴牌坊

難得到澳門一遊，當然不能錯過澳門著名景點——大三巴牌坊。大三巴牌坊為聖保祿學院天主之母教堂遺址。牌坊前方整體採用巴洛克設計，融合了東方的特色，其中包括：愛奧尼柱式、科林新柱式，以及各種浮雕裝飾，除此之外，牌坊上亦雕有「MATER DEI」、「聖母踏龍頭」、「念死者無為罪」、「鬼是誘人為惡」等字眼。同學結伴到大三巴牌坊一遊，踏上層層階級，親臨牌坊面前，感受歷史藝術文化交融的氣勢。



▲ 牆上羅列的照片記錄了三巴牌坊的歷史變遷



▲ 陽光下，同學站在大三巴牌坊前拍照留念，記錄這一刻的美好回憶。



▲ 大三巴牌坊背後被改建成現代化的廣場



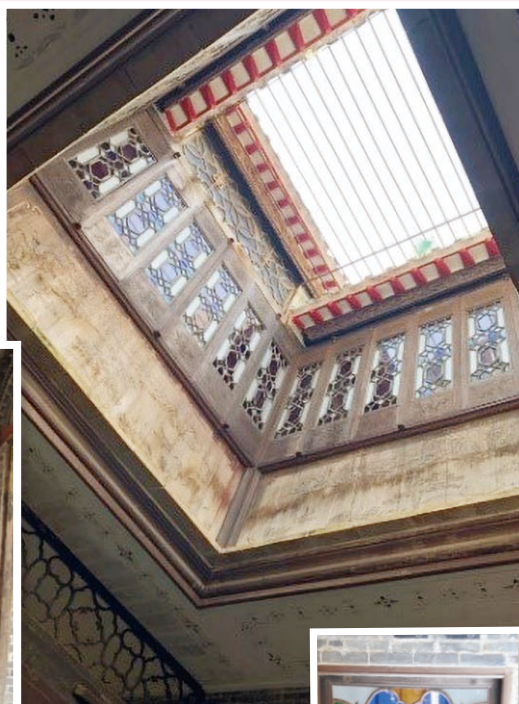
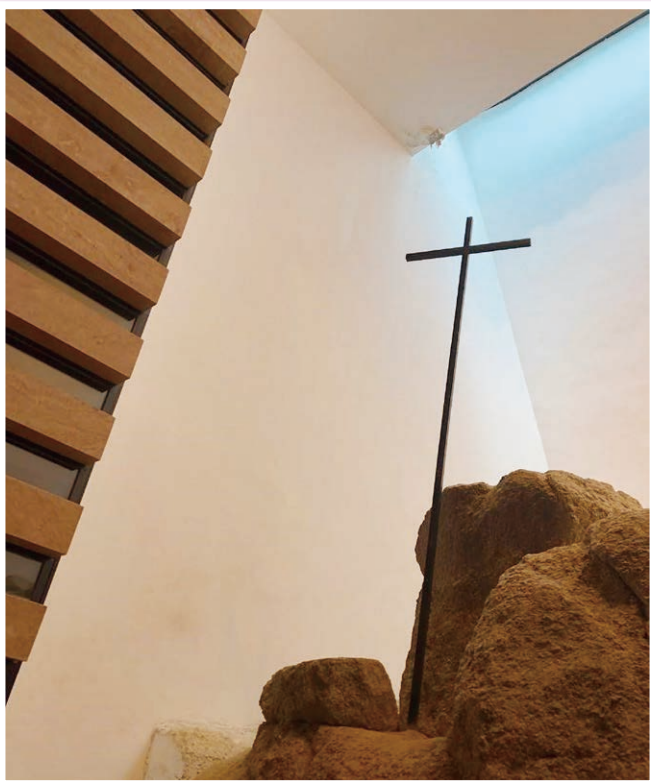
▲ 除了同學，老師們也在大三巴牌坊前拍照留念。

天主教藝術博物館與墓室

天主教藝術博物館與墓室位於大三巴牌坊後，聖保祿大教堂遺址，經考古、修復後，成功揭幕，裏頭珍藏了油畫、耶穌受難像、聖人雕塑、禮拜器具等，反映了數個世紀前，澳門作為遠東天主教傳教中心的地位。墓室為花崗岩墓穴位置，安葬著聖保祿學院創始人范禮安先生。

◀ 天主教藝術博物館及墓室

▼ 盧家大宅內的天窗引入自然光，完全符合現代建築的環保概念。



► 大宅內採用了西方特有的花窗玻璃，為中式古宅添加一番西方風韻。



▲ 盧家大宅

中葡合璧——盧家大宅

我們參觀了位於市中心的盧家大宅。盧家大宅為澳門二十世紀初商人盧華紹的住宅，於光緒十五年落成。宅院整體採用中式設計，宅內亦糅合了不少西式設計，例如假天花、滿洲窗、鑄鐵欄杆等，中西合璧。同學踏入盧家大宅的大門，都對它的建築讚歎不已。



▲ 同學在大宅內專心聆聽導賞員講解大宅的歷史背景，獲益良多。





▲ 議事亭前地

南歐風情——議事亭前地

議事亭前地是澳門的地標，也是澳門四大廣場之一，我們當然不會錯過。前地周遭有一系列的建築群，包括有西方古典主義特色的郵政局大樓、新古典主義的仁慈堂大樓等，廣場上的地板以葡式碎石切成波浪形，為廣場添加濃烈的南歐風情。同學走在議事亭前地的街道上，地上是稍凹凸不平的碎石地，猶如穿越時空，一覽這飄洋過海而來的文化。

◀▼ 風和日麗，同學投入南歐風情的懷抱，愉快地留影。



▲ 晴空萬里，仁慈堂屹立在議事亭前地的大街上，格外壯觀。

宗教聖地——玫瑰堂

玫瑰堂是道明會於1587年在中國建立的第一個教堂，用作供奉玫瑰聖母。教堂的建築為巴洛克風格，其中包括愛奧尼柱式、科林新柱式等，更有聖龕、聖壇、麻花柱等陳設。除此之外，教堂內同時採用了南方特有的百葉窗。

▼ 教堂的建築莊嚴宏偉

► 玫瑰堂



歐陸情懷——崗頂前地

崗頂前地為一座山上小廣場，面積雖然不大，但有豐富的宗教和人文景觀，如聖若瑟修院、何東圖書館、聖奧斯定教堂等，和議事亭相同，鋪有波浪形地磚，環境寧靜舒適，別具一番歐式浪漫風情。



▲ 同學們在崗頂前地休息

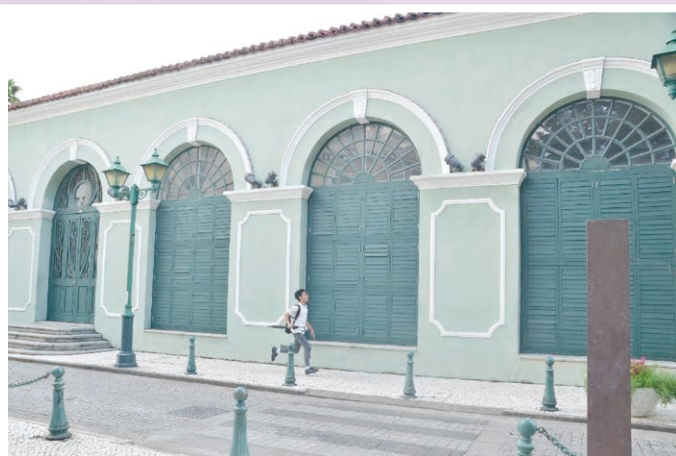


何東圖書館位於崗頂前地，建於1894年（光緒二十年），原為何東爵士之故居，於何東爵士病逝後遵照其遺囑贈與澳門政府，是一所匯集了歷史、文化、藝術的公共圖書館。建築方面，圖書館具有歐陸風韻，外形設計上，是一座典型的花園式豪華住宅，有假山、噴水池等；內部設計方面，採用愛奧尼柱式設計，設有雲石台板，四壁的古書籍散發着古典文學的氣息。

◀ 連接何東圖書館新翼和舊翼的橋樑



▲ 何東圖書館



▲ 崗頂劇院為當地居民提供了不少娛樂



▲ 聖若瑟修院

古宅新貌——鄭家大屋

鄭家大屋是澳門最大的居民建築群，於1869年建成，糅合了廣東民居特色和多種外來文化，其中包括了積善堂、餘慶堂、後門樓、文昌廳、榮祿堂，是為中西合璧之建築。鄭家大屋見證了歷史的變遷、時代的盛衰，它的原房主鄭觀應在自強運動年間，提出商戰救國，即在商業上學習西方，大力發展民族工商業。相傳鄭觀應就在此屋中完成《盛世危言》傳世著作，推動了自強運動的發展。及其身亡，一批難民湧入鄭家大屋寄居。近年澳葡政府接收了鄭家大屋的業權，並進行修復工作，2015年正式對外開放。



▲ 同學坐在鄭家大宅的花園長椅上休息



▲ 同學參觀通奉第



▲ 同學參觀通奉第



▲ 鄭家大屋



▲ 展覽詳細介紹鄭家大屋的建築結構



▲ 金寧儀老師站在雕花精緻的窗櫺旁留影



▲ 由這副對聯可以看出屋主心繫國家，不求名利。





半島之巔——松山纜車

在澳門松山山麓的二龍喉公園，設有世界上最短距離的纜車——松山纜車。松山纜車是澳門唯一的纜車系統，於1997年啟用，它連接松山市政公園和二龍喉公園，全長只有186公尺，僅需80秒車程就可到達東望洋山。



▲ 纜車車廂的正面



▲ 同學在排隊等候時都難掩興奮的心情



▲ 纜車緩緩登上松山山頂

別看它乘搭時間這麼短，這一分多鐘的旅程可有趣了呢，可以看到一大片鬱鬱蔥蔥的草木，以及高低參差的樓宇，視野流動而開闊，方圓數里的景色盡收在腳下，也能一覽澳門街道上的繁華景象。



▲ 松山纜車的開放時間及門票價目



▲ 同學們準備登上纜車



▲ 右方建築物為東望洋燈塔



▲ 東望洋燈塔內的颱風訊號標誌，用於告知附近船隻氣候狀況，以及時做好預防措施，減低颱風的影響。

霧裏明燈——東望洋燈塔

乘搭松山纜車抵達東望洋山後，同學們便來到澳門八景之一的東望洋燈塔。燈塔建於1864年，由葡人加路士·維森特·羅扎所(Carlos Vincente Da Rocha)設計。燈塔外是白色的外牆，以黃色的線條作點綴，呈圓柱形結構。塔頂設置了全球僅有兩盞的巨型水晶射燈，其射程可達16海里。燈塔旁邊是一座具17世紀葡萄牙修院特色的聖母雪地殿教堂。



▲ 同學登上塔頂，融入蔚藍的天空中。



▲ 東望洋燈塔是澳門地標之一，同學們當然不會錯過與它留影。

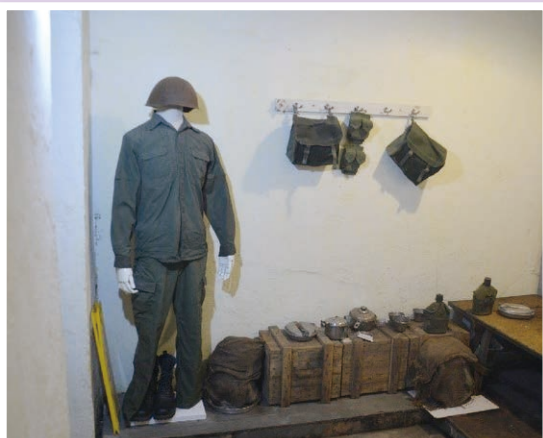


烽火連天—— 松山軍用隧道

難得來到東望洋山，怎能不順道到松山軍用隧道看看。松山軍用隧道於1931年在葡萄牙軍人庫尼亞少尉的設計和指揮下落成，用於軍事防禦，更設有炮臺、兵房、發電機、海岸炮、武器彈藥等設施，直至1962年，葡萄牙軍隊撤離，1980年代開始向遊人開放。



▲ 松山軍用隧道



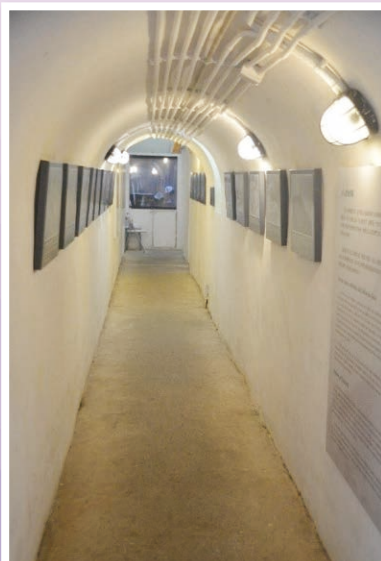
▲ 隧道內的軍用設備



▲ 隧道內的發電機，為在隧道裏工作的軍人提供電力。



▲ 松山軍用隧道入口



▲ 一系列四通八達的地下隧道，俗稱防空洞。

開眼看世界第一人——林則徐

下一個行程，我們來到富有歷史意義的「林則徐紀念館」。相信大家對林則徐虎門銷煙的歷史都不陌生，除了廣州銷煙一事，林則徐與澳門也很有淵源。

清朝欽差大臣林則徐曾於1839年9月3日在蓮峰廟天后殿前的亭台上接見葡萄牙理事官，並宣佈禁絕鴉片，下令葡萄牙人驅逐英國的鴉片販子，並且銷毀所有的鴉片。為紀念此事件，蓮峰廟慈善值理會於1989年在廟宇前樹立了「林則徐雕像」。

博物館內還設有各種還原史實的模式和壁畫，包括林則徐虎門銷煙及澳門的當年風貌，昔日情景歷歷在目。



▲ 林則徐虎門銷煙的浮雕



▲ 林則徐紀念館正門



▲ 林則徐接見外國官員的壁畫



▲ 同學和林則徐銅像留影



▲ 上圖石雕柱兩側刻上林則徐的警世名言：「苟利國家生死以，豈因福禍避趨之」，足以彰顯出他的浩然正氣。



堅韌不拔——澳門國父紀念館

說罷銷煙英雄林則徐，又怎能不提國父孫中山呢？有別於其他地方的國父紀念館，澳門的國父紀念館由國父胞兄孫眉斥資興建，為國父與其家人之寓所。

從圖片可見，樓房採用具阿拉伯特色的摩爾風格設計，主入口的兩側有半圓形平面的凸出塔樓，入口處設有三個阿拉伯式尖拱，四條石柱的柱頭均用阿拉伯風格的幾何與植物裝飾。單從門口一瞥，國父紀念館之別具一格已不言而喻。



館內的展覽廳設有國父的半身銅像和刻著「天下為公」的牌匾，銅像左右更分別放置了「養天地正氣，法古今完人」的題字。這些都是國父孫中山所堅守的思想原則，即使是相隔近百年的時間洪流，同學也能感受到國父的愛國情切，更能想像到當年革命運動的熱情和對新時代期盼之強烈。

圖中也展示了代表中華民國的青天白日紅旗。澳門已禁止懸掛和顯示與中華人民共和國敵對的外國旗幟，而國父紀念館內的展覽館是澳門唯一一個可公开展示中華民國國旗的地方。



▲ 同學遊走於國父紀念館的走廊內

▲ 孫中山先生的會客室內，亦掛有「天下為公」的牌匾，時刻警醒執政者不忘革命初心。



▲ 同學們在國父紀念館正門的合照

望廈條約——普濟禪院

離開國父紀念館後，我們便來到了望廈山山下的普濟禪院。走進後花園，有一花崗石桌和四張長石檯，1844年，美國外交官與兩廣總督就在此簽訂《中美望廈條約》。



◀ 前往《望廈條約》簽約石檯的指示牌



▶ 簽訂《望廈條約》的石檯
▶ 金老師與凌同學在石檯前發思古之幽情，當日簽下不平條約的地方竟然就在眼前，令同學輕歎：「讀萬卷書不如行萬里路」。



▼ 葡韻生活館飯廳



異國風情——龍環葡韻

龍環葡韻是以五棟葡萄牙式住宅為主的博物館，包括「葡韻生活館」、「匯藝廊」、「創藝館」、「風貌館」及「迎賓館」，其瑰麗的設計每年都吸引不少新人到此拍攝婚紗照。



由於博物館幾乎完整保留了當時的建築，同學可以透過觀賞博物館內的傢私和室內設計，了解到澳門葡萄牙的建築特色，及在澳門的葡萄牙人生活面貌。



▲ 浴室



▲ 座椅



▲ 房間



▲ 書房



► 同學們正在聆聽導賞員的講解



出塵不染—— 嘉模聖母教堂

嘉模聖母教堂原為方便氹仔教徒進行宗教活動而建，是氹仔唯一的天主教堂。教堂有三層，外形古樸，設計簡約。

滿載而歸——官也街

官也街位於氹仔南部，是澳門一條老字號餐廳匯集的地方，在這裡，遊客可以品嚐到各種澳門特色美食，例如水蟹粥、大利來記豬扒包、小飛象葡國餐廳等多間餐廳。除此之外，官也街手信店鋪林立，同學乘機在此購買澳門特產，回港餽贈親友。

▲ 嘉模聖母教堂

► 同學豐收的情景可見一斑



▼► 澳門的民居充滿五六十年代香港建築的風情



中葡風味——初嘗葡菜

同學難得到澳門一遊，自然少不了品嚐當地美食，短短兩日一夜的旅程，同學已嘗遍了澳門的中餐和葡餐，大快朵頤。



▲▲ 中餐

來到澳門異地，同學第一晚享用的是中餐，桌上菜餚豐盛，令人垂涎三尺。

次日，同學們來到熊貓餐廳享用了正宗的葡國菜，菜色與粵菜截然不同，但依然色香味俱全。當日的菜餚亦相當豐盛，包括馬介休薯球、葡國豬手、葡式煎大蝦、葡國雜菜等多款富葡國特色的美食。



◀▲ 熊貓餐廳

馬介休薯球

馬介休薯球在葡語裏的意思是鹽腌鱈魚，其實便是在薯蓉中加入馬介休，炸成金黃色的橢形小球。

葡國豬手

葡國豬手是葡國的特色菜餚，除了主角豬手外，亦加入了紅腰豆、洋蔥、番茄、葡國臘腸，增加其味道的層次。

葡式香辣蝦

葡式香辣蝦是葡萄牙餐館的常見菜式，做法是在拌炒時加入莫三比克辣椒醬，紅椒粉和牛油，可配白飯或歐式麵包吃。



▲熊貓餐廳

葡汁雜菜

葡汁是一種以黃薑粉為主料的醬汁，金黃的葡汁淋在雜菜上，為平平無奇的蔬菜添加風味。選用的蔬菜包括西蘭花、椰菜、娃娃菜、蘑菇等，搭配奶香濃郁的金黃葡汁，讓人對素食刮目相看。

葡撻

來到澳門，又怎能不品嚐惹人垂涎的葡撻？同學在澳門嘗到的葡撻，外皮酥脆，餡料充滿濃郁的奶香味，撻面的焦糖正是葡撻獨有，入口香而不膩。



▲葡撻



陳思穎同學對今次行程的感受：

好充實！

住宿餐飲錢食都很好，安排妥善，景點亦有教育意義，能了解澳門近代歷史變遷，亦能從中看到澳門中西合璧的特色。

凌曉樂同學對今次行程的感受：

行程豐富有趣，能使參與者親身感受當地文化及風土人情，當中尤以中葡文化交融最令人感到好奇，令參與者能獲得啟發，自發且持續地了解文化交流的相關議題及歷史。

李添安同學對今次行程的感受：

整個行程非常充實，每一個景點都是非常富歷史意義，如鄭家大宅中有不少是於劉觀臣的生平，令我更清楚他對中國改革佔有極重要的地位。

陳佩名同學對今次行程的感受：

今次澳門之旅，加深了本人對於澳門各方面的認識，例如歷史、經濟、民生、文化等，使本人獲益良多。加上酒店和食物質素優良，使此行成為一個令人愉快滿意的旅程。

李嘉濠同學對今次行程的感受：

我覺得是次行程跟行程緊密，亦令我難免神疲。但卻我就覺得甚為有意思，令我更擴闊我的知識範圍，正如在東望洋燈塔，改換表以及飛環葡韻，使我更能了解葡人在99年前，快，忙，世紀在澳的足跡，建築，以及生活特色。另外，詳細講解亦使我從而更留心，關注澳門在近代史上扮演的角色如中美望廈條約被，令我中史知識日臻完善。

歷史餘音

中國文化名人訪港

講座

「歷史餘音」透過名人的足跡及
文物檔案訴說段段香港故事

那些年 那些事——中國文化名人訪港



講者介紹

蔡思行博士，香港史學者，也是前香港樹仁大學歷史系助理教授。2012年開始在香港大學中文學院執教，此前亦曾在香港理工大學香港專上學院任訪問講師。

蔡博士以中文和英文在海內外發表了許多關於中國史、香港史的專著。他的代表作包括《郵票中的香港史》、《香港史100件大事》、《辛亥人物群像》。

◀ 講座後，蔡博士與前任廖綵煥校長合照留念。



▲ 書中展示的部分香港郵票



▲ 《郵票中的香港史》封面



▲ 《玩讀香港：西方視野下的香港》

他經常接受採訪及舉辦講座，專研香港史、中國史、中國經典文化，旁及世界歷史文化，為大家帶來不同的觀點和角度，甚或探討如何解決歷史和現代文化之間產生的矛盾。

今次有幸邀請到蔡博士為我們講述五四運動的歷史背景和在五四中曾經訪問香港或在香港居住的歷史名人。



▲ 同學們正專心聆聽蔡博士的講解



資料來源：

- <https://www.google.com/amp/s/kknews.cc/history/bp5q826.amp>
- <https://www.google.com/amp/s/www.bbc.com/zhongwen/trad/chinese-news-42351146.amp>
- <https://www.hknews.com/article/8973/%E4%BD%99%E5%85%89%E4%B8%AD-%E9%BB%83%E5%9C%8B%E5%BD%AC-%E4%B8%AD%E6%96%87%E5%A4%A7%E5%AD%B8-9103/%E4%BD%99%E5%85%89%E4%B8%AD>

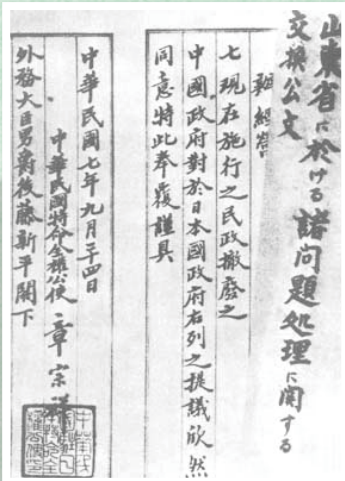
五四運動：改變中國的那一天

1918年第一次世界大戰結束後，德國戰敗。中國派遣代表出席巴黎和會，並提出要收回山東權益。但由於段祺瑞政府此前同意日本的《山東問題換文》，加上日本在大戰期間與英、法等國亦有簽訂秘密協定，故中國的要求被拒。

1919年5月，外交失敗的消息令舉國譁然。在5月4日，以北京大學為首的三千多名學生在天安門集合，舉行示威遊行，以「外爭主權，內除國賊」為口號，希望政府對外拒簽和約，維護中國在山東的權益，同時嚴懲北洋官員。

► 段祺瑞與日本簽訂的《山東問題換文》

▼ 巴黎和會召開的情形



由香港陪伴的最後歲月——蔡元培

在五四運動中舉足輕重的北京大學，時任校長便是蔡元培先生。

蔡元培出生於1868年，從小接受傳統科舉教育，最後考取了進士。後來目睹滿清政府政治腐敗，便開始從事革命活動。他與李石曾等發起組織華法教育會，提倡勤工儉學，周恩來、鄧小平都是通過此組織的幫助後，才能在法國留學。

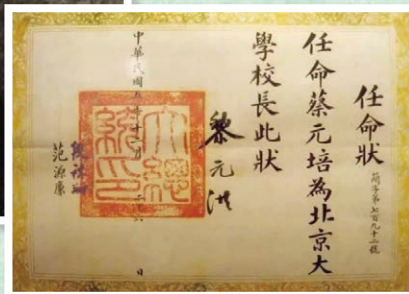


▲ 左起：蔣夢麟、蔡元培、胡適、李大釗。

北京大學原名為「京師大學堂」，蔡元培出任北大校長後，著手改革學校裡的不良風氣。蔡元培曾聘請陳獨秀等「新派」人物在北大任教，使北大成為新文化運動的搖籃。五四運動時，他營救被北洋政府拘捕的示威學生，後於1919年辭任北京大學校長一職。



▲ 蔡元培先生青年舊照



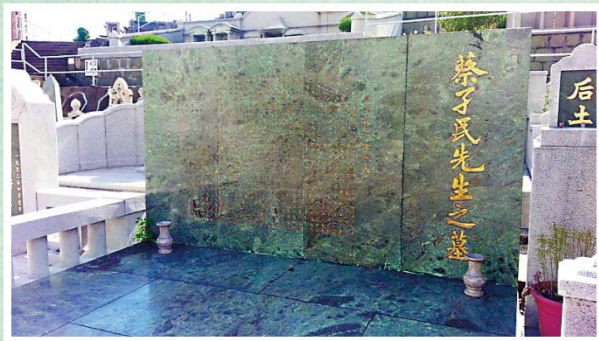
▲ 蔡元培先生出任北京大學校長的任命狀



▲ 北京大學舊址

1937年七七事變後，蔡元培前往香港養病。他在港期間，仍然心繫祖國。蔡元培在香港化名「周子余」，在1938年時參加美術展覽會的演說中指出：「抗戰時期所需要的，是人人有寧靜的頭腦，又有堅毅的意志」。

1940年3月3日，蔡元培失足摔倒。次日被送往養和醫院診治，於5日早上宣布不治。出殯當日送葬隊伍達5000人，全港學校商店都下半旗致哀。最後蔡元培先生安葬於香港仔華人永遠墳場。



▲ 左起：魯迅、蕭伯納、蔡元培

◀ 蔡元培先生在香港的墓地



▲▼ 2011年時，余光中教授再次出席憑吊蔡元培先生墓地活動。



給香港的一首情詩——余光中

1977年時，余光中教授和另外兩位學者周策縱先生、黃國彬先生首次到蔡先生的墓地憑吊。

余光中教授是歷史上著名的詩人和作家，1974年到1985年期間在香港中文大學出任教授，期間創作了《沙田山居》、《吐露港上》。曾說過：「大陸是母親，台灣是妻子，香港是情人，歐洲是外遇。」

有些人認為香港只是文化沙漠，余光中教授卻反駁道：「蔡元培逝於香港，五天後聚殯，全港下半旗致哀。對一位文化領袖如此致敬，不記得其他華人城市曾有先例。」可見他對香港感情之深。

正如余光中教授所說，香港絕對不是所謂的文化沙漠。相反，許多歷史人物都在香港得到文化和情感上的滋潤和滿足。同時經過這次講座，同學能認識到課堂上未必能涉獵到的知識和故事，了解那些歷史人物背後的點點滴滴。



▼ 余光中教授（右一）與「沙田文友」郊遊，左二為黃國彬先生



◀ 余光中教授（右三）與其他台灣作家出席活動



歷史餘音

香港滙豐檔案館



引言

開埠前，香港是一個小漁村，以農業、漁業為主的傳統自然經濟體系。雖然有錢莊負責從事錢幣兌換存款、提款的工作，但經營規模較少，加上每間錢莊匯率不定，而外資銀行總部設在英國或印度，不便外國商人在香港兌換金額大的錢幣以進行大型的貿易，從而牟取在華利益。

開埠後，英國人打算引入一套完善的金融體系，擴大貿易規模，因此蘇格蘭人湯馬士·修打蘭(Thomas Sutherland)看準時機在1864年於香港成立香港上海滙豐銀行，是香港第一間的銀行，旨在融通當時歐洲、印度與中國之間日趨頻繁的貿易往來以及為中國地區提供融資服務。



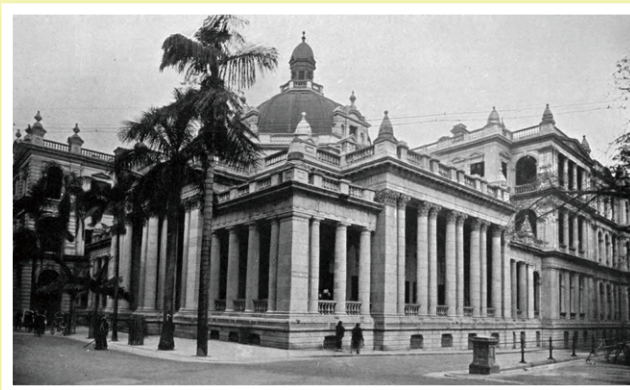
滙豐銀行簡介

香港滙豐總行大廈位於香港中環皇后大道中1號，是香港上海滙豐銀行有限公司的總辦事處。人們現在看到的香港滙豐總行大廈，已經是第四代的大廈建築，大廈從設計到落成用時6年，是當時全球最昂貴的建築物及世界首幢耗資10億美元的大樓。



▲ 第一代的滙豐大廈是圖中左二之建築物

▼ 第三代的滙豐大廈



▲ 第二代的滙豐大廈

◀ 大廈夾在皇后大道中和德輔道中之間

▼ 第四代的滙豐大廈



滙豐銀行不單是銀行，更見證了香港金融發展，該公司設有滙豐檔案館，儲有全球最重要的商業檔案資源。他們負責收藏和整理該公司在亞太區的文獻和文物，包括：書信、藝術品、貨幣、廣告宣傳品及相片等。並且肩負教育的使命，並於2016年於本地設立全球唯一的滙豐歷史展館，把歷史檔案作為教育用途，開放給學校參觀，令更多人接觸香港的金融發展以及明白這些資料與香港歷史是息息相關的。



本校同學有幸到滙豐歷史檔案部考察及主題學習工作站進行體驗活動。在觀賞相關珍貴館藏的過程中，更能了解滙豐歷史和香港金融業的發展，可謂獲益匪淺。



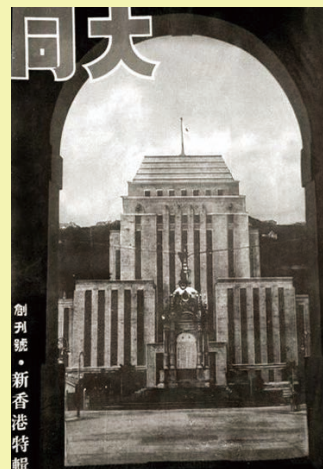
滙豐與日佔時期 日治時期

銀行曾成為日本駐港的總督府

同學在參觀的過程中，透過了解滙豐的歷史，感受到日佔時期香港的社會狀況。

1942年2月20日，日本宣布香港為日本佔領地。行政中心由半島酒店遷至滙豐銀行大廈。這一段時期直至日本投降為止，長達三年半。

在1942年出版的一份雜誌中，滙豐銀行大廈已成為香港佔領地總督部。



祁禮賓事件

香港淪陷後，身在香港的滙豐總司理祁禮賓先生(Sir Vandeleur Molyneux Grayburn)不幸被俘。日軍從滙豐庫房奪取大批沒有加簽的未發行紙幣，在沒有任何保證金的情況下，日方威迫祁禮賓等在所有紙幣上簽名，用以向中國大陸和鄰近地區大手購入物資。

◀ 香港的滙豐總司理祁禮賓先生(Sir Vandeleur Molyneux Grayburn)



▲ 左側豪放的銅獅叫「史提芬」，右側沉穩的銅獅叫「施迪」。

滙豐銅獅

要數到滙豐最為人熟悉的藏品，當然非門前的一對銅獅莫屬。與一對威武的銅獅合影留念，也成为不少赴港旅客的一項重要行程。



在日佔時期，獅子銅像一度幾乎被熔毀。日軍試圖將港滬兩地的銅獅運至日本大阪，準備將其熔為軍火材料，幸獅子銅像最後都逃過一劫，但其身上仍留有二戰時被日軍所擊的彈痕，也算是「飽歷風霜」。

港元的變遷

同學亦能一睹了不同年代的貨幣，可謂大開眼界。

1841年英軍對香港的殖民入侵，徹底改變了香港的貨幣史進程，使得香港貨幣史從中國貨幣史中分流而出。同學有機會於檔案館裏欣賞香港首批硬幣，其面值包括一文、一仙、一毫及一圓。一文錢就是一元的千分之一。當年的一文錢可買到一頓簡單的早餐，如一碗白粥和油條、一碗雲吞麵或者麵包等。成語「一文不值」便是形容賤價的貨物。

同學可以近距離見到香港第一張紙幣，感到十分興奮。



▲ 香港首枚一仙硬幣，以銅鑄造。



▲ 香港首枚一毫硬幣，以銀鑄造。



▲ 香港首枚一文硬幣，以銅鑄造。



▲ 香港首枚一圓硬幣，以銀鑄造。



▲ 香港第一張紙幣

滙豐歷史檔案部考察團

在滙豐歷史檔案部，同學能近距離觀賞自春秋戰國時代以來的貨幣，細看不同形狀、尺寸的貨幣及其如何隨着時代的需要而改變。

雖然館內不能使用手提電話拍照，把珍貴的藏品記錄下來，但相信這些富有歷史意義的藏品都在同學腦海裏留下了深刻的印象。

本校同學亦有機會與滙豐的鈔票設計師——譚嘉曦先生進行交流，譚先生與同學分享多款鈔票的設計理念，並為滙豐設計具本地特色的鈔票，由構思鈔票系列到最後制立主題均花上很多的時間，錢可謂「得來不易」。



▲ 譚嘉曦先生（右）指滙豐首次以水彩畫作為鈔票設計風格



同學亦於主題學習工作坊中學習設計鈔票，同學可借此機會發揮自己的創意和日常的觀察力，不少同學於鈔票中加入了本地獨有的風土人情，例如街頭美食「雞蛋仔」、消遣活動「打麻將」，更有香港巨星「李小龍」。在過程中，同學明白到設計鈔票的艱辛，需要花上時間和腦力才能設計一張別具香港特色的鈔票，所以更加佩服設計師的創意。



資料來源：

- 香港金融發展局 香港硬幣的歷史和演變
<https://www.hkma.gov.hk/chi/key-functions/money/hong-kong-currency/money-past-and-present/history-and-evolution-of-coins-in-hong-kong/>
- 香港金融發展局 香港紙幣的歷史和演變
<https://www.hkma.gov.hk/chi/key-functions/money/hong-kong-currency/money-past-and-present/history-and-evolution-of-notes-in-hong-kong/>
- 香港上海滙豐銀行 <https://www.about.hsb.com.hk/zh-hk/our-company/company-history>
- 品牌博物館 <https://www.hkbrandmuseum.com/hsbc>
- 共融網絡 https://www.joint2net.org/hkcf/exhibition/exhibition_15.html



細味中華

文化春秋——春節及中秋節

「細味中華」記載有關中國傳統節日及習俗的知識，令同學們思考舊文化在新時代的存在價值

為讓學生感受中國傳統節日的文化，中華文化學會與手工藝學會舉辦了兩個節日活動，分別是春節及中秋節。中秋節的活動包括猜燈謎遊戲及自製燈籠，讓同學於猜謎題的同時，感受古人賞花燈的情況。另外，同學亦可自製燈籠，在工作人員的協助下，同學以美輪美奐的飾物裝飾具自我風格的燈籠。在這次活動中，同學不但可以感受滿滿的中秋氣息，還可展現藝術才華，實在樂不可支。



春節，是一年之歲首，俗稱新春、農曆新年、新歲、歲旦、新禧、年禧、大年等，口頭上又稱度歲、慶歲、過大年等。春節是由上古時代歲首祈年祭祀演變而來。萬物本乎天、人本乎祖，祈年祭祀、敬天法祖，報本反始也。春節的起源蘊含深邃的文化內涵，在傳承發展中承載了豐厚的歷史文化。

春節起源

對於春節起源的說法有二。

第一就是殘忍凶猛的年獸每逢年三十晚出來搗亂，而百姓則會掛上年獸害怕的紅色揮春和點燃會發出巨響的鞭炮來嚇怕牠，於是便興起過年貼紅紙，掛大燈及燒炮仗等習俗，而在大年初一拜年的習俗，亦代表著避過「年獸」或是「惡運」而互相祝賀一番。



第二則是古人的「年」字是以「禾」及「千」兩個字組成的，意味著五穀豐收的意思，農民在歲晚時檢討過往一年的收成，亦對未來一年充滿期望，根據中國歷史文獻記載，自堯舜時代開始，人們就有在新年慶祝豐收、迎接新歲的民間風俗。由此可見，中國以農為本的思想根深蒂固。「年」的最初概念，是與古代的天文節律與農作物生長的周期性相關連的。春種、夏耘、秋收、冬藏的循環往復，當莊稼獲得了好收成時，人們不免要慶祝一番，久而久之就成為年中最重要的節日。

習俗

「年廿八，洗邋邋」這句俗語相信大家聽過。目的是洗走霉運，以煥然一新的姿態迎接新一年。另外，年廿九當日，會用視為吉祥的紅色春聯，貼在大門，廳堂及廚房。而除夕夜又稱「年三十」，男女老少換上新衣。當晚，家人團聚、祭祖、吃團年飯、全家包餃子，通宵不睡一同守歲，以祈求一年平安。



大年初一寓意正式開展新的一年，鞭炮齊鳴，恭賀聲不絕於耳，一家大小穿上新衣到親友家中拜年。拜年時要拱手作揖，互贈紅封包，說吉利話。年初二也俗稱「迎婿日」，因為出嫁女兒要歸娘家探親，夫婿亦要同行。年初三當日是赤口，因此當日容易與人發生口角爭執，為防招惹口舌是非，各人均不出外向親友拜年。香港不少市民會到車公廟拜神祈福、或到黃大仙求籤，亦有人會到郊外遠足。

踏入大年初六，一切回復正常，店舖開市，照常工作。開門之前，每每燃放鞭炮，其數量之多，持續時間之久，不下於除夕境況。年初七當日是人日。香港市民喜歡吃及第粥。所謂及第，是希望在科考場高中狀元。正月十五是元宵節。古代的中國婦女，三步不出閨門，只有元宵節才可以破禁外出，結識異性，締結良緣。正月十五日是「過年」活動正式結束的一天。乃華人社會的盛大節日之一，也被認為是中國人除了七夕以外的情人節。





校內活動

我校為了令同學更了解春節的傳統文化，特意邀請了書法學家潘炳鴻老師到校為同學寫揮春，讓同學把祝福帶回家中。

現在讓我們介紹春聯及揮春的起源和意義。

相傳是由桃符演變而來，而桃符則是用桃木板在上面畫上門神的圖案，後來則用紙畫門神，也有貼上吉祥圖案的年畫。



春聯是一種結合文學與書法的民間藝術，家家戶戶在門楣上貼各種適合自家的春聯，從春聯可以看出主人是經商、務農或書香門第等，如：「天增歲月人增壽，春滿乾坤福滿門」，「一元復始，萬象更新」，「三羊開泰，五福臨門」，「門對千竿竹，家藏萬卷書」。除了長長的春聯，揮春寫著各樣的吉祥話，也貼滿家裡各個角落，因位置不同，內容也各異，例如大門——「福」；米缸——「滿」、「五穀豐收」；商店——「財源廣進」等。

同學留聲

學校每年新年都會邀請導師舉辦寫揮春活動，教導我們用不同的方法去寫揮春，另外，學習書法可以培養專心、細心、耐心與毅力。

書法是中華文化的精髓，體現中華民族的精神。

—— 朱嘉怡同學（左）

擔任中華文化學會攤位的工作人員，協助同學配對不同卡牌，使他們更了解中國傳統文化。而其他攤位亦有湯圓這類代表着元宵的食品供同學品嘗，喜歡寫字的同學亦能在揮春上送上祝福，配合各式各樣的展板，讓人在味覺、視覺、觸覺上接觸傳統文化。

—— 戴芊儀同學（右）





▲ 葉校長、各副校長及師生們祝大家中秋節快樂！



▲ 楊欣妮同學（右二）滿心歡喜地展示自己的成果

中秋節小歷史

中秋節是中華文化圈的一個重要傳統節日，為每年農曆八月十五，約在公曆九月至十月初。按照農曆，八月為秋季的第二個月，古時稱為仲秋，因此民間稱為中秋。

中秋，最早出現於《周禮》，《禮記·月令》上說：「仲秋之月養衰老，行糜粥飲食。」，也提到中秋有拜月的活動，但並無說明是八月的哪一天。唐朝以後，中秋節成為君王賞賜群臣的節日。明清時期，中秋節已經成為中國的一大傳統節日。

而中秋節在各地雖然發展出不同習俗，但有些習俗是各地皆有的。賞月是各地中秋節的傳統活動之一。中秋節也是一家團圓的日子，人們都會回到家中一起吃飯、團聚，並且會祭祖，感謝祖先庇佑，也會吃特定的食品，不少都與月亮、團圓有關，這些食品同時也是祭月的祭品，如華人（漢族）、越南人（京族）、琉球人都有吃月餅的習俗，日本人（大和族）則會吃月見糰子。



▲ 校園內充滿節日氣氛

猜燈謎也是中秋習俗之一。最早源自春秋戰國時期，當時出現了「隱語」或「庾詞」。在秦漢時開始成為一種書面的創作。在三國時代，更是開始盛行猜謎。直到宋代，才正式出現了燈謎。燈謎是由謎面、謎目和謎底組成的。謎面和謎目都會展示出來，謎底則會隱藏起來。



▲ 同學們反應熱烈，彼此討論謎面與謎目，希望爭先猜得謎底內容。

燈謎有什麼禁忌？

燈謎有兩大原則：

- 1) 露春：即謎面「露」出了謎底的字，也就是謎面出現了謎底答案中的字。這是一條硬性規定，任何謎語都不能露春，否則謎語樂趣將大打折扣。
- 2) 直解：這也是一條燈謎的硬性規則。從本質上來說，燈謎是一種藏的藝術，而不是知識問答和名詞解釋。所以燈謎的謎面和謎底在本意思上一定要是不一樣的。

齊來猜猜謎：

1. 草木生繁葉（打一字）
2. 七仙女嫁出去一個（打一四字成語）
3. 古寺倚修竹（打一字）
4. 木蘭無長兄（打一字）

答案：1.「世」 2.「六神無主」 3.「等」 4.「歌」





細味中華

端午文化與傳承

端午節是東亞文化圈的傳統節日，定在每年農曆五月初五，是夏季送離五瘟神，驅除瘟疫的節日。戰國時期的楚國愛國詩人屈原於這一日投江自盡，後以紀念屈原，有人稱其為詩人節，是華人四大節日之一，與新春、中秋等節日同屬東亞文化圈的中國大陸、香港、澳門、台灣、新加坡、馬來西亞、日本、琉球群島、朝鮮半島、越南的重要傳統節日。端午節起源於中國，最初為崇拜龍圖騰的部族舉行圖騰祭祀的節日，以龍舟競渡形式舉行部落圖騰祭祀的習俗。後因戰國時期的楚國詩人屈原在農曆五月初五抱石跳汨羅江自盡，統治者為讚揚他忠君愛國的表現，將端午作為紀念屈原的節日。

人們會在農曆五月初五日為端午節，以紀念屈原忠君愛國的高尚情操。因此，民間流傳吃糉子、賽龍舟的習俗，人們害怕魚蝦吃掉屈原身體，就以竹葉包裹米飯投入江中，而賽龍舟是為了以鼓聲嚇走吃屈原遺體的魚。作為首個入選世界非遺的中國傳統節日，端午節凝結著中華民族優秀的傳統文化。



習俗

端午節常見習俗有很多，最廣為人知的是划龍舟，還有、佩香囊、喝雄黃酒、包糉子等。在香港這座中西交融的城市，依然保留著不少端午節的傳統民俗，如舉行龍舟競渡、「放紙龍」儀式、用龍舟進行祭祀、遊龍舟水及吃糉子等。端午節前後，香港多個沿海地區都會奉行傳統習俗，舉行龍舟競渡活動。這項充滿民間色彩的節慶，近年已發展為國際化的體育運動，令賽事更具觀賞趣味。

中國文化新開展——端午文化與傳承

我們除認識端午節背後隱含的愛國精神，繼續傳承下去外，原來端午節也可與時並進，讓同學們一探傳統文化與現代社會商業化的關係。另外，糉子的設計也蘊含STEM的元素。因此，中華文化學會聯同綜合科學科、中國語文科及公民教育組合辦中國文化新開展——端午文化與傳承的活動。活動包括展板展覽、攤位活動及端午文化論壇。



▶ 江副校長及徐美霞老師也與民同樂，感受箇中樂趣。

◀ 同學努力運用想像力，嘗試摺糉。



▲ 同學們的反應熱烈，希望動動腦筋，綜合科學科科主任何月華老師（左下圖）與中國語文科科主任胡玉儀老師（右下圖）亦細心地指導他們，大家打成一片，樂也融融。

「STEM STEM新思維——摺摺糉子展創意」

你懂箇中原理嗎？快來嘗試這遊戲吧！試運用以下形狀的紙張摺成三角形的糉子。1.長方形 2.正方形



▲ 同學們雖然不能用竹葉包真實的糉子，但仍能用紙條學習包糉。看那些男同學多麼躍躍欲試！



▲ 雙方理據十足，互不相讓！

端午文化論壇：傳統文化與商業文化，哪種更適合保留？

這次活動除了令同學認識到端午節的習俗和傳統，亦可訓練同學多角度分析傳統文化的意義及價值，故我們為同學準備了一場辯論比賽。在傳統文化逐漸商業化的香港，很多傳統文化逐漸消失，甚或與商業產品掛勾起來，希望透過這次比賽令同學反思社會現況。圖中可見比賽戰況激烈，同學們有極大得著。



▲ 觀眾對辯論員的尖銳發言報以熱烈掌聲



▲ 台下同學爭相發言

► 現場討論氣氛激烈，觀賽的同學紛紛為所支持立場之組別打氣。



同學留聲

李穎琳同學認為攤位遊戲能讓其他同學在玩樂中學習傳統文化，例如製作糉子。可將理論與實踐結合。

邱家汶同學覺得活動期間，同學皆就已方立場鋪陳論據，例如端午節的源頭與節日文化現況，讓他增廣見聞；亦令人反思應如何弘揚傳統節日。比賽場上雙方立場壁壘分明，但其實商業推廣的同時保留文化底蘊，才屬最佳方式。

蕭銘杰同學十分欣賞本次活動，令他深入地瞭解現代商業文化和傳統之間的相互促進和衝突。於他本人而言，傳統文化絕對有其保留意義，最大價值在於啟發後人，如對自然的尊敬、倫理親情的重視、修己安人的崇高追求等，從而在我們的日常生活中，可以繼續發揚這「精神」價值。

朱珊珊同學則認為是次辯論活動的主題是傳統文化應否商品化。與同學的交流中，其對傳統文化有更深入的認識，也令她對文化的傳承作出反思，獲益良多。



▲ 中華文化學會徐美霞老師（左）、中國語文科主任胡玉儀老師（中）與中國歷史科主任黃慧玲老師（右）於比賽後與一眾同學留影。

細味中華

「春種・秋收・滿豐收」

廿四節氣文化賞



「春種・秋收・滿豐收」廿四節氣文化賞

廿四節氣對以農立國的中華民族佔有十分重要的地位。在古時，人民為適應「天時」、「地利」，取得良好的收成，在長期的農耕實踐中，累積並綜合了天文與物候、農業氣象的經驗，才創設出廿四節氣，其可謂古人千年的智慧結晶。在2016年，聯合國教科文組織更將「廿四節氣——中國人藉由觀察太陽周年運動而形成的時間知識體系及其實踐」列入人類非物質文化遺產代表作名錄。

追溯其歷史，廿四節氣起源於黃河流域。遠在春秋時代，人們就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬等四個節氣，經過不斷的改進與完善，到秦漢年間，廿四節氣已完全確立，可見其底蘊的深厚。

有見及此，適逢小滿（5月21日）剛過，芒種（6月5日）快將到來，中華文化學會分別聯同中國歷史科舉辦了有關廿四節氣的攤位遊戲和展覽，又與美術科及手工藝學會合辦廿四節氣郵票設計比賽，希望令各位同學在考試前夕能放鬆心情之餘，更希望同學參與這些活動後，能對廿四節氣及古代文化有更深的了解，加深他們對中國數千載傳承下來的文化的認識，懂得欣賞和珍惜這些傳統文化對人民的價值和意義。





◀ 我們在攤位上展示了各種穀物讓同學參觀。有云「四體不動，五穀不分」，所以藉著遊戲令同學認識不同類型的穀物！

攤位遊戲和展覽活動情況

是次廿四節氣展板展覽歷時兩日，展板介紹了不同節氣所代表的意義，亦有擺設一些與節氣有關的物品，例如各種穀物、以及驚蟄時「打小人」所用到的拖鞋和口訣紙等，令同學明白節氣與人們的生活息息相關，有不少傳統習俗是從節氣中衍生而來，借此加深同學對節氣的了解。我們精心設計了四個有趣的攤位遊戲供同學遊玩，並配以豐富的內容，希望能寓學習於娛樂。



▲ 一連兩日於有蓋操場擺設攤位，同學踴躍參與，紛紛讚賞遊戲具挑戰性。

▲ 同學一嘗驚蟄「打小人」



同學感受

參與了這次活動，我對廿四節氣有更加深入的認識，除了基本的夏至、冬至，更認識了不少以前不太了解的節氣，以及每個節氣相對應的意義，十分有趣，令我獲益良多。

—— 3A 陳昭文同學

通過廿四節日這個活動，讓我瞭解到不同節氣的傳統文化以及不同方面的知識，開闊了眼界，而且校方所舉辦的活動也十分有趣，可以讓我們從遊戲中認識傳統文化，非常有趣和有意義。

—— 3A 陳欣儀同學

透過參與廿四節氣的活動，加深了我對中華文化的了解，明白廿四節氣的科學精神，使我獲益匪淺。

—— 3A 何敏莎同學

通過廿四節氣這個活動，我認識了不少除日常生活中常聽的節氣，對於其他節氣來臨時所做的活動也有了深入的認識，這次的活動也十分有趣，每個遊戲都令我印象深刻。

—— 3A 龔思怡同學



▲ 梁家浩同學及龔心如同學正分享他們因答中問題的喜悅



▲ 中國歷史科科主任黃慧玲老師（左一）與中華文化學會趙敏儀老師（左二）、徐美霞老師（右二）及公民教育組廖韻嫻老師（右一）到場參與及支持。

是次活動使我實在地接觸到各種與中華文化相關的事物，如不同穀物及「打小人」等，使我對相關中華文化知識記憶猶新。各項攤位遊戲也為同學提供契機，在玩樂中了解到每種節氣的特色。

—— 5A 楊旗成同學

是次活動加深我對廿四節氣的認識，使我更具修養和充實了中華文化知識，希望學校能舉辦更多此類活動。

—— 5A 梁家浩同學

經過今次的活動我能夠更加瞭解廿四節氣，以及其對農業生產的重要性。加上每個節氣的專名均含有氣候變化、物候特點和農作物生長情況等意義，實在是十分有趣。此外，即使在當時物資匱乏的年代，古人仍能發展出一套有效的曆法以幫助規劃耕作，因此我亦十分佩服古代人們的智慧。

—— 5A 龔心如同學

廿四節氣郵票設計比賽

廿四節氣反映了傳統中國人順應自然、尊重自然的美德，亦顯示了中國人對宇宙認識的獨特性。通過這個活動，我們除了希望透過郵票設計比賽加深同學對廿四節氣及古代農業的認識和了解，又配以生動有趣的手法，讓同學懂得欣賞和珍惜這些傳統文化，更有助文化傳承。



▲► 同學們充分發揮創意及想像力，一筆筆地設計具獨特風格與廿四節氣特色的郵票。



▲► 同學們運用美術科徐美霞老師所教授的知識，全神貫注地展示他們的藝術才能。



優秀的郵票作品將印製成明信片及文件套，以示嘉許。

69

「春種·秋收·滿豐收」



▲ 1D 張婧倫



▲ 1A 劉穎林



▲ 1B 伍樂儀



▲ 1E 劉瑞妮



▲ 1A 蔡鎮微



▲ 1A 何嘉欣

廿四節氣郵票作品文件套設計——活動意義

廿四節氣是古人的智慧結晶。每個節氣均含有氣候變化和農作物生長情況等意義，而農民則會再根據各節氣而安排全年的農忙及耕作。但現今世代，同學居住在石屎森林之中，享受城市生活的美好和便利，卻缺乏接觸大自然與農耕的機會，因而對廿四節氣認識不足。有些同學可能對節氣略有耳聞；有些卻可能從沒聽過廿四節氣一詞。透過參與這兩個活動，同學能全方面地了解節氣的背後意義和價值。

「將文化賦予活力、並將其融入藝術、生活，才可活出文化並把文化的生命延續。」

——徐美霞老師





細味中華

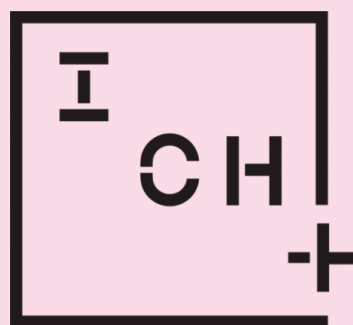
傳承薈之賽馬會

「傳・創」非遺教育計劃



本校連續兩個學年(2019-2021)參加了賽馬會「傳·創」非遺教育計劃。本計劃由嶺南大學及香港藝術學院主辦，計劃目標如下：

- 透過體驗式學習，加深青少年對香港非物質文化遺產的認識，最終達至文化及技藝承傳的目標；
- 保存及整合各類非遺項目的歷史紀錄及資料，追尋文化根源，以鞏固民族身份認同；
- 藉著在傳統手工技藝中加入當代藝術創作的元素，豐富香港非遺項目的功能與意義，並活化相關的非遺項目以持續發展；
- 提升香港社會對保育文物的固有觀念和態度。



▲ 計劃總共有九個非遺項目





非遺

本校由科技與生活科、歷史科、中國歷史科合作推行此計劃，安排全級中三同學利用三個學科的部分課堂時間學習各個非遺項目，包括紮作技藝、長衫製作技藝、剪紙技藝及木傢俱製作技藝，每個項目課程均由2堂<概說非遺>、3堂<基礎手藝>及2堂<當代藝術創作>所組成，由嶺大負責統籌，安排導師、非遺項目導師、藝術教育工作者等到學校授課。



非遺

► 長衫製作技藝



▲ 剪紙技藝





推行計劃期間面對最大的困難是因為新冠肺炎疫情而導致停課，使課堂的安排受阻，後經嶺南大學和負責老師協調，理論課堂改為網上進行，而導師亦預早為同學安排材料，好讓同學可以在家以網上方式跟隨導師進行實習課。雖然並不是每個非遺項目都能夠完成所有課堂，但同學對於有機會認識及學習非遺項目感到十分有意義，對自己可以親身製作一個非遺項目的製成品都覺得非常興奮。

- 參與同學與其親手製成之長衫作品合照
- ▼ 同學接受訪問



本校葉麗紅校長、負責計劃的老師金寧儀老師、袁家怡老師及參與計劃的同學代表於四月獲得嶺南大學邀請，協助拍攝宣傳影片，校長及老師在訪問中談及本校參與計劃的目的及如何進一步在中學推動對香港非物質文化遺產的認識，而同學則分享了他們參與計劃的樂趣和困難。當日由嶺南大學攝製隊負責拍攝，每個訪問都進行得十分順利，合作非常愉快。



- 嶺南大學香港與華南歷史研究部發展經理黃君健先生訪問校長
- ▼ 葉麗紅校長接受課程負責人香港藝術學院學術總監林嵐女士（圖左）及嶺南大學黃君健先生（圖右）訪問



非遺

賽馬會「傳·創」非遺教育計劃在二〇二一年六月二十九日舉辦了峰會，除總結及反思歷年的成果外，亦希望透過是次峰會匯聚海外及本地專家、學者、教育工作者及藝術從業員，共同探討香港非遺項目的保存、活化及前景，本校葉麗紅校長獲邀出席圓桌會議，由丁新豹教授引領一眾教育界及文化界嘉賓代表在台上展開討論。



▲ 本校在各個非遺項目均有多名同學獲得表現優異及表現上佳的成績，並由袁家怡老師代表領取學員證書。

◀ 葉校長分享學生上課情況及非遺教育推展工作

▼ 葉校長出席峰會發言

本校將於下學年成立「傳·創學會」(ICH Club)，希望藉學會的推動，可以將香港非物質文化遺產介紹給更多同學認識。由於同學口碑甚佳，我校亦繼續向嶺南大學申請下學年賽馬會「傳·創」非遺教育計劃第三期，現正等候結果。



▲ 由葉校長及負責老師頒授證書與表現優異的同學

〈尚・文化〉編輯委員會

顧問：葉麗紅校長 江碧芝副校長 蔡永強副校長 胡湘雯副校長

統籌：徐美霞老師 金寧儀老師 黃慧玲老師

總編輯：5A楊旗成

編輯：5A歐巧晴 5A陳庭欣 5A鄭楚欣 5A胡以可 5A梁廣儀

5B蔡嘉敏 5B馮楚瑩 5B陳鈺陽 5B黎港勝

美術設計：5A陳庭欣 5A梁廣儀

相片編輯：5B蔡嘉敏

鳴謝：葉麗紅校長 袁家怡老師 廖韻嫻老師 趙敏儀老師

洪健崴先生 施志明先生 蔡思行博士 譚嘉曦先生

地址：九龍觀塘順利邨順緻街九號

電話：2343 6220

傳真：2304 4671

網址：<http://www.ktgss.edu.hk>





觀塘官立中學

KWUN TONG GOVERNMENT SECONDARY SCHOOL

